

1 — Jarošovský pivovar

Argema

E H A E
1. Léta tam stál, stojí tam dál,
H A H
pivovar u cesty, každý ho znal.
E H A E
Léta tam stál, stát bude dál,
H A H E
ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

A H E C#mi
R: Bílá pěna, láhev orosená,
A H E
chmelový nektar já znám,
A H E C#mi
jen jsem to zkusil a jednou se napil,
A H E
od těch dob žízeň mám.

2. Bída a hlad, kolem šel strach,
když bylo piva dost, mohl ses smát.
Tři sta let stál, stát bude dál,
ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

R:

2 — Čarodějnice z Amesbury

Asonance

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.
2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.
3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
„Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!“
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.
5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
a všichni křičeli jako posedlí: „Na šibenici s ní!“
6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
„Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!“

7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
„Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!“
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

3 — Zabili, zabili

Balada pro banditu

- G C Ami C G**
1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
G C Ami C G
řekněte, hrobaři, kde je pochovaný.

G C
R: Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
G D
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
G D G
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

R:

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

R:

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

R:

4 — Strč prst skrz krk

Bobři

R: (po každé sloce)

G

„Strč prst skrz krk“ zřetelně nám přeříkej,

D

„strč prst skrz krk“ zřetelně nám přeříkej,

G

„strč prst skrz krk“ zřetelně nám přeříkej,

D

G

budeš jednou zpěvák velikej, Pájo.

1. 3× /: Na cvičišti čtyři svišti piští, :/ těším se na lekci příští.
2. Jak Julie olejuje koleje, smrtelný pot ze mě leje, ba jo.
3. Teď už umím: „Kaplan plakal v kapli,“ hlasivky už se mi naply.
4. Dalajláma v lomu láme slámu, já si na tom jazyk zlámu.
5. Od poklopu ku poklopu Kyklop kouli koulí, už mám z toho na jazyku bouli.
6. Skákalo psisko přes příkopisko, hop sem, hop tam, v rytmu disco.
7. Na klavír hrála královna Klára a při tom se na mě smála.
8. V roli lorda Rolfa Leraus alternoval, už bych to nezopakoval.
9. Šel pštros s pštrosicí a s pštrosáčaty na mě, už mám z toho sucho v tlamě.
10. Šil švec sešlý se šlí sesli snivě, sešil švec šlí sesli křivě.
11. Kmotře Petře, nepřepěpřete mi vepře, kmotře Petře, šetřte pepře.
12. Brzy prsty scvrnkly hrst zrn scvrklých, zvládnou to i bez chyb zbrklých.
13. V srpnu já na drsném krbu drbu vrbu, jen ať to zase nezdrbu.
14. Tato teta to je této tety teta, je to bída, tahle věta.
15. Zas ta Vlasta rozprostovlasatila se, zlaté vlasy má až v pase.
16. Ztepilý svišť v stepi sice svisle visel, zasvištěl, svist slyšel sysel.
17. Jdou dvě děti dědit dědictví po dědu: z dubu dudy a sud medu.
18. Seno snese se se sesečené louky, není to nic pro samouky.

5 — Folklóreček

Bratři Ebenové

Zahrajte mi muzikanti zvesela, zvesela!

- D** **C**
1. Slunečko vychází nad vysokú horú,
G **Emi** **G** **A** **D**
počítám, že večer pude zase do-lu.

Večer pude dolu, zitra pujde znovu,
takhle tu písničku máme hned hotovú.

- A** **C**
R: Nejvíc mě ten folklóreček dojímá,
G **Emi** **G** **EmiAD**
když se hraje elektricky, elektricky s bi-címa.

2. Šavlička se blýská na severní stranu,
košulenu Jano ma vypasovanú.
Jede na koničku, jede do vesničky,
za klobúčkem perko a v ruce husličky.

R:

3. Zahraj mi Janičku, zahraj na húsličky,
potěš ty tej mojej přesmutnej dušičky.
Zahrál mi Janiček, zahrál na húsličky,
hned z toho natočil dvě pěkné destičky.

R:

4. Kdo si to cedečko doma vypaluje,
ten moje srdečko tuze zarmucuje.
Komu tu cedečku najdu na pisičku,
tomu svu šavličku useknu ručičku.

R:

6 — Nikdo to nebere

Bratři Ebenové

Emi7 A

1. Ještě se svítí a ještě teče voda,
 D C G
 kdo odpoví ti a kdo ti ruku podá?
 D C G
 Emi A D
 Ještě se vaří a zdá se, že nám chutná,
 G C D
 volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

2. A kamna hřejí, hlas mluví do éteru,
 ta slova znějí jak rány z revolveru.
 Lékařská pomoc nicméně není nutná,
 volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

R: Zvoní to, vyzvání, a běda:
 Emi7A Emi7A Emi7 A Emi7 A

nikdo to nebere, nikdo se nehlásí, nikdo to nezvedá, nikdo to nezvedá.

3. Sníh poletuje, ta zima konce nemá
 a králům ujel přímý spoj do Betléma
 a podle všeho je jim to zřejmě putna,
 volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

R:

4. Zisky i dluhy píšeme do análů,
 jeden jak druhý toužíme po signálu
 a když pak přijde, odpověď je tak smutná,
 volaná srdce jsou dočasně nedostupná.

R:

7 — Stýskání

Bratři Ebenové

A Dmi Emi Hmi
 1. Stýská se, černovlásko,
F#mi Hmi G Ami
 po loučení, kdy jsi se
F#mi Hmi G C
 na rameni vyplakala,
C A Emi7 A
 černovlásko.

2. Stýská se mi, černovlásko, po toužení, kdy jsi se mi
 něžně smála, rozespálá, černovlásko.

Hmi G D A
 R: Stýská – šest písmen místo tvé lásky,
Emi F#mi Hmi F#mi
 stýská – pláčou dlouhé samohlásky,
Hmi G D A
 stýská – zůstala jsi mi pod víčky,
Hmi Gmaj7
 dohořel knot svíčky, uschly tvé slzičky
Emi7 A
 a dveří skřípání nese mi stýskání.

3. Stýská se mi, černovlásko, rád jsem stonal ve tvém klíně,
 podleh' tobě i angíně, černovlásko.

4. Stýská se mi, černovlásko, po snídání v deset ráno,
 proč máme dnes vyprodáno, černovlásko?

R:

5. Stýská se mi, černovlásko, po tvé rtěnce perleťové,
 na ústa mě už neklove, černovlásko.

6. Stýská se mi, černovlásko, smutný je čas účtování,
 inventura milování, černovlásko.

R:

A Dmi Emi Hmi
 R: Stýská se, hm,
F#mi Hmi G A4sus
 stýská se mi, hm.

8 — Trampská

Bratři Ebenové

Dmi

1. Mlhavým ránem bose jdou, kanady vržou na nohou

G Dmi

a dálka tolik vzdálená je blízká,

město jsi nechal za zády, zajíci dělaj' rošády

G Dmi

a v křoví někdo tiše Vlačku píská,

G

najednou připadáš si ňák příma, svobodnej a tak,

Dmi G Dmi

prostě tak, tak ňák, ňák tak.

F

- R: Pojď dál, s náma se nenudíš, pojď dál, ráno se probudíš

Dmi

a vedle sebe máš o šišku víc,

F

pojď dál, pod sebou pevnou zem, pojď dál, a Číro s Melounem,

G Dmi

a Meky, Miky, Vrt – a dál už nic, dál už nic.

2. Mlhavý ráno za tratí, u cesty roste kapradí,

sbalíš si deku, spacák, celtu, pytel

a kdyby ňákej úředník začal ti říkat, co a jak,

sbalíš si deku, spacák, celtu, pytel,

důležitý je to, co jseš, odkud jsi přišel a kam jdeš,

co jseš, kam jdeš, co jseš.

R:

9 — Franky Dlouhán

Brontosauři

C **F** **C**
1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou
G **F** **C**
lidem nad hlavou, smutnou dálavou.

Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

C **G**
R: Měl kapsu prázdnou Franky Dlouhán,
F **C**
po Státech toulal se jen sám
F **C** **G7**
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
F **C** **Ami**
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál.
F **G7** **F** **G** **C**
A každej, kdo s ním chvílku byl, tak dlouho se pak smál.

2. Tam kde byl pláč, tam Franky hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

R:

3. Tak Frankyho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíraček zněl.

R:

10 — Hejna včel

Brontosauři

- Bmi** **Bmi/G#**
 1. Nějak umírá nám láska,
 Bmi/F# **Bmi/F**
 my jako hejna divejch včel
 Bmi Bmi/G# Bmi/F# Bmi/F
 jdeme dál.

Každej vztah je vlastně sázka,
 každý ráno může zmizet,
 my jdeme dál.

- R: Řekněte, kdopak za to může,
 kdo z nás má právo něco brát,
 kdo učil lidi zlobu dýchat,
 kdo na vojáky chce si hrát?

2. Už zase bohatejch je spousta
 a čím víc peněz, lásky míň,
 jdeme dál.
 A tak nám zbývá jenom doufat
 že už zítra, zítra snad
 budeme dál.

R:

3. Nějak umírá nám láska,
 my jako hejna divejch včel
 jdeme dál.

11 — Hráz

Brontosauři

1. Stál tam na stráni dům, v něm židle a stůl,
 pár kůží a krb, co dřevo z něj voní,
 s jarem, když máj rozdá barvy svý,
 tu sosna krásná nad chajdou se skloní
 a říčka, když stříbrným hávem se přikryje s ránem,
 svý „ahoj“ jí dáš a pak je tu den.
 Zazní údolím kytara tvá, ta píseň ráno uvítá,
 svět s ním, svět s ním.

2. Touláš se po lese, touláš a jenom tak bloumáš
 a koruny stromů tě uvítaj' rosou,
 víš, že času je dost, to znáš,
 a možná potkáš někde dívku bosou.
 Po slůvkách, který se říkaj, po dnech něžných stisků
 vás uvítá chajda – a zas je tu den.
 Zazní údolím kytara tvá, ta píseň ráno uvítá,
 svět s ním, svět s ním.

3. Však náhle volání táhlé ti přeruší snění
 a oznámí všem: „Je poslední den,“
 voda zaplaví údolí,
 sosnu, chajdu, pohled zabolí.
 Ta hráz je potřebná všem, však zabíjí den,
 co nosil tě v náručí romantickém.
 Zazní údolím bolest tvá, ta bolest ráno uvítá,
 svět s ním, svět s ním.

12 — Jarní tání

Brontosauři

1. Když první tání cestu sněhu zkříží
F **Dmi** **E7** **Ami**
 a nad ledem se voda objeví,
 Dmi **C**
 voňavá zem se sněhem tiše plíží,
F **Dmi** **E7** **Ami**
 tak nějak líp si balím, proč, Bůh ví.

- R: Přišel čas slunce, zrození a tratí,
 F **C**
 na kterejch potkáš kluky ze všech stran,
E7 **Ami** **Dmi**
 /: Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
 F **E7** **Ami**
 oživne kemp, jaro, vítej k nám. :/

2. Kdo ví, jak voní země, když se budí,
 pocit má vždy, jak zrodil by se sám.
 Jaro je lék na řeči, co nás nudí
 a na lidi, co chtěj zkazit život nám.

R:

3. Zmraznout by měla, kéž by se tak stalo,
 srdce těch pánů, co je jim vše fuk.
 Pak bych měl naděj', že i příští jaro
 bude má země zdravá jako buk.

R:

13 — Kytka

Brontosauři

1. **G** **D**
Otvírám lásku na stránce rád,
 A7 **D**
přišel jsem, milá má, něco ti dát.

Zeptat se, co děláš a jakej byl den,
pohládit tvář, tu kytku si vem.

R: Ty jsi tak jiná, tak jiná, kdo ví,
jestli má touha tě neporání.

Ty jsi tak jiná, pojď, ruku mi dej,
s tebou je celej svět jak vyměněnej.

2. Sedíme tu spolu a slova si jdou,
propletený prsty ležej na kolenou.

Oči jako čert a maličkej nos
ze všech je nejhezčí, tiše, už dost.

R:

14 — Na kameni kámen

Brontosauři

C **Fmaj7** **C**
1. Jako starej suchej strom, jako všeničící hrom, jak v poli tráva
Fmaj7 **Ami** **G** **C**
připadá mi ten náš svět, plnej řečí a čím víc, tím líp se mám.

Fmaj7 **Ami** **G** **C**
R: Budem o něco se rvát, až tu nezůstane stát na kameni kámen.
Fmaj7 **Ami** **G** **C**
A jestli není žádněj Bůh, tak nás vezme země, vzduch, no a potom ámen.

2. A to všechno proto jen, že pár pánů chce mít den bohatší králů.

Přes všechna slova co z nich jdou, hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

3. Možná jen se mi to zdá a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno.

Jaký bude, nevím sám, taky jsem si zvyk' na všechno kolem nás.

15 — Nad Sázavou

Brontosauři

Emi

1. Do noci před tunelem zahouká

poslední vlak, co veze opuštěný nádražáky domů spát,

H7

zhasni tu písničku a napít mi dej,

před spaním chci si ještě přechíst pár hvězd,

Ami

ta řeka je jak pohádka,

H7

co vyprávěli naši v chatě, kde byl les.

Ami

Emi

Emi/D

C

C/H

Emi

2. Mravenčí skála plná našich jmen

a pražce plný hřebů,

z kterých jsi si letopočet přechíst moh',

viadukt, kam ses chodil učit bát,

jak strašně duní, když projíždí vlak

a táta s mámou, co foukali nám rány,

když chodili jsme domů spát.

E7 Ami D7 G

R: Nad Sázavou, nad Sázavou

Emi

Ami

občas vzpomene si člověk asi na ty časy krásný,

H7

Emi

kdy zpívali jsme Brontosaury, Spirituál.

3. Do noci před tunelem zahouká

poslední vlak, co veze opuštěný nádražáky domů spát,

u trati ostružiny vykvetly zas,

v Sázavě zase prej je hromada ryb

a dokonce prý indiánský týpí se tu objevilo, bude líp.

R: 2×

16 — Podvod

Brontosauři

Emi **Ami**
 1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,
D **G**
 hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,
Ami **Ami/C** **Emi**
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Ami **Ami7** **H7**
 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám,
 píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ami
 R: Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
Emi
 ti říct, že už ti nezavolám,
Ami **D7**
 pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy
G **H7**
 podved jsem všechno, o čem doma si sníš,
Emi
 teď je mi to líto.

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu, z lásky,
 dvakrát či třikrát – to ne, i jednou je dost,
 je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

R:

17 — Rukávy

Brontosauři

- Emi G D Hmi C Ami H H7**
1. Lásko tajená, lásko bez jména den co den kradeš spánek můj
Emi G D Hmi Emi H7 Emi
Dlouho vím, že tě ráda mám ale touhu svou před tebou skrývám
G D Emi C H7
Vím, vím, že jsem troufalá pane vysněný pane vzdálený
G D Emi H7 EmiAEmi
vím, vím, že jsem troufalá ale přísahám že se mi l—í-bíš.

2. Dívko nesmělá, proč bys nechtěla zítra se mnou si schůzku dát?

V lesním zákoutí ústa ztichnou ti víno nám rozpaky zkrátí.

Má láska je tajnou hrou, paní vysněná, paní vzdálená,

má láska je hříšnou hrou, při níž rukávy zbarví se trávou.

3. Ty mě můj pane, málo znáš, já jsem doufala že my jméno dáš,

chvíle v náručí – to mně nestačí, pořád to jsou jen chvíle.

Vím, vím o co chtěl bys hrát, ty chceš ublížit a já milovat,

vím, vím, o co chtěl bys hrát, však mé rukávy zůstanou bílé.

4. Já tě má paní, málo znal, místo k oltáři jsem tě k lůžku zval,

já líčil pastičku na chtivou šelmičku, laň ale nebudu střílet.

Vím, vím, to se může stát, ale ublížit je též milovat,

vím a vždy budu vzpomínat na tvé rukávy jako sníh bílé.

18 — Růže z papíru

Brontosauři

Dmi

1. Do tvých očí jsem se zbláznil

E7**Gmi**

a teď nemám, nemám klid,

Ami**Dmi**

hlava třestí, asi tě mám rád.

Stále někdo říká: „Vzbuď se,“

E7**Gmi**

věčně trhá nit,

Ami**Dmi**

studenou sprchu měl bych si dát.

D7**Gmi**

R: Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,

C7**F****A7**

dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já.

Dmi

V tomhle smutným světě

Gmi

jsi má naděj' na víru,

Ami**Dmi**

že nebe modrý ještě smysl má.

2. Přines jsem ti kytku,

no co koukáš, to se má,

tak jsem asi jinej, teď to víš.

Možná trochu zvláštní

v dnešní době, no tak ať,

třeba z ní mou lásku vytušíš.

R:

19 — Sedmikráska

Brontosauři

Ami4+

1. V řece plavou bílý lístky, sedmikrásky někdo blízký

Dmi druhému se ptal, zda na něj myslí, vzpomíná,

Ami4+
má, nemá rád.

2. Smutně plavou květy vodou, rozum pláče nad náhodou,

nemá, nemá, řeko nemá, pospíchej, ať nebolí to tak.

A

A7

- R: Chvíli si myslíš, že svět ztratil tvar,

Dmi
prostor se zúžil na má dáti – dal,

G jak mokrá sirka připadáš si zbytečná,

C **E7** **Ami4+**
jak zapálený trsy trav, na na na na ná.

3. Ushla kytky na kamenech, vezmi ji a v knížce nech ji,
pro vzpomínku u básniček, ze kterých ti po večerech čet'.

R:

4. = 1.

20 — Signály

Brontosauři

1. **C** **E**
 Cesty jsou blátem posedlý,
E7 **F**
 vzduch jarní vůni zavoní
C
 z kouřovejch signálů.
E
 A bílý stopy ve skalách
E7 **F**
 umyje slunce jako prach
C
 na cestách tuláků.
- R: **C** **C7**
 Zás bude teplej vítr vát
F **C**
 a slunce skály v kempu hřát.
E
 Tak ahoj, slunce, vítej k nám,
E7 **F** **C**
 písničku první tobě dám a budu hrát.

2. V noci je ještě trochu chlad
 a rána nedočkavý snad,
 no já mám čas.
 Stejně se zimě krátí dech,
 pod stromy narůstá už mech,
 no já mám čas.

R:

R:

21 — Slunovrat

Brontosauři

- Ami** **Ami/C** **H7** **E7** **Ami**
1. Stíny nad obzorem pomalu jdou, noc se snáší,
 Ami/C **Ami** **Emi**
paseky osvítlí zář z borovejch klád zapálenejch.

- Ami** **C** **G** **Dmi**
R: Sešli se zapomenout a zvednout hlavu, to stačí.
Ami **Emi/H** **Ami**
Jen trochu popadnout dech, než půjdou zas dál.

2. Ohnutý lžíce a nůž, dům z igelitu, lístek zpátky,
boudy na zastávkách kde potkávaš lidi, co potkat jsi chtěl.

R:

3. Stíny nad obzorem pomalu jdou, právě svítá,
šlápoty, ohniště, klid, smutnej je kemp, opuštěnej.

R:

22 — Stánky

Brontosauři

D **G**
1. U stánků na levnou krásu
D **Gmi**
postávají a smějou se času
D **A7** **D**
s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

2. Skleniček pár, pár tahů z trávy,
uteče den jak večerní zprávy,
neuměj žít, bouřej se a neposlouchaj.

G **A7**
R: Jen zahlídli svět, maj na duši vrásky,
D **Gmi**
tak málo jen, tak málo je lásky,
D **A7**
ztracená víra hrozny z vinic
D
neposbírá.

3. U stánků na levnou krásu postávají
a ze slov a hlasů poznávám,
jak málo jsme jim stačili dát.

R:

R:

24 — Valčíček

Brontosauři

R: Tuhle písničku chtěl bych ti, lásko, dát,
ať ti každěj den připomíná,
/: toho, kdo je tvůj, čí ty jsi a kdo má rád,
ať ti každěj den připomíná :/

1. Kluka jako ty hledám už spoustu let,
takový trošku trhlý mý já,
dej mi ruku, pojď, půjdeme šlapat náš svět,
i když obrovskou práci to dá.

R:

2. Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš,
ani já nejsem žádněj ideál,
hlavně, co uvnitř nosíš a co ukrýváš,
to je pouto, co vede nás dál.

R:

25 — Všechno nejlepší

Brontosauři

- E**
1. Hádej, proč přišel jsem dneska k vám,
proč za záda schovávám **A** květ,
dvakrát jsem dneska **E** si ruce myl,
abych popřál ti **H7 E** k věnečku let.
2. Nastav pusku a do vázy kytku dej,
postav na kafe, dva cukry mám rád,
koupil jsem „Člověče, nezlob se“,
budem do rána bláznit a hrát.
- A**
R: Tak všechno nejlepší, zdraví a klid,
E H7
ať všechno ti jde tak, jak chceš,
E
sám nejlíp víš, co se má ti přát,
H7 E
a nám stačí, že žiješ, že jseš.
3. Hele, neděkuj, kytka není až zas tak moc,
to, co uvnitř mám, neumím říct,
jako kostky je život, jak den a noc,
věčně střídá se mít – nemít nic.

R: 3×

26 — Jaro

Fešáci

- Ami C G Ami**
 1. My čekali jaro a zatím přišel mráz,
 C G Ami
 tak strašlivou zimu nezažil nikdo z nás,
 C G Ami
 z těžkých černých mraků se stále sypal sníh
 C G Ami
 a vánice sílí v poryvech ledových.
 C G
 Z chýší dřevo mizí a mouky ubývá,
Dmi G
 do sýpek se raději už nikdo nedívá,
C G
 zvěř z okolních lesů nám stála u dveří
Dmi G Ami
 a hladoví ptáci přilétli za zvěří a stále blíž.
2. Jednoho dne večer, to už jsem skoro spal,
 když vystrašený soused na okno zaklepal:
 „Můj synek doma leží, v horečkách vyvádí,
 já do města bych zašel, doktor snad poradí.“
 Půjčil jsem mu koně a když sedlo zapínal,
 dříve, než se rozjel, jsem ho ještě varoval:
 „Nejezdi naší zkratkou, je tam příkřej sráz
 a v týhletý bouři tam snadno zlámeš vaz, tak neriskuj!“
3. Na to strašné ráno dnes nerad vzpomínám,
 na tu hroznou chvíli, když kůň se vrátil sám,
 trvalo to dlouho, než se vítr utišil,
 na sněhové pláně si každý pospíšil.
 Jeli jsme tou zkratkou až k místu, které znám,
 kterým bych v té bouři nejel ani sám,
 a pak ho někdo spatřil, jak tam leží pod srázem,
 krev nám tuhla v žilách nad tím obrazem, já klobouk sňal.
- Ami C G Ami**
 Někdy ten, kdo spěchá, se domů nevrací...

27 — Lojza a Líza

Fešáci

„Lojzo, hej, Lojzo!“
„Ano, Lízinko?“
„Dojdeš pro vodu?“
„Už běžím.“
„No proto.“

1. $\begin{matrix} \mathbf{G} & & \mathbf{C} \\ \mathbf{G} & & \mathbf{C} & & \mathbf{D} & \mathbf{G} \end{matrix}$
Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo,
vědro má ve dně díru, milá Lízo, jak hrom.
2. Tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji ucpi, milý Lojzo, milý Lojzo, ucpi ji.
3. A čím ji mám ucpat, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám ucpat, milá Lízo, řekni čím.
4. Kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
kouskem slámy, milý Lojzo, milý Lojzo, kouskem slámy.
5. Jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, milá Lízo,
jenže sláma je dlouhá, milá Lízo, dlouhá.
6. Tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji utni, milý Lojzo, milý Lojzo, utni ji.
7. A čím ji mám utnout, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám utnout, milá Lízo, řekni čím.
8. Sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
sekerou, milý Lojzo, milý Lojzo, sekerou, no jó.
9. Jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, milá Lízo,
jenže sekera je moc tupá, milá Lízo, tupá.

10. Tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak ji nabruš, milý Lojzo, milý Lojzo, nabruš ji.
11. A čím ji mám zbrousit, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ji mám zbrousit, milá Lízo, řekni čím.
12. Vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
vem si brousek, milý Lojzo, milý Lojzo, brousek.
13. Jenže brousek je suchý, milá Lízo, milá Lízo,
jenže brousek je suchý, milá Lízo, suchý.
14. Tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
tak jej namoč, milý Lojzo, milý Lojzo, smoč ho.
15. A čím ho mám smáčet, milá Lízo, milá Lízo,
a čím ho mám smáčet, milá Lízo, řekni čím.
16. Zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
zkus vodu, milý Lojzo, milý Lojzo, zkus vodu.
17. A v čem ji mám přinést, milá Lízo, milá Lízo,
a v čem ji mám přinést, milá Lízo, řekni v čem.
18. No vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, milý Lojzo,
no vem si vědro, milý Lojzo, milý Lojzo, vědro.
19. Vědro má ve dně díru, milá Lízo, milá Lízo,
vědro má ve dně díru, milá Lízo, jak hrom.

28 — Zafúkané

Fleret

- Ami Ami2 Ami Ami2**
 1. Větr sněh zanésl z hor do polí,
Ami C G Ami
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Ami Ami2 Ami Ami2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

- Ami C G C**
 R: Zafúkané, zafúkané,
F C Dmi E
 kolem mňa všeco je zafúkané.
Ami C G C
 Zafúkané, zafúkané,
F C E Ami Ami Ami2 Ami Ami2
 kolem mňa všeco je zafúkané.

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
 srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
 snád enom pár kroků mi zostává
 a budu u tvého okénka stát.

R: /: Ale zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané. :/

3. Od tvého okna sa smutný vracám,
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
 spadl sněh na srdce zatúlané,
 aj na mé stopy – sú zafúkané.

R: /: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :/

29 — Beze slov

Folk Team

Ami **F** **G** **C**
1. Mluvíme spolu beze slov a milujem se po paměti,
F **C** **E7** **F** **G**
chodíme domů na ostrov, adoptujem vlastní děti.

2. Vstáváme ráno beze slov, večer beze slova usnem,
ryby, co čekaj na výlov, zvadlé a otupené dusnem.

C **Dmi** **G** **B**
R: Slova jsou jak motýli, co nám kdysi uletěli,
C **Emi** **B** **E7**
chytíme je na chvíli, ulétnou nám po neděli.

3. Žijeme spolu po hmatu, po čichu a po návyku,
ty čekáš na mou výplatu a já zas na trochu křiku.

4. Aspoň na mě chvíli křič nebo mi čti denní zprávy,
kéž bych byl teď někde pryč, mezi lidmi, co se baví.

R: Ta da da ...

Ami **F** **G** **C**
Mluvíme spolu beze slov, milujem se po paměti...

30 — Kočovní herci

František Nedvěd

G

1. Laciné šminky, přilepený nos

Ami

budka s nápovědou,

C

to pro ty, co zapomněli,

D

G

G7

jak svou roli mají správně hrát.

C

D

- R: Kočovní herci tu jsou, máky kvetou,

C

G

principál je pán,

C

D

kočovní herci tu jsou, s nimi léto

C

G

přijelo k nám.

2. A když lidi nejdou, prázdný mají sál,

tak zas popojedou.

Stejně musí na neděli

paní principálka prádlo prát.

R:

3. Všichni jsme herci – jenom někdo víc

nebo míň umí hrát.

Naše trapné komedie

nikdo nechce ale vážně brát.

R:

31 — Řemeslo

František Nedvěd

E
1. Zase odjíždím z míst, kam mě to zaneslo
H7 **E**
moje krásný a milovaný řemeslo.

A
R: Je půlnoc, chce se mi spát,
D **E**
ale dřív musím u pumpy si kafe dát.

2. Pumpař řek, že prej všechny moje desky má,
dal mi kávu a k tomu čtyři eskyma.

R:

3. Aspoň na černou kávu mi to vyneslo,
moje krásný a milovaný řemeslo.

R:

4. Chtěl jsem nastartovat, auto ani nehleslo,
to je tím, že jsem přechválil svůj řemeslo.

R:

32 — Blues folsomské věznice

Greenhorni

- G**
1. Můj děda bejval blázen, texaskej ahasver,
a na půdě nám po něm zůstal ošoupanej kvér,
G7
ten kvér obdivovali všichni kámoši z okolí
C **G**
D7 **G**
a máma mi říkala: „Nehraj si s tou pistolí!“
2. Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
a ze zdi jsem sundával tenhleten dědečkův kvér,
pak s kapsou vyboulenou chtěl jsem bejt chlap all right
a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and Clyde.
3. Ale udělat banku, to není žádněj žert,
sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
místo jako kočka já utíkám jak slon,
takže za chvíli mě veze policejní anton.
4. Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
Pravdu měla máma, radila: „Nechod s tou holkou!“
a taky mi říkala: „Nehraj si s tou pistolkou!“

33 — Blízko Little Bighornu

Greenhorni

Emi

1. Tam, kde leží Little Bighorn, je indiánská zem,

Ami

tam přijíždí generál Custer se svým praporem,

Emi**Ami**

modrý kabáty jezdců, stíny dlouhejch karabin,

Emi**E**

a z indiánskejch signálů po nebi letí dým.

E**H7**

R: Říkal to Jim Bridger: já měl jsem v noci sen,

E

pod sedmou kavalerií jak krví rudne zem,

E7**A**

kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná,

H7**E****Emi**

proč Custer neposlouchá ta slova varovná?

2. Tam blízko Little Big Hornu šedivou prérií

táhne generál Custer s sedmou kavalerií,

marně mu stopař Bridger radí: „zpátky povel dej,

jedinou možnost ještě máš, život si zachovej.“

R:

3. Tam blízko Little Big Hornu se vznáší smrti stín,

padají jezdcí z koní, výstřely z karabin,

límce modrých kabátů barví krev červená,

kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná.

R:

4. Pak všechno ztichlo a jen tamtam duní nad krajem,

v oblaku prachu mizí Siouxů vítězný kmen,

cáry vlajky hvězdnatý po kopcích vítr vál,

tam uprostřed svých vojáků leží i generál.

R:

34 — Cizinec

Greenhorni

- Ami** **Dmi** **Ami**
1. Na kraji pouště sluncem spálený
 Dmi **Ami** **E** **Ami**
 stojí naše malé město dřevěný.
 Dmi **Ami**
 Jednoho dne, právě čas oběda byl,
 Dmi **Ami** **E** **Ami**
 se na kraji města jezdec objevil.
2. Měl černý sombrero, na něm bílej prach,
 pod ním hadí oči, ze kterejch šel strach,
 místo cigarety měl v ústech růži,
 na stehnech pouzdra z chřestýších kůží.
- F** **G**
R: Tu jeho tvář, tu každý z nás poznal,
F **C**
 na každém nároží zatykač vlál,
Dmi **Ami**
 na něm cifra, za kterou by sis žil,
E **Ami**
 a přece nikdo z nás nevystřelil.
3. Pomalu projížděl hlavní ulicí,
 město bylo tichý jak město spící,
 před saloonem zastavil a z koně slez',
 jeho stín šel za ním a za stínem děs.
4. Zábava u baru prudce zvadla,
 když vešel dovnitř s tváří u zrcadla,
 objednal si pití a v místnostech těch
 každej z chlapů poslouchal jenom svůj dech.
- R:
5. On jenom se usmál a dopil svůj drink,
 mexickým dolarem o barpult cink',
 pak ke koni došel krokem pomalým,
 za chvíli zmizel jak z doutníku dým.

35 — Když náš táta hrál

Greenhorni

G

1. Když jsem byl chlapec malej, tak metr nad zemí,

C scházeli se farmáři tam u nás v přízemí,

mezi nima můj táta u piva sedával

D7 a tu svoji nejmilejší hrál. **G C G D7 G**

2. Teď už jsem chlap jak hora, šest stop a palců pět,

už jsem prošel celý Státy a teď táhnu zpět,

kdybych si ale ve světě moh' ještě něco přát,

tak zase slyšet svýho tátu hrát.

3. Ta písnička mě vedla mým celým životem,

když jsem se toulal po kolejích, žebрал za plotem,

a když mi bylo nejhůř, tak přece jsem se smál,

když jsem si vzpomněl, jak náš táta hrál.

4. To všechno už je dávno, táta je pod zemí,

když je noc a měsíc, potom zdá se mi,

jako bych od hřbitova, kam tátu dali spát,

zase jeho píseň slyšel hrát.

36 — Rocky Top

Greenhorni

C **F** **C**
1. Byl to démon, co horu Rocky Top
Ami **G** **C**
zaklel do Tennessee Hills,
 F **C**
prach a skály, to je Rocky Top,
Ami **G** **C**
pustina v Tennessee Hills.

Ami **G** **B** **F**
R: Mraky táhnou, táhnou níž, vášeň ti uhasí,
 C **B** **C**
soudí tě Rocky Top, Rocky Top v Tennessee
C **B** **C**
Rocky Top v Tennessee.

2. Těžký mračna zahalí Rocky Top,
sotva se do roklí dáš,
kterou cestou zpátky dolů jít,
už nikdy nepoznáš.

R:

3. Na dně rokle do prachu zahodí
každej, co na cestu měl,
jedinej chlap se prostě nehodí,
nevím, co by tu chtěl.

C **B** **H** **C** **B** **F** **C**
R: Rocky Top v Tennessee...

37 — Rovnou, tady rovnou

Greenhorni

- D** **D7**
1. Tak už jsem ti teda fouk',
G **D**
prsten si dej za klobouk,
G **A** **D**
nechci tě znát a neměl jsem tě rád,
D **A7** **D**
to ti říkám rovnou.

R: Rovnou, jo, tady rovnou,
rovnou, jo, tady rovnou,
prostě těpic a nehledej mě víc,
to ti říkám rovnou.

2. Z Kentucky do Tennessee
přes hory a přes lesy,
z potoků vodou já smejval stopu svou,
to ti říkám rovnou.

R:

38 — Zátoka

Greenhorni

1. V zátoce naší je celý den stín,
dneska je tichá, já dobře vím,
kdy ten stín zmizí i z duše mojí,
za vodou čekám na lásku svoji.
2. Poslední dříví jsem na oheň dal,
i kdyby nocí překrásně hřál,
já nespím, to víš, jak bych si přál,
proč si mě Hondy na práci vzal?
3. Pomalu svítá a krávy jdou pít,
v sedle zas musím celý den být,
proč má tvůj tatík, ach, tolika stád,
tehdle už sháním a nemůžu spát.
4. Zítra se vrátím na jižní díl,
v zátoce naší, tam bude můj cíl,
vítr se zdvihá a měsíc je blíž,
zítra stín zmizí, dobře to víš.

39 — Ztráty a nálezy

Hlavolam

Emi D Ami Emi H

1. **Emi** **D**
 1. Kolikrát jsem minul tuhletu výlohu s panáčkem od sazí,
Ami **Emi** **H**
 nikdy jsem nepřišel na to, co znamená „ztráty a nálezy“,
Emi **D**
 když dneska pomyslím na ta dvě slovíčka, trochu mě zamrazí,
Ami **Emi** **H**
 vždyť i v mém životě hrají hlavní roli ztráty a nálezy.

- R: **Emi** **C** **D** **G**
 A tak ať hledám či nehledám, staré ztrácím, nové nalézám,
Emi **C** **H**
 něco mám a pak nemám zase nic,
Emi **C** **D** **G**
 říkají, že je jen klam úsměv čarokrásných dam,
Emi **C** **H**
 stále ztrácím a nalézám, někdy málo a někdy víc.

2. Najít můžeš černé peklo a ztratit zas nejmodřejší nebe,
 vždycky však pamatuj na ztráty a nálezy, nechoď hledat sebe,
 až jednou uvidíš, že nemáš vůbec nic, neztrácej naději,
 vždyť kdo hledá, najde, a tak znovu hledat začínej raději.

- R: Jednou ten koloběh poznáš, že staré ztrácíš, nové nalézáš,
 něco máš a hned nemáš zase nic,
 proto včerejšek dnes smaž, málo vezmeš a snad více dáš,
 stále ztrácíš a nalézáš, někdy málo a někdy víc.

Emi D Ami Emi H Emi
 Co dál k tomu říct...

40 — Bedna od whisky

Hoboes

1. Dneska už mi fóry nák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky.
 Stojím s dlouhým vobojkem, jak stájovej pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce lynč.

- R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
 do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven
 a chlastal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

R:

3. Kdyby 'si se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh' si někde v suchu tu svoji whisky pít,
 nemusel si dneska na krku laso mít.

R:

4. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec – a whisky ani lok.

- R: Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
 do nebeskýho báru, já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny –

41 — Mrtvej vlak

Hoboes

Ami **Dmi** **Ami**
 1. Znáš tu trať, co jezdit po ní je tak zrovna k zbláznění,
Dmi **E7**
 v semaforu místo lampy svítěj' kosti zkřížený,
Dmi **F** **E7**
 pták tam zpívat zapomněl a vítr jenom v drátech zní,
Ami **Dmi** **Ami**
 jednou za rok touhle tratí zaduní vlak pohřební.

2. Po koleji rezavý, tam, kde jsou mosty zřícený,
 bez páry a bez píšťaly, kotle dávno studený,
 nikdo lístky neprohlíží, s brzdou je to zrovna tak,
 s pavučinou místo kouře jede nocí mrtvej vlak.

Dmi **F** **Ami** **Cdim**
 R: Mrtvej vlak, mrtvej vlak nedrží jízdní řád,
Ami **Cdim E7** **Ami**
 dálku máš přece rád, tak nasedat.
Dmi **F** **Ami** **Cdim**
 Neměj strach, ve skalách zaduní mrtvej vlak,
Ami **Cdim E7** **Ami**
 chceš mít klid? Máš ho mít, už jede vlak.

3. V životě jsi neměl prachy, zato jsi měl řádněj pech,
 kamarádi pochcípali v sakra nížkejch tunelech,
 že jsi zůstal sám a že jsi jenom hobo ubohej,
 zasloužíš si za to všechno aspoň funus fajnovej.

4. Jednou vlezeš pod vagón a budeš to mít hotový,
 kam jsi tímhle vlakem odjel, nikdo už se nedoví,
 slunce tady nevyhází, cesty zpátky nevedou,
 Ďábel veksl přehodí a šraňky zvedne za tebou.

R:

Ami
 už jede vlak, už jede vlak...

42 — Tak už mi má holka mává

Hoboes

- Emi** **D** **C** **Emi**
1. Posledních pár minut zbejvá jen,
 D **A** **Emi**
máš teplou dlaň, už se stmívá.
 D **C** **Emi**
Těžký je říct, že se končí den,
 D **A C E**
vlak poslední vagón mívá.

- G**
R: Tak už mi má holka mává,
 F D
ve vočích má slzy pálivý.
Emi **C** **A7 D7**
Život jde dál, to se stává, já to vím.
G
Tak už mi má holka mává,
 F D
výpravčí zelenou dává,
Emi
tak jeď, jeď, jeď, tak jeď.

2. Koleje jsou cejchem loučení,
holkám se ve vočích střádá,
smutek je šátek osamění,
co mužskejm na cestu dává.

R:

3. Za zády zůstal mi pláč a smích,
do tmy se můj vlak teď řítí,
zmizela holka jak loňskej sních
a světla měst v dálce svítí.

R:

43 — Tereza

Hoboes

1. Ten den, co vítr listí z města svál,
 můj džíp se vracel, jako by se bál,
 že asfaltový moře odliv má
 a stáj, že svýho koně nepozná.

- R: Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
 řekni, kdo by se vracel, když všude je tisíce cest.
 Tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
 tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš,
 naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
 a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,
 proč vítr mlátí spoustou okenic,
 proč jsou v ulicích auta, jinak nic.

R:

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
 zaznívá odněkud něžnej tón flaut
 a v závěji starýho papíru
 válej' se černý klapky z klavírů.

R:

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
 a vím, že Terezu už nepotkám.
 Jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
 a osamělý město mlčí.

R:

44 — Tunel jménem Čas

Hoboes

- E** **G#mi** **E7** **A**
 1. Těch strašnejch vlaků, co se ženou kolejí tvejch snů,
Ami **E** **F#7** **H7**
 těch asi už se nezbavíš do posledních dnů,
E **G#mi** **E7** **A**
 a hvězdy žhovejch uhlíků ti nikdy nedaj' spát,
Ami **E** **F/E** **E**
 tvá dráha míří k tunelu a tunel, ten má hlad.
2. Už kolikrát ses mašinfíry zkusil na to ptát,
 kdo nechal roky nejhezčí do vozů nakládat,
 proč vlaky, co si každou noc pod voknem laděj' hlas,
 spolyká díra kamenná, tunel jménem Čas.
3. Co všechno vlaky vodvezly, to jenom pánbůh ví,
 tvý starý lásky, mladej hlas a slova bláhový,
 a po kolejích zmizela a padla za ní klec,
 co bez tebe žít nechtěla a žila nakonec.
4. A zvonky nočních nádraží a vítr na tratích
 a honky-tonky piána a uplakaný smích
 a písničky a šťastný míle na tulácký pas
 už spolkla díra kamenná, tunel jménem Čas.
5. Než poslední vlak odjede, a to už bude zlý,
 snad nákej minér šikovnej ten tunel zavalí
 a veksl zpátky přehodí v té chvíli akorát,
 i kapela se probudí a začne zase hrát.
6. Vlak v 00:25 bude ten poslední,
 minér svou práci nestačí dřív, než se rozední,
 ten konec moh' bejt veselej, jen nemít tenhle kaz,
 tu černou díru kamennou, tunel jménem Čas.

45 — Amazonka

Hop Trop

1. Byly krásný naše plány, byla jsi můj celej svět,
čas je vzal a nechal rány, starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý, ale život utíká,
už na „táto“ slyší jinej, i když si tak neříká.

R: Nebe modrý zrcadlí se v řece, která všechno ví,
stejnou barvou, jakou měly tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali, všude kde jsem s tebou byl,
„Amazonka“ říkali a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí pod rukama utíká,
vedly k tomu, že ti nikdo Amazonka neříká.

R:

5. Zlatý kráse cingrlátek, jak sis časem myslela,
vadil možná trampskej šátek, nosit dál's ho nechtěla.

6. Teď si víla z paneláku, samá dečka, samej krám.
Já si přál jen, abys byla pořád stejná, přísahám,
pořád stejná, přísahám.

46 — Luftáci

Hop Trop

- D** **A7**
1. Luftáků parta zamkla svý auta, na vejlet každej vyjel se svou maminou **D**
navštívit zámky, oběhnout stánky a ušmudlanej z rozhledny se kochat krajinou.
Hradem se mihli, to aby stihli proběhnout památku a hurá za jinou, **A7**
nohama pletli, do hlav si hnětli Švarcenberky, Rožmberky, Žižku s Kozinou. **D**

- Hmi** **F#7**
R: Fousatej pobuda u cesty v širáku na malej ohníček přikládá chrastí, **Hmi**
sedí na šutráku, vestu má chlupatou a lžící vohnutou konzervu baští. **F#7**
„To bude chuligán,“ nejstarší varuje, „všechny nás oloupí, nechodte k němu! **HmiA**
Půjdeme obloukem a já pro jistotu do ruky pořádněj klacek si ve–mu.“

2. Živel se zvednul a každej zblednul, jak slunce zablejsklo se v jeho kinžálu.
Uříz' dva chleby, to jako že by svůj guláš rozdal, i když měl ho pomálu.
Každej se styděl, když potom viděl chlapa, co rabiákem zdál se napohled
uprostřed louky studovat brouky, /: docenta, doktora a kandidáta věd. :/

47 — Překvápko

Hop Trop

1. **C Ami Dmi G7 C Ami Dmi G7**
 Zaslech' jsem, že tutově v Praze pět na Smíchově
C Ami Dmi G7 C C7
 někdo strelí indiánskou loď,
F C7 F C7
 hned napadlo mě bleskově, že po důkladný opravě
F C7 F G
 s ní překvapím svou milovanou choť.
2. Já nezaváhal chvíličku, co chtěl by za tu věčičku,
 hned s majitelem vyjednávám sumu.
 Říkal, že díky požáru má jen tu loď a kytaru
 a k ní mu chybí aspoň doušek rumu.
3. Tak do nejbližší Jednoty já začal nosit hodnoty,
 byly toho dvě narvaný tašky,
 už mám tě, moje kocábko, pro moji drahou překvápko
 mě stálo tenkrát čtyřicet dvě flašky.
- G D7**
 R: Poplujem spolu tam dolů tou přejí,
G
 přestože vodákům v ČSD nepřejí,
C Cmi G
 řeka nám píseň bude hrát,
D7 G
 že loď nechtěj' nikde brát.
4. Den nato jsem pak z moskviče, co půjčujou nám rodiče,
 vyndal dva tři nepotřebný díly,
 co neudělat pro lásku, já pro tebe, můj vobrázku,
 se nerozmejšlím nikdy ani chvíli.
5. Šoupnul jsem do svý aktovky dvě fungl nový mlhovky,
 pár součástek a taky litřík Arvy,
 vše vyměnil za lepidlo, pět latí, šrouby, tužidlo
 a hlavně pikslu bleděmodrý barvy.

6. Už starodávná tradice říká, že právě Lužnice
vodáků je každoročně Mekkou,
v den D u mostu v Suchdole: „No to je voda, tý vole!“,
my zírali nad rozvodněnou řekou.

7. Aby ti, co koukaj' okolo, nám neříkali „prdolo“,
my do svý lodi flegmaticky vlezli,
že přišlo velký koupání a vo šutráky drncání,
to nevadí, no aspoň jsme se svezli!

R: Koukáme spolu tam dolů tou peřejí na trosku lodě, co volně proud nese ji,
řeka nám píseň bude hrát, zbyla nám žížeň akorát.

48 — Tři kříže

Hop Trop

Dmi **C** **Ami**
 1. Dávám sbohem břehům proklatejm,
 Dmi **C** **Dmi**
 který v drápech má Dábel sám.
 C **Ami**
 Bílou přídí šalupa „My Grave“
 Dmi **C** **Dmi**
 míří k útesům, který znám.

F **C** **Ami**
 R: Jen tři kříže z bílýho kamení
 Dmi **C** **Dmi**
 někdo do písku poskládal.
 F **C** **Ami**
 Slzy v očích měl a v ruce znavený
 Dmi **C** **Dmi**
 lodní deník, co sám do něj psal.

2. První kříž má pod sebou jen hřích, samý pití a rvačka jen.

Chřestot nožů, při kterých přejde smích, srdce kámen a jméno Sten.

R:

3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený, štěkot psa zněl, když jsem se smál.

Druhej kříž mám a spím pod zemí, že jsem falešný karty hrál.

R:

4. Třetí kříž sand vyvolá jen vztek, Katty Rodgers těm dvoum život vzal.

Svědění měl, vedle nich si klek...

Rec: Víím, trestat je lidský, ale odpouštět božský. Ať mi tedy Bůh odpustí.

R: Jen tři kříže z bílýho kamení jsem jim do písku poskládal.

Slzy v očích měl a v ruce znavený lodní deník a v něm, co jsem psal.

49 — Černej den

Hop Trop

- Dmi** **C**
 1. Ten den byl beznadějně černej,
Dmi **C**
 jak darebáků svědomí,
B **A7**
 jak smutku nával nepřebernej,
B **A7**
 kterej se náhle prolomí.
Dmi **C**
 Pomalu stoupali jsme strání
Dmi **C**
 až k jedný z nevelikejch skal,
B **A7**
 na který nechal sny a plány
B **A7** **Dmi**
 jeden z těch kluků, co jsem znal.

- F** **C**
 R: Stačilo málo chybnejch kroků,
F **A7**
 vtom znenadání volnej pád,
Dmi **C**
 je to už pěkná řádka roků,
B **A7** **Dmi**
 v noci si lesem cestu zmát'.
F **C**
 Pak ležel s kostrou zlámanou a strašně moc chtěl žít,
Dmi **A7**
 však usíná a přestanou myšlenky hlavou jít,
F **C**
 z nás každej potom nad ním stál, chlad rána na nás dejch',
Dmi **A7**
 vítr si s listím pohrával ve větvích březovejch.

2. Teď všichni, co tu se mnou stojí, jsme mlčky „Ahoj“ přišli říct
 na místa, co nás dávno pojí, že tenkrát bylo nás tu víc.

50 — Švorcák

Hop Trop

- Dmi** **B** **A7**
 1. S partou kluků v koutě na perónu
Dmi **B** **C** **A7**
 tejrati jsme jednou struny kytar lacinejch,
Dmi **B** **A7**
 vo pár kroků dál se na nás díval
Dmi **B** **C** **Dmi**
 starej pán, už vod pohledu trochu podivnej.

2. Hned se vecpal s náma do vagónu,
 když zahoukal k vodjezdu ten ocelovej krám,
 na kytaru na mým klíně koukal
 a za chvíli ptal se, jestli mu ji neprodám.

- F** **Gmi**
 R: Nezdálo se, že je nákej švorcák,
F **Gmi** **A**
 co by neměl prachy, který dal by za novou,
F **Gmi** **A**
 měl podivnej hlas a divný voči,
Dmi **B** **C** **Dmi**
 říkal, že měl kdysi dávno taky takovou.

3. „To vomláčený dřevo není k mání,
 patří mojí máti a je starší nežli já,
 je to dárek od někoho z mládí,
 a ten jistě nikomu a nikdy neprodá.“

R:

4. Když jsem večer v neděli svý mámě
 řek', že nákej cizí chlap se hrozně zajímá
 o věc, která cenu má jen pro ni,
 divil jsem se, co ji na tom tolik dojíhá...

51 — Matfyz Blues

Humbuk

E

1. Nabalil jsem na Matfyzu doktorku, tato kost mi pronikla až do morku,
děsila mě, že si spolu nehajnem, nebudu-li nosit triko s Einsteinem,
A7 triko s Einsteinem, **E** jinak si nehajnem, jinak nehajnem, jinak nehajnem.
2. Byla samá fyzikální poučka, kvůli ní jsem studoval L. Součka,
stál jsem o ni jako Slovák o naftu, opustil i řídicí flek v mančaftu,
scházel mančaftu jak nafta Slovnaftu, nafta Slovnaftu, nafta Slovnaftu.
3. Zatímco já přešel na čaj bez bromu, její odpor narůstal ohm po ohmu,
poslala mě do někýho Paroma, pohaněla moje mužný aroma,
prej: „Jdi do Paroma i se svým aroma, se svým aroma, se svým aroma!“
4. Skončila ta neférová aféra, zase dělám kulturistům šoféra,
zase nosím Schwarzeneggera na tričku a cvičím, ať mám zase svoji fyzičku,
ať mám fyzičku a 'neggera na tričku, 'neggera na tričku, 'neggera na tričku.

52 — Hlásná Třebáň

Ivan Mládek

A **C#mi**
 R: Hlásná Třebáň je krásná,
 Hmi **E7**
 a proto ke svý Máně do Třebáně
A **E7**
 často jezdit hledím.
A **C#mi**
 Hlásná Třebáň je krásná,
 Hmi **E7** **A**
 u Máni v Třebáni si prostě lebedím.

D **A**
 1. Dole u Berounky roste kapradí,
Hmi **E7** **A** **A7**
 komáři že koušou, to nám nevadí.
D **A**
 Máňu u řeky když večer objímám,
H7 **E7**
 tak bodání hmyzu vůbec nevnímám.

R: Hlásná Třebáň je krásná,

 a proto ke svý Máně do Třebáně

 často jezdit hledím.

 Hlásná Třebáň je krásná,

 u Máni v Třebáni si prostě lebedím.

53 — Jez

Ivan Mládek

A **E7** **A** **E7**
1. Na vodu už jezdím jenom s Vendou, s Vendou,
A **E7** **A** **Adim**
do kanoe nevlezu už s Jendou Bendou,
Hmi **E7** **A** **F#7**
Jenda Benda nemožný je zadák,
H7 **E7**
nemá vlohy a je laj-, laj-, lajdák:

A **F#7**
R: Von ví, že šumí les, že kvete bílý bez,
H7 **E7**
že v dáli hárá pes, že vysouší se mez
A **F#7**
a že mostem cloumá rez, že říčka jde skrz ves,
H7 **F7 E7 A**
ale nevšimne si, že se blíží jez, jez, jez.

2. Jel jsem tuhle Ohři s Jendou Bendou, Bendou,
proč já, houska, nejel radši s Vendou, Vendou,
Jenda Benda sjel na vodu mělkou,
spáchal v lodi díru vel-, vel-, velkou.

R: Já měl náladu zlou, von zničil kénjů mou,
už nikdy, houpy hou, s ní nepoplují mhou,
teď šetřím na novou, na laminátovou,
už ji chci mít v létě na dovolenou, -nou, -nou.

54 — Jožin z bažin

Ivan Mládek

1. **Ami** Jedu takhle tábořit **E** Škodou 100 na Oravu, **Ami**
E **Ami**
 spěchám, proto riskuji, projíždím přes Moravu.
G7 **C** **G7** **C E**
 Řádí tam to strašidlo, vystupuje z bažin,
Ami **E** **AmiG7**
 žere hlavně Pražáky, jmenuje se Jožin.

R: **C** **G7**
 Jožin z bažin močálem se plíží,
C
 Jožin z bažin k vesnici se blíží,
G7
 Jožin z bažin už si zuby brousí,
C
 Jožin z bažin kouše, saje, rdousí.
F **C** **G7** **C**
 Na Jožina z bažin, koho by to napadlo,
F **C** **G7** **C E**
 platí jen a pouze práškovací letadlo.

2. Projížděl jsem Moravou směrem na Vizovice,
 přivítal mě předseda, řek' mi u slivovice:
 „Živého či mrtvého Jožina kdo přivede,
 tomu já dám za ženu dceru a půl JZD!“

R:

3. Říkám: „Dej mi, předsedo, letadlo a prášek,
 Jožina ti přivedu, nevidím v tom háček.“
 Předseda mi vyhověl, ráno jsem se vznesl,
 na Jožina z letadla prášek pěkně klesl.

R: Jožin z bažin už je celý bílý,
 Jožin z bažin z močálu ven pílí,
 Jožin z bažin dostal se na kámen,
 Jožin z bažin – tady je s ním ámen!
 Jožina jsem dostal, už ho držím, johoho,
 dobré každé lóve, prodám já ho do ZOO.

55 — Láďa jede lodí

Ivan Mládek

- C G7 C G7 C G7 C G7**
 1. Láďa jede lodí, tou lodí výletní,
 C G7 C
 k Lídě, co s ní chodí,
Ami Dmi G7 C G7
 Láďa Horký jede k ní.
C G7 C G7 C G7 C G7
 Jestli s sebou hodí, ten parník výletní,
C G7 C Ami Dmi G7 C G7
 Láďa bude překvapena, že je Láďa s ní.

- E7 Ami**
 R: V podpalubí topič přikládá,
D7 G7
 na lodi je skvělá nálada.
G7 C G7
 A celý kraj, kraj,
C G7 C G7 C G7
 kraj to cítí, že je máj,
C G7 C Ami Dmi G7 C
 Láďa Lídu vyhledá a pak si pusu daj.
G7 C G7
 A celý kraj, kraj,
C G7 C G7 C G7
 kraj to cítí, že je máj,
C G7 C Ami Dmi G7 C
 Láďa Lídu vyhledá a pak si pusu daj.

2. Láďa jede lodí, tou lodí výletní,
 k tomu, co s ní chodí, ale ten zas jede k ní.
 A tak se vlastní vinou dvě srdce dychtivá
 nešťastně se minou, zkrátka tak to chodívá.

R:

56 — Prachovské skály

Ivan Mládek

Ami

Tak polez!

Nepolezu!

Ami

1. Zavři svoje oči, Hano, rozvázalo se ti lano,

Dmi

padej trochu doprava, pod námi jde výprava!

E7

BUCH!

Ami

Tentokrát to dobře dopadlo.

H7**E7****Ami G**

Zahrála si turistům hrozné divadlo.

C**F**

R: Co bychom se báli na Prachovské skály,

C**G7****C****G7**

dudláj dudláj dá. /ram pam pam pam/

C**F**

Do Českého ráje cesta příjemná je,

C**G7****C****C7**

dudláj dudláj dá. /ram pam pam pam/

F**C**

Horolezci, horolezkyně, horolezčata,

D7**G7**

nelezte na skálu, co je hodně špičatá.

C**F**

Spadnete do písku a svou rodnou vísku

C

nespatříte více, dudláj dá.

Neboj se, polez!

Nepolezu!

2. Je mi podezřelé, Hano, že ti povolilo lano,

že jsi něco vypila, málem si se zabila.

Ach, příště, až tě vezmu do věží,

foukneš si do balónku, ten tě prověří.

R:

Tak polez!

Nepolezu!

Ale, polez!

Nepolezu, já se bojím.

Ale polez, vždyť to nic není.

Tak jó.

Áááááá!

Tak vidíš, a je po mě.

58 — Kohout

Jan Nedvěd

- G**
 1. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat
D
 a nad krajinou nebe vzlítne kamsi, kde je řád
Ami
 a do řeky se světla z oken budou chvilku dívat
C **D**
 a pak si unavený lásky půjdou lehnout, budou spát.
2. V tu dobu zavírám už oči abych tě měl něžná lásko
 v soukromí tak tiše jako voda tečky hvězd
 nádhernou a bílou jak svý ruce ke mě vzpínáš
 jak často nechávám se tebou do ztracena něhy vést.
- R: **G** **D**
 Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást a pak zmlknou má lásko,
Ami **C** **G** **D**
 to kohout je umlčí k ránu když mě opouštíš.
G **D**
 Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den, proto krásně a blízko
Ami **C** **G** **D**
 a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj odpouštíš.
3. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat
 a nad krajinou nebe vzlétne kamsi, kde je řád,
 to já se chodím do tvých očí v noci láska dívat
 a kdyby do očí, jo to bys koukala, kam už jsem spad.
4. Na záda ti nehty napíšu miláčku jméno
 a podepíšu na čas rozloučení věrný slib,
 že kameny se k nebi spíš než moje láska zvednou,
 že jsi moje štěstí, s tebou je mi vždycky trochu líp.

R:

59 — Afričančata

Jarek Nohavica

- C** **Ami Dmi** **G C**
1. V Africe, tam žijou sloni a podobná zvířata,
DmiG C
mezi stromy je tam honí Afričančata,
F G C Dmi G
načančané Afričanče jako uhel černé je,
C AmiDmi G C F G C G C
ráno skočí na saranče a jede do Guineje.
2. Děvčata tam honí kluky a kluci děvčata,
k nám to mají trochu z ruky, Afričančata.
Přes moře a přes potoky, dva tisíce šest set mil,
na kole tak dva-tři roky, no a pěšky ještě dýl.
3. Průšvih je, když Afričanče, černé jak mé boty,
narodí se naší Anče od nás z Dolní Lhoty.
Ale narodí či nenarodí, vždyť je to vlastně putna,
hlavně, že nám nemarodí a že mu u nás chutná, na na na...

60 — Až to se mnu sekne

Jarek Nohavica

1. **Ami** **E7** **Ami**
 Až obuju si rano černe papirove boty,
C **G** **C**
 až i moja stara pochopi, že nejdu do roboty,
Dmi
 až vyjde dluchy pruvod smutečních hostu
Ami
 na Slezsku Ostravu od Sikorova mostu,
E7 **Ami**
 až to se mnu sekne, to bude pěkne.

- Dmi** **Ami**
 R: Pěkne, fajne a pěkne,
E7 **Ami** **E7** **Ami** **E7**
 až to se mnu definitivně sekne.

2. Aby všeckym bylo jasne, že mě lidi měli radi,
 ať je gulaš silny, baby smutne, muzika ať ladi,
 bo jak sem nesnašel šledryjan ve vyrobě,
 nebudu ho trpět, ani co sem v hrobě, to bude pěkne.

R:

3. S někerym to seka, že až neviš, co se robi,
 jestli pomohla by deka nebo teplo mlade roby,
 kdybych si moh' vybrat, chtěl bych hned a honem,
 ať to se mnu šlahne tajak se starym Magdonem, to bude pěkne.

R:

4. Jedine, co nevim: jestli Startku nebo Spartu,
 bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu,
 na každý pad s sebu beru bandasku s rumem,
 bo rum nemuže uškodit, když pije se s rozumem, to bude pěkne.

R:

5. Já vim, že, Bože, nejsi, ale kdybys třeba byl, tak
hoď mě na cimru, kde leží stary Lojza Miltag,
s Lojzu chodili sme do Orlove na zakladni školu,
farali sme dolu, tak už doklepem to spolu, to bude pěkne.

R:

6. Až obuju si rano černe papirove boty,
až i moja stara pochopi, že nejdu do roboty,
F
/: kdybych, co chtěl, dělal, všechno malo platne,
Ami **E7**
mohlo to byt horši, nebylo to špatne,
Ami
až to se mnu sekne. :/

Dmi **Ami** **E7 Ami Dmi Ami E7 Ami**
Ná na na ná ná ná na na ná ná ...

61 — Básniřka

Jarek Nohavica

- G D C D G D C D**
 1. Mladičká básniřka s korálky nad kotníky
G D C D Emi
 bouchala na dvířka paláce poetiky.
G C G C G D
 S někým se vyspala, někomu nedala, láska jako hobby,
G D C D G D C D
 pak o tom napsala sonetu na čtyři doby.
2. Svoje srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty.
 Plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
 tak jí to otiskli v jednom magazínu.
3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu.
 Trochu se napila, trochu se opila na účet redaktora,
 za týden na to byla hvězdou mikrofóra.
4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
 ráno se budila vedle záchodové mísy.
 Múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
 a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.
5. Šly řeči okolím, že měla něco se esenbáky,
 ať bylo cokoliv, přestala věřit na zázraky.
 Cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
 tak o tom napsala sonet ze života.
6. Pak jednou v pondělí přišla na koncert na koleje
 a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje.
 Pero si vzala a pak se dala tichounce do pláče
 /: a její slzy kapaly na její mrkváče. :/

62 — Cukrářská bossanova

Jarek Nohavica

- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**
 1. Můj přítel snídá sedm kremrolí
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 a když je sporádá, dá si repete, cukrlátko,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 on totiž říká: „Dobré lidi zuby nebolí,“
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 a je to paráda, chodit po světě a mít,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 mít v ústech sladko.

- Cmaj7 C#dim Dmi7 G7**
 R: Sláva, cukr a káva a půl litru Becherovky,
Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 hurá, hurá, hurá, půjč mi bůra, útrata dnes dělá čtyři stovky,
Cmaj7 C#dim
 všechny cukrářky z celé republiky
Dmi7 G7
 na něho dělají sladounké cukrbliky
Emi7 A7
 a on jim za odměnu zpívá zas a znovu
Dmi7 G7 Cmaj7 C#dim Dmi7 G7
 tuhle tu cukrářskou bossanovu.

2. Můj přítel Karel pije šťávu z bezinek,
 říká, že nad ni není, že je famózní, glukózní, monstrózní, ať si taky dám,
 koukej, jak mu roste oblast budoucích maminek,
 a já mám podezření, že se zakulatí jako míč
 a až ho někdo kopne, odkutálí se mi pryč a já zůstanu sám, úplně sám.

R:

3. Můj přítel Karel Plíhal už na špičky si nevidí,
 postava fortelná se mu zvětšuje, výměra tři ary,
 on ale říká: glycidy jsou pro lidi,
 je prý v něm kotelna, ta cukry spaluje,
 někdo se zkáruje, někdo se zfetuje a on jí bonpari, bon, bon, bon, bonpari.

R:

63 — Danse Macabre

Jarek Nohavica

Dmi B Dmi B Dmi B Dmi B Dmi F A Dmi B F C F A

R: Naj na na naj na na naj...

- Dmi B**
 1. Šest milionů srdcí vyletělo komínem,
Dmi B
 svoje malé lži si, lásko, dnes prominem,
F A
 budeme tančit s venkovany,
Dmi B F C F A
 na návsi vesnice budeme se smát, mám tě rád.

R:

2. Láska je nenávist a nenávist je láska,
 jedeme na veselku, kočí bičem práská,
 v červené sametové halence
 podobáš se Evě i Marii, dneska mě zabijí.

R:

3. Mé děti pochopily, hledí na mě úkosem,
 třetí oko je prázdný prostor nad nosem,
 Pánbůh se klidně opil levným balkánským likérem
 a teď vospává, jinak to smysl nedává.

R:

64 — Divoké koně

Jarek Nohavica

- Ami Dmi Ami C Dmi Ami**
1. Já viděl divoké koně, běželi soumrakem,
Ami Dmi Ami C Dmi Ami
já viděl divoké koně, běželi soumrakem,
Dmi Ami Dmi Ami G#dimF
vzduch těžký byl a divně voněl tabá–kem.
Dmi Ami Dmi Ami E7 Ami
vzduch těžký byl a divně voněl tabákem.
2. /: Běželi, běžěli, bez uzdy a sedla,krajinou řek a hor, :/
/: sper to čert, jaká touha je to vedla za obzor. :/
3. /: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost, :/
/: naše touhu ještě neumírej, sil máme dost. :/
4. /: V nozdrách sládne zápach klisen na břehu jezera, :/
/: milování je divoká píseň večera. :/
5. /: Stébla trávy sklání hlavu, staví se do šiku, :/
/: král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků. :/
6. /: Chtěl bych jak divoký kůň běžet běžet, nemyslet na návrat, :/
/: s koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád. :/
- Já viděl divoké koně...

65 — Dokud se zpívá

Jarek Nohavica

1. **C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G**
 Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C Emi Dmi7 F C Emi Dmi7 G
 včera jsem nespál a ani dnes nespočínu,
F G C G
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F G F G C Emi Dmi7 G C
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 houpe to, houpe to na housenkové dráze.
 I kdyby supi se slítali na mé tělo,
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 zvedl jsem telefon a ptám se: „Lidi, jste tam?“
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 /: že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. :/

66 — Halelujá

Jarek Nohavica

C F C F C G C
Ha-le-lu-já, ha-le-lu-já.

C Ami G C Ami G C
R: Andělé na kúru, halelujá, v bělostném mundúru, halelujá,
Ami G C Ami G C
hrají na šalmaje, halelujá, že bránou do ráje neprojdou já.

Nebeská honorace, halelujá, má totiž svoje informace, halelujá.

Co chtějí, vědí o člověku, halelujá, mají na to kartotéku a v ní su já.

G C
Halelujá.

C G F9 G C G F9 G
1. Svatý Petr to tam vede na osobním oddělení,

nenechá se opít medem a nesnáší podplácení,

kouká shora a co spatří, zapíše hned do šanonu,

každému, co právem patří, bez pardónu, bez pardónu.

G C G F9
Oni to na mě vědí,

ti co nahoře sedí,

tam v modrém blankytu,

andělé v hábitu.

G C
Halelujá.

R:

2. Že jsem v dějepise opisoval a v občance hrál piškvorky,

za jízdy vyskakoval, okusoval koh-i-noorky,

pod lavicí čet' Rychlé šípy, učitelce říkal „účo,“

kouřil Astry, kouřil Lípy a popíjel k tomu čučo,

čet' knížky, co jsou na indexu, a nedočel F. L. Věka

a v prvním járu propad sexu, z čehož se už nevysekal.

Oni to na mě vědí...

R:

3. Že jsem tužkou kreslil na omítku čárečky a kosočtverce,
a za copánky tahal Jitku a ukazoval to Věrce,
pochválen byl od Rottrový, jak prý „lásko, voníš deštěm,“
ale v páté řadě na Mertovi vykřikoval: „Vládo, ještě!“
Neustýlal, když se stlalo, čůral, kde se čůrat nemá,
a aby toho snad nebylo málo, spřáhnul se s folkáčema.
Křičel, že satanáš, to je táta, táta náš,
nečetl noviny, prý jsou tam jen koniny,
bydlel v Těšíně, učil se polštině,
měl syna Jakuba, to bude jeho záhuba,
pil džin-fiz, džin-fiz, džin-fiz, džin-fiz, džin-fiz,
ale hlavně rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum, rum,
nevěřil vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu, vínu,
tahle píseň to je moje největší totalitní i posttotalitní mínus.
Předvcírem mi přišlo psaní, poslané nebeskou počtou,
prý ať se moc neoháním, že už mi to v nebi spočtou.
No jen si klidně spočtete, já se vás nelekám,
víte, co mi můžete, a hádejte kam.
Halelujá.

R:

F G C FC
Halelu-, halelu-, halelujá.

67 — Hlídač krav

Jarek Nohavica

- C**
1. Když jsem byl malý, říkali mi naši:
„Dobře se uč a jez chytrou kaši,
F **G** **C**
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.
Takový doktor sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu.“
F **G** **C**
Já jim ale na to řekl: „Chci být hlídačem krav.“

C
R: Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
F **G** **C**
od rána po celý den zpívat si jen,
F G C
zpívat si: pam pam pam...

2. K Vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R:

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.
S nohama křížem a s rukama za hlavou
koukám nahoru na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R:

68 — Hvězda

Jarek Nohavica

G

1. Našel jsem včera hvězdu, pět rudých cípů měla,

Ami**D7****G**

někomu zřejmě spadla z ramene nebo z čela,

G

někomu zřejmě slítla, a on si toho ani nevším',

Ami**D7****G**

tak je to s každou láskou, tak je to prostě se vším.

G

R: Vzhlídl jsem do vesmíru a viděl na obloze díru,

Ami**D7****G**

boží trest pro tebe, kdo pyšnou rukou saháš do nebe.

2. Oblohou táhla mračna, já vzpomněl na tebe, dědo,

zda vskutku všechny cesty tím správným směrem vedou.

Do kapsy dal jsem tu hvězdu a pak mi velmi smutno bylo,

že se to něco krásné ve mně tak pokazilo.

R:

3. Proč jste mi do očí lhali, kosmičtí loupežníci,

nebe je potřhané, válí se po ulici.

Našel jsem včera hvězdu, ležela v mazlavém bahnu,

na nebe bych ji vrátil, k nebi však nedosáhnu.

R: Tak vzhlížím do vesmíru a vidím na obloze díru,

boží trest pro tebe, kdo pyšně saháš na nebe.

Našel jsem včera hvězdu, vyhaslou hvězdu...

69 — Jacek

Jarek Nohavica

G **D**
 1. Na druhém břehu řeky Olzy žije Jacek,
C **G**
 mám k němu stejně blízko jak on ke mně,
G **D**
 máváme na sebe z říční navigace,
C **G**
 dva spojenci a dvě spřátelené země,
D
 jak malí kluci házem z břehů žabky,
C **G**
 kdo vyhraje, má z protějšího srandu,
D
 hlavama kroutí česko-polské babky,
C **G**
 děláme prostě vlastní propagandu.
G D C G D C G
 Na na na na na ná na na nánána

2. Na mostě přátelství se tvoří dlouhé fronty
 všelikých věcí za všelikou cenu,
 já mám však na to velmi úzké horizonty
 a Jacek velmi nenáročnou ženu,
 týden co týden z břehů navigace
 na sebe řveme: „Chlapče, hlavu vzhůru!“,
 jak je to krásné, moci vykašlat se
 na celní předpisy a na cenzuru.

3. Z Piastovské věže na nás mává kníže Měšek
 a směje se, až třepe se mu brada,
 ve zprávách večer běží horký dnešek,
 aspoň se máme s Jackem o co hádat,
 on tvrdí svoje, já zas tvrdím svoje
 a domluvit se někdy bývá marno,
 tak spolu vedem pohraniční boje
 a v praxi demonstrujem Solidarność.

4. Na druhém břehu řeky Olše žije Jacek,
mám k němu stejně blízko jak on ke mně,
máváme na sebe z říční navigace,
dva spojenci a dvě spřátelené země
/: a voda plyne, plyne, plyne dlouhé věky,
řeka se kroutí jako modrá šňůrka
a my dva házem kachnám vprostřed řeky
krajíčky chleba o dvou stejných kůrkách. :/
Na na na...

70 — Jdou po mně, jdou

Jarek Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš, na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
 /: pak jednou v létě řek' jsem si: „Ať, svět fackuje tě, a tak mu to vrať.“ :/
 D G D F#mi Hmi A
 G D A Hmi G D G D

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám, zámek jde lehce a adresu znám,
 /: zlato jak zlato, dolar či frank, tak jsem šel na to do National Bank. :/

R: Jdou po mně, jdou, jdou, jdou, na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring, tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé.
 G D
 D G D F#mi Hmi A
 G D A Hmi G D C G A D

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid, chudičká vdova mi nabídla byt,
 /: jó, byla to kráska, já měl peníze, tak začla láska jak z televize. :/

4. Však půl roku nato řekla mi: „Dost, tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 /: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,“ tak jsem na cestě a chudý jak
 veš. :/

R:

5. Klenotník Smith mi do očí lhal, dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,
 /: a pak jsem vzal nohy na ramena, ten, kdo nemá vlohy, nic neznamená. :/

6. Teď ve státě Utah žiju spokojen, pípu jsem utáh' a straním se žen,
 /: jó, kladou mi pasti a do pastí špek, já na ně mastím, jen ať mají vztek. :/

R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou, na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring, být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.

71 — Já žádám

Jarek Nohavica

- A**
1. Já žádám povolit marihuanu,
D
já žádám zakázat komunistickou stranu,
E
já žádám zrušit offside na modré čáře,
A
já žádám vyškrtnout Vánoce z kalendáře.
2. Já žádám více medvědů na Antarktidě, já žádám méně žáků v každé třídě,
já žádám vystoupit z Unie i z NATO, já žádám, ať platí jen ten, kto má na to.
- R: Já prostě žádám, žádám, žádám, svůj apel posílám všem vládám,
svůj apel posílám vládám všem, kdo se mnou souhlasíš, tak podepiš se sem.
3. Já žádám zakázat prodej zlatých krečků, já žádám zrušit nad měkkým I tečku,
já žádám pověsit všechny lumpy, já žádám zdarma benzín u každé pumpy.
4. Já žádám zvětšit D1 na tři pruhy, já žádám zřídit rezervaci pro soudruhy,
já žádám bulvár, aby o mně hezky psal, já žádám, aby mi pořád stál.
- R:
5. Já žádám odebrat Spartě patnáct bodů, já žádám v padesáti odchod do dů-
chodu,
já žádám zakázat mrkev i špenát, já žádám rozpustit Sněmovnu i Senát.
6. Já žádám naházet je všechny do Vltavy, já žádám přebarvit na fialovo krávy,
já žádám zastavit hladomor v Chadu, já žádám aby měli lidi prdel vzadu.
- R:
7. Já žádám zakázat marihuanu,
já žádám povolit komunistickou stranu... ???

72 — Když mě brali za vojáka

Jarek Nohavica

- Ami** **C**
1. Když mě brali za vojáka,
G **C**
stříhali mě dohola,
Dmi **Ami**
já vypadal jsem jako blbec,
E **F**
jak ti všichni dokola,
G C G Ami **E Ami**
la, la, la, jak ti všichni dokola.
2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
jak má správný voják žít a svou zemi chránit.
3. Na pokoji po večeři ke zdi jsem se přitulil,
vzpomněl jsem si na svou milou, krásně jsem si zabulil.
4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
po chodbě furt někdo chodil, tak nebylo z toho nic.
5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
mladá holka lásku potřebuje, tak si k lásce pomohla.
6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala.
Řek jí, že má zrovna volnej kvartýr, tak se sbalit nechala.
7. Co je komu do vojáka, když ho holka zradila?
Na shledanou, pane Fráňo Šrámků, písnička už skončila,
la, la, la, jakpak se vám líbila, la, la?
No nic moc extra nebyla.

73 — Kometa

Jarek Nohavica

Ami

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla, chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dmi **G7** **C** **E7**
 zmizela jako laň u lesa v remízku, v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem, až příště přiletí, my už tu nebudem,
 my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá, spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí
 zazpívat.

Ami**Dmi**

R: O vodě, o trávě, o lese,

G7**C**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Ami**Dmi**

o lásce, o zradě, o světě

E**E7****Ami**

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny, pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
 hledal, až našel v hvězdářských triedrech, tajemství, která teď neseme na bed-
 rech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody, že jenom z člověka člověk se narodí,
 že kořen s větvemi ve strom se spojuje, krev našich nadějí vesmírem putuje.

R: Na na na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf z pod rukou umělce, který už nežije,
 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat, marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
 až příště přiletí, ach, pýcho marnivá, my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

R: O vodě, o trávě, o lese, o smrti, se kterou smířit nejde se,
 o lásce, o zradě, o světě, bude to písnička o nás a kometě.

74 — Kozel

Jarek Nohavica

1. Byl jeden ^Gpán, (byl jeden pán,) ten ^Ckozla měl, (ten kozla měl,
^{D7}velice si (velice si) s ním ^Grozuměl (s ním rozuměl).
Měl ho moc ^Crád, (měl ho moc rád,) opravdu moc, (opravdu moc,)
^{D7}hladil mu fous (hladil mu fous) na ^Gdobrou ^{D7}noc ^G(na dobrou noc).
2. Jednoho dne se kozel splet',
rudé tričko pánovi sněd.
Když to pán zřel, zařval: „Jéjé,“
svázal kozla na koleje.
3. Zapískal vlak, kozel se lek'.
„To je má smrt,“ mečel, „mek mek.“
Jak tak mečel, vykašlal pak
rudé tričko, čímž stopnul vlak.

75 — Košilka

Jarek Nohavica

- Hmi** **Emi** **Hmi** **F#** **Hmi**
1. Svlíkni si košilku, láska moje,
D **A** **D** **F#**
do rána bílého daleko je.
G **D** **Gdim** **F#**
/: Do rána daleko, k srdci kousek,
Hmi **Emi** **Hmi** **F#** **Hmi**
krásné je, když lidi milujou se. :/

2. Včera's mi utekla, teď jsi tady,
jako já žádný tě nepohládí.
/: Na vodě, voděnce tajou ledy,
co když jsme teď tady naposledy? :/

3. Svlíkni si košilku z porculánu,
krásnější, než jsi ty, nedostanu.
/: Červánky na nebi, rudá krev,
budeš má prvá a já tvůj prvý. :/

76 — Margita

Jarek Nohavica

1. **Emi** Točí se, **Ami Emi** točí kolo dokola a až nás **Hmi C** smrtka **G** zavolá, tak **Emi** vytáhneme rance,
Ami Emi sbalíme své tělesný **Hmi C** ostatky, srazíme **G** podpatky a potom **Emi** dáme se do tance.
Ami Tančí se tradičně **H7 Emi** gavotta na konci **HmiC** života, na konci **G** tohohle **Emi** plesu.
Ami Emi Promiňte, že vám **Hmi C** šlapu na nohu, já za to **G** nemohu, já tady **Emi** vlastně ani nejsu.

- R: **Ami** A krásná **Emi** Margita, tanečnice smrti,
Ami má svetr **Emi** vzoru pepita a zadkem **Emi** vrtí,
Ami začíná **G** maškarní ples,
D kams' to **Emi** vlez', kams' to **Emi** vlez',
H7 kams' to **Emi** vlez', kams' to **Emi** vlez'?

2. Nějakej dobrák stáhnul roletu, na tomhle parketu je vidět jenom na půl metru,
 tváře se ztrácejí v šerosvitu, každý hledí na Margitu v pepitovém svetr,
 kapelník pozvednul taktovku, vytáhnul aktovku a v ní měl nějaký noty,
 tváře se točí v tombole, někdo si sedí za stolem, jiný se na parketu potí.

R:

3. Pokojská v šest přijde do práce, provětrá matrace, pod lůžkem najde zlatou
 minci.

Děvenka dole v recepci čte si o antikoncepci a přemýšlí o krásném princí.

Šatnáře v šatně zbyly dvě vesty, no to je neštěstí, a co když přijde ráno kont-
 rola?

Ručičky ukazují čtyři nula nula, jedna z nich se hnula, vše se točí dokola.

R: ...končí se maškarní ples, už je dnes, už je dnes, už je dnes, už je dnes.

77 — Mařenka

Jarek Nohavica

- Hmi** **D**
 1. Neplakej, Mařenko, počkej na mě,
A **Hmi**
 chtěl jsem ti nabídnout svoje rámě,
G **Emi**
 čeká nás cesta trnovým houštím,
F# **Hmi**
 já svoje Mařenky neopouštím.
2. Jdu jenom v košili, ty v kabátku, cestu jsme ztratili hned z počátku,
 blikají dvě hvězdy temnou nocí, Pánbů nás zanechal bez pomoci.
3. Drž se mě za ruku v zimě této, snadné a lehké nebude to,
 kdo jiný líp to ví nežli my, vyhnaní do tmy a do zimy?
4. Odlétli ptáci, odplula loď, ty, kdo jsi bez viny, kamenem hod,
 pravda a láska, to pro nás není, a kdo se ohlédne, ten zkamení.
5. Já ženich a ty má nevěsta, co nás to potkalo na cestách?
 Neptej se, stejně ti nepoví za stromy dva vlci hladoví.
6. Dva vlci s jizvami na těle, z oblohy svržení andělé,
 nepoví, mlčí, mají hlad, jediný na světě já tě mám rád.
7. Jediný na světě k tobě praví: „Udělám ohýnek z listů trávy,
 až bude plápolat v stromových kůrkách, já budu Křemílek, ty Vochomůrka.“
8. Vyšplhám větvemi do koruny, cestu nám osvětlí oko Luny,
 přes rokle, výmoly, přes jámy, půjdeme a milost nad námi.
 Přes rokle, výmoly, přes jámy, půjdeme...
Hmi **D/A** **D** **A** **Hmi**
 Hmm hmm hmm hmm hmm hmm hm.

78 — Mikymauz

Jarek Nohavica

- Ami** **G**
 1. Ráno mě probouzí tma, sahám si na zápěstí,
F **E** **Dmi** **E**
 zdali to ještě tluče, zdali mám ještě štěstí,
Ami **G**
 nebo je po mně a já mám voskované boty,
F **E** **Dmi** **E** **Ami**
 ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.
2. Není co, není jak, není proč, není kam,
 není s kým, není o čem, každý je v době sám,
 vyzáblý Don Quijote sedlá svou Rosinantu
 a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.
- E** **F** **Dmi** **E**
 R: Zapínám telefon – záznamník cizích citů,
 F **Dmi** **E**
 špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
Dmi **G7**
 jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
C **E**
 měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze –
Ami **Ami/G** **F** **E** **Ami**
 rána bych zrušil.
3. Dobrý muž v rádiu pouští Chick Coreu,
 opravdu veselo je, asi jako v mauzoleu,
 ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
 růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.
4. Povídáš něco o tom, co bychom dělat měli,
 pomalu vychládají naše důlky na posteli,
 všechno se halí v šeru, čí to bylo vinou,
 že dřevorubec máchl mezi nás širočinou?
- R: Postele rozdělené na dva suverénní státy,
 ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
 ve spánku nepřijde to, spánek je sladká mdloba,
 že byla ve mně láska, je jenom pustá zloba – dráty bych zrušil.

5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříšle,
usnout a nevzbudit se, nemuset na nic myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život je už pozdě a na smrt ještě brzy.

R: Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou,
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou – máslo bych zrušil.

7. Povídáš o naději a slova se ti pletou
jak špionážní družice letící nad planetou,
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.

8. Z plakátu na záchodě prasátko vypasené
kyne mi, zatímco se kolem voda dolů žene,
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,
jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.

R: Sahám si na zápěstí a venku už je zítřa,
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát, ale mám úsměv Mikymauze – lásku bych zrušil.

9. = 1.

10. = 1.

79 — Milionář

Jarek Nohavica

1. U nas v domě říkají mi Franta Šiška,
bo už od pohledu chytrý sem jak liška,
a když kery něco neví nebo když je na co levý,
tak de za mnou a já všechno najdu v knížkách,
cha chá, cha-ha-ha chá, tak de za mnou a já všechno najdu v knížkách.
2. Raz mi říkal jeden známý dole v baře, že s tu hlavu moh bych do Milionáře,
čemu ne, říkám si, brachu, šak má Železný dost prachu,
no a Čechovi se podívaš do tvaře.
3. Dostal jsem se mezi partu uchazečů, nikdo nemá šajnu jak tam nervy teču,
všecko viděl jsem to hněde, tak jsem zmačknul A–B–C–D,
no a už mě kurva ke stolečku vleču.
4. Čech to začal takým malým intervijem, co pry robím, jestli kuřím a co piju,
tak jsem, řekl co jsem řekl, on se evidentně leknul
a už začly blikat světla ve studiu.
5. První otázka, pry co je ukulele – tož to se přiznám, měl jsem bobky u prdele.
Tak jsem radši hlavu sklonil, abych to všechno neskonil,
říkám: „Chtěl bych se obrátit na přítele.“
6. Lojza byl po hlasu silně nevyspaly, asi zase celou šichtu prochlástali,
bylo slyšet, jak tam dycha, ale třicet vteřin ticha,
to je tak, když se vám kamarád navlí.
7. Moju staru zatím doma braly mory, lidi ohryzavali televizory,
tady nešlo nad čím plesat, tož padesat na padesat,
ať vim, esi su to ty bulharske hory.

8. A už jasně na tym komputeře sviti, buď to je to za A vzacne lučni kviti,
nebo za B nastroj strunny, tu de kurňa o koruny
a ja stejně jak na začatku sem v řiti.
9. Čech tam zatím maval tymi svymi čísly, tak si říkam: „Franta, napij se a myslí,
jake tudy saky paky, obratiš se na divaky,
šak tu zatím za ty prachy enem kysli.“
10. Sam jsem byl zvědavý co publikum zvoli, bo aj v obecnstvu možu sedět voli,
devadesat procent za B, ale to mi přišlo slabe,
bo co není stopro, to mě dycky smolí.
11. Ještě že sem chlap, co z boja neutika, říkam: „Pane Čechu, pudem do rizika!“
Měl jsem v gaťach nadělano, ale Čech zakřičel: „Ano, máte pravdu, je to nástroj
hudebníka!“
Cha chá... měl jsem pravdu, byl to nástroj hudebníka.
12. Lidi tleskali, bo úspěch to byl plný, radosti zrobili dvě mexické vlny,
a ja, co mam srdce skromne jako všeci z Dolní Lomne,
sem byl spokojeny, bo sem ukol splnil.
13. „Pane Čechu, nerad přetáhnul bych strunu, končím hru a beru tisícikorunu.“
Čech se jenom chytnul stolu, oboči mu spadlo dolu,
no a už se modry ku podlaze sunul.
14. První třídu do Ostravy Intercity, v jídelňaku celu cestu valím kyty,
a ta stovka, co mi zbude, to je příspěvek na chude, bo Ostrava je region razovity,
D G A D
a ta stovka, co mi zbude, to je příspěvek na chude,
A DA D
bo Ostrava je region razovity.

80 — Možná že se mýlím

Jarek Nohavica

C **Fadd9**
 1. Mám rozestláno na posteli pro hosty,
C **Fadd9**
 zuby si čistím cizím zubním kartáčkem,
C **Emi**
 já, snůška zděděných vlastností
F **Dmi** **G**
 a obyvatel planety Zem,
F **C**
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
Dmi **F** **C** **Fadd9** **C** **Fadd9**
 jsem tady na světě na krátký víkend na cestovní pas.

2. Pan farář nabízel mi věčný život,
 říkal: „Musíš, chlapče, přece v něco věřit,“
 a já si dal nalačno jedno pivo
 a spatřil anděly, jimž pelichá peří,
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
 jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

C **F C** **F C**
 R: Možná, že se mýlím, možná se mýlím,
Emi **F** **C**
 snad mi to dojde léty, snad mi to dojde léty,
F C **FC**
 mám na to jenom chvíli, dojít od startu k cíli,
Emi **F**
 a tak si zpívám, a tak se dívám,
C **Fadd9** **C** **Fadd9**
 a tak si dávám do trumpety.

3. Jsou prý věci mezi nebem a zemí,
 já o nich nevím a možná měl bych vědět,
 já nikdy nikomu jak Ježíš nohy nemyl,
 já nechtěl nikdy na trůnu sedět,
 bláznivé Markétě zpívám druhý hlas,
 jsem tady na světě, dokud nevyprší můj čas.

4. Vy, náčelníci dobrých mravů,
líbezní darmopilové a darmojedky,
proutkaři pohlaví a aranžéři davů,
vy jste mi nebyli na svatbě za svědky,
bláznivá Markéta, ta mi svědčila,
že kdo vchází do světa, jako by vypustil motýla.

R:

5. V pokoji, kde jsem včera spal,
vypnuli topení a topila krása,
měli jsme na sobě jen flaušový šál
a já jsem křičel, že láska je zásah,
bláznivá Markéta ať nám zapěje,
že až sejdeme ze světa, čáry máry fuk, nic se neděje,
nic se neděje, nic se neděje...

81 — Muzeum

Jarek Nohavica

- C** **G** **Ami**
 1. Ve Slezském muzeu, v oddělení třetihor
F **C** **G7** **C** **G7**
 je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,
C **G** **Ami**
 chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,
F **C** **G7** **C**
 abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé živobyetí,
F **C** **F**
 pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou
B **F** **C** **F**
 a opájíš se představou, jaké to bude v ráji.
C **G** **Ami**
 V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
F **C** **G7** **C**
 sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,
 složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,
 můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,
 dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně.
 A ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla po řece Nil
 a volat: „Tutanchámon, vivat, vivat!“ po egyptském kraji.
 V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
 sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,
 ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k tomu,
 na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou Odysseu,
 nežli přijde někdo, abys šel už domů,
 ale není žádné doma jako není žádné venku, není žádné venku,
 to jsou jenom slova, která obrátit se dle libosti dají.
 V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
 sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

4. Možná si k tobě někdo přisedne,
a možná to bude zrovna muž, který osobně znal Egyptana Sinuheta,
dřevěnou nohou bude vytukávat do podlahy rytmus metronomu,
který tady klepe od počátku světa.
Nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co budem, až nebudem,
jen navezená mrva v boží stáji.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.
5. Žena doma pláče a děti doma pláčí,
pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané hodnoty
a ty si koupíš krejčovský metr a pak nůžkama odstříháváš
pondělí, úterý, středy, čtvrtky, pátky, soboty.
V neděli zajdeš do Slezského muzea podívat se na vitrínu,
kterou tam pro tebe už mají.
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se zavírají.

82 — Mám jizvu na rtu

Jarek Nohavica

- C**
1. Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci
G
a svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapucí
Ami **F**
a nechutná mi když se vaří předvařená rýže,
C **G**
v náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.
Ami
Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly
F **C**
a lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.
Dmi **F**
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
C **G** **C** **G F G**
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

2. Sako mám od popílků, na kravatě saze,
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
a když mi občas tečou slzy, hned je polykám
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.
Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3. Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,
nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý,
v patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky,
a v padesáti nechával si věštit od cikánky
a dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
básníkům české země chtěl bych uklonit se.
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

4. V Paříži četl jsem si ruskou verzi l'Humanité
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,
v New Yorku chyt jsem koutek od plastových lžiček, ale
nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.
Trumfové eso v mariáši hážu do talónu
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

5. Někteří lidi mají fakt divné chutě, ale
já láska má stále stejně miluju tě,
když hážeš bílé křemenáče na cibulku,
když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.
A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam,
na špatné věci pro ty dobré zapomínám
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál,
když při mně stál... on při mně stál.

83 — Osmá barva duhy

Jarek Nohavica

Ami Dmi Ami Dmi
 1. Chladná jsou dubnová rána,
Ami Dmi C E7
 ze slunce je vidět jenom kousek,
Ami Dmi Ami Dmi
 ve flašce od Cinzana
Ami G Ami
 úhoři, úhoři třou se.

Dmi Ami F Dmi E7
 R: Všichni moji známí teď spí, spí, spí doma s manželkami,
Dmi Ami E7 Ami
 zůstali jsme sami – já a já.

Města jsou jedno jako druhý, černá je osmá barva duhy,
Dmi E7 Ami
 černá je barva, kterou mám teď nejraději,

jó, je to bída, je to bída, hledal jsem ostrov jménem Atlantida
Dmi E7 Ami
 a našel vody, vody, vody, vody, vody habaděj.

2. Kdyby měl někdo z vás zájem, uděláme velikánský mejdan,
 projdeme tam a zpět rájem a svatý Petr bude náš strejda.

R:

3. Pod okny řve někdo: „kémó“, každý správný folkáč nosí vousy,
 já umím jen písničky v E-moll a prsty jsem si až do masa zbrousil, protože:

R: Všichni moji známí teď spí, spí, spí doma s manželkami, zůstali jsme sami – já
 a vy.

Města jsou jedno jako druhý, černá je osmá barva duhy, černá je barva, kterou
 mám teď nejraději,

jó, je to bída, je to bída, hledáme ostrov jménem Atlantida a nacházíme vody,
 vody, vody, vody, vody, vody,

vody, vody, vody, vody, vody, vody, vody, vody, vody, vody, vody habaděj.

84 — Ostravo, Ostravo

Jarek Nohavica

- Dmi** **A7**
1. Ostravo, Ostravo,
- Dmi** **A7**
město mezi městy, hořké moje štěstí,
- Dmi** **A7**
Ostravo, Ostravo,
- Dmi**
černá hvězdo nad hlavou.
-
- C** **F**
R: Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
- Gmi** **A7**
parníky na řekách a dámy všíté do atlasu.
- Dmi** **A7**
Ostravo, srdce rudé,
- Dmi A7 Dmi**
zpečetěný osude.
-
2. Ostravo, Ostravo, kde jsem oči nechal, když jsem k tobě spěchal?
Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.
-
- R: Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Ostravo, srdce rudé, zpečetěný osude.

85 — Osud

Jarek Nohavica

- Hmi** **D** **A**
 1. Papoušek arara zobáčkem z krabičky vytáh mi na pouti los, stálo tam:
Hmi **G** **F#7**
 „Čeká tě kytara, sláva a písničky, smůla a rozbitý nos“. Řek' jsem mu:
Hmi **D** **A**
 „Máš krásné peří, papoušku, hlupáčku, pouťový čaroději, ale
Hmi **G** **F#7**
 kdo by dnes věřil osudům za kačku, poukázkám na naději?“

- Hmi** **A** **D** **F#** **G** **F#**
 R: Osud se nepíše přes kopírák, osud se na pouti nevybírám,
Hmi **A** **D** **F#7**
 osud je malůvka na lemu talíře, vystydlá polévka chudého malíře,
Hmi **D** **A** **Hmi** **G** **F#** **Hmi**
 malíře...

2. V zahradě za domem trnul jsem v úžasu, když potom jednoho dne
 spatřil jsem Salome s lilí u pasu, jak ke mně pomalu jde. Srdce mi
 spálila kopřiva, že něco nesmí se, i když by se mělo dít,
 pohřbený zaživa a s hlavou na míse, bylo mi od toho dne těžko žít.

R: Osud se nepíše...

Osud je malůvka, vítr ji pomačká,
 pečená brambora zmoklého pasáčka, pasáčka...

3. S rukama nad hlavou, sám sobě rukojmí, bojácný o vlastní strach
 procházel Ostravou trhovec odbojný, já mu šlapal po patách. Prodával
 zelí a kedlubny, nohy nás bolely, zvolna se rozpadal šat.

On bouchal na bubny, já tloukl činely, tak jsem se naučil hrát.

R: Osud se nepíše...

Osud je malůvka visící v kostele,
 knoflíky po kapsách dobrého přítele, přítele...

4. „Salome, vrať se mi,“ volal jsem do noci květnaté přívaly vět,
„jsem nemocen písněmi, není mi pomoci, horečka bortí můj svět, před bytem
stojí mi nožíři s cákanci na botách, na zádech plátěný vak,
hraju jen na čtyři akordy života, stíhám to jen tak, jen tak“.

R: Osud se nepíše...

Osud je malůvka hebká jak oblaka,
šaškovská čepice smutného zpěváka, zpěváka...

5. Končí se dostihy smutku a radosti, sázky se vyplácejí.

Napsal jsem do knihy přání a stížností o svojí beznaději.

Žokej se pousmál, ukázal na koně: „plemenný arabský chov“.

Koni jsem cukřík dal, pak k senu přivoněl, a zazpíval beze slov:

R: Osud se nepíše...

Osud je malůvka, tisíc let nepřechká,
balónek vnoučete, hůlčička stařečka, stařečka...

86 — Pane prezidente

Jarek Nohavica

- D** **Emi**
1. Pane prezidente, ústavní činiteli,
A7 **D**
píšu vám dopis, že moje děti na mě zapomněly.
Emi
Jde o syna Karla a mladší dceru Evu,
A7 **D**
rok už nenapsali, rok už nepřijeli na návštěvu.
- G** **Ami**
R: Vy to pochopíte, vy přece všechno víte,
D7 **G**
vy se poradíte, vy to vyřešíte, vy mě zachráníte.
Ami
Pane prezidente, já chci jen kousek štěstí,
D7 **G** **A7**
pro co jiného jsme přeci zvonili klíčema na náměstí.

2. Pane prezidente, a ještě stěžuju si,
že mi podražili pivo, jogurty, párky i trolejbusy
i poštovní známky i bločky na poznámky
i telecí plecko, Řecko i Německo – no prostě všechno.

R:

3. Pane prezidente mé České republiky,
oni mě propustili na hodinu z mý fabriky,
celých třicet roků všechno bylo v cajku,
teď přišli noví mladí a ti tu řadí jak na Klondiku.

R: Vy to pochopíte, vy se mnou soucítíte...

4. Pane prezidente, moje Anežka kdyby žila,
ta by mě za ten dopis, co tu teď píšu, patrně přizabila,
řekla by: „Jaromíre, chováš se jak malé děcko,
víš co on má starostí s celú tu Evropu, s vesmírem
a vůbec všechno!“

R: Ale vy mě pochopíte...

D
Pane prezidente!

87 — Petěrburg

Jarek Nohavica

Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu,

F E Ami

padá na mě žal,

zatoulaný pes nevzal si ani kůrku

F E Ami

chleba, kterou jsem mu dal.

C Dmi E

R: /: Lásku moji kníže Igor si bere,

F Adim H7 E

nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,

Ami

havran usedá na střechy Petěrburgu,

F E Ami

čert aby to spral. :/

2. Nad obzorem letí ptáci slepí

v záři červánků,

moje duše, široširá stepi,

máš na kahánku.

R: /: Mému žalu na světě není rovno,

vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,

vy jste tím vinna, až mě zítra najdou

s dírou ve spánku. :/

88 — Pijte vodu

Jarek Nohavica

R: ^C /: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :/
^{G C}

1. ^C Jeden smutný ajzboňák pil na pátém nástupišti ajrkoňák.
^{G C}
^C Huba se mu slepila a diesel lokomotiva ho zabila.
^{G C G}

R:

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

R:

3. Pil som vodku značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a volačo.
Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

R:

4. Jesteśmy chłopci z Warszawy, jeżdżimy pociągiem za robotą do Ostrawy.
Cztery litry wódki a mnóstwo piw, po prostu bardzo fajny kolektyw.
(Jesteśmy chuopci z Varšavy, jeżdżimy počiongem za robotom do Ostravy.
Čtery litry vůdky a mnůsto piv, po prostu bardzo fajny kolektyv.)

R:

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

R:

89 — Pochod marodů

Jarek Nohavica

- Ami C G F Ami**
 1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
C G F Ami
 dvě vodky a Fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
Dmi F Ami Dmi F E
 chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
Ami C G F Ami
 my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.
2. Měli jsme ledviny, ale už jsou nadranc, -dranc, -dranc,
 i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
 u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
 je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.
- Ami C G C**
 R: Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
Dmi Ami E Ami
 tuberkulóza – jó, to je naše!
C G C
 Neuróza, skleróza, ohnutá záda,
Dmi Ami E Ami
 paradontóza, no to je paráda!
Dmi Ami G C
 Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
Dmi Ami E Ami
 žijem vesele, juchuchuchuchu!
3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
 tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
 zná naše adresy a je to čiperka,
 koho chce, najde si, ten natáhne pérka, -rka, -rka.
4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
 doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
 budou nám řezati ty naše vnitřnosti
 a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.
- R: Zpívati: ...
 ...žili vesele, než měli poruchu.

90 — Píseň zhrzeného trampa

Jarek Nohavica

1. **C** **G** **F** **C**
 Poněvadž nemám kanady a neznám písně z pamp,
F **C** **G7** **C** **G7**
 ho, ho, ho – a neznám písně z pamp,

vyloučili mě z osady, že prý jsem houby tramp...

Napsali si do cancáků, jen ať to každěj ví...

Vyloučený z řad čundráků, ten frajer libový...

- C** **G** **Ami**
 R: Já jsem ostuda traperů,
F **C**
 já mám rád operu,
G **C** **G7**
 já mám rád jazz-rock.
C **G** **Ami**
 Chodím po světě bez nože,
F **C** **G** **C** **C7**
 to prý se nemože, to prý jsem cvok.
F **C**
 Já jsem nikdy neplul na šífu
D7 **G** **G7**
 a všem šerifům jsem říkal: „Ba ne, pane.“
C **G** **Ami**
 Já jsem ostuda trempů,
F **C** **G7** **C** **G** **C**
 Já když chlempu, tak v autokempu.

2. Povídal mi frajer Džou, jen žádný legrácky...
 jinak schytneš na bendžo, čestný čundrácký...
 A prý se můžu vrátit zpět, až dám se do cajku...
 a odříkám jim nazpamět akordy na Vlajku...

R:

3. A tak teď chodím po světě a mám zaracha...
 na vandr chodím k Markétě a dávám si bacha...
 Dokud se tramské úřady nepoučí z chyb...
 zpívám si to svý „Nevadí a zase bude líp“ ...

R:

91 — Sarajevo

Jarek Nohavica

- Ami** **Dmi**
1. Přes haličské pláně vane vítr zlý,
 E7 **Ami**
to málo, co jsme měli, nám vody sebraly.
 Dmi
Jako tažní ptáci, jako rorýsi
E7 **Ami**
letíme nad zemí, dva modré dopisy.

- Ami** **Dmi**
R: Ještě hoří oheň a praská dřevo,
G7 **C** **E7**
ale už je čas jít spát,
Ami **Dmi**
tamhle za kopcem je Sarajevo,
 E7 **Ami**
tam budeme se zítra ráno brát.

2. Farář v kostele nás sváže navěky,
 věnec tamaryšku pak hodí do řeky,
voda popluje zpátky do moře,
 my dva tady dole a nebe nahoře.

R:

3. Postavím ti dům z bílého kamení,
 dubovými prkny on bude roubený,
aby každý věděl, že jsem tě měl rád,
 postavím ho pevný, navěky bude stát.

R: 2×

92 — Strakapúd

Jarek Nohavica

C F G

1. Vysvitlo slunko, modrý strakapúd k obloze vzlétá
C F G C F G
C F G Ami
a ty si krásná jako meruňka uprostřed léta.
F G C
A ty si krásná jako réva v Boršicích,
F G C
když zem se slévá s oblohou hořící.

2. Zatajím dech, abych snad nezkazil, co se ti zdá,
pod hlavou máš jen ruce, polštářek ukrad' jsem já
a ty jsi mírná jako vítr v jahodách,
tvá hrud' se vzdouvá, malý člun na vodách.

3. Vysvitlo slunce, modrý strakapúd po nebi krouží,
probud' se, lásko, moje srdce mé po tobě touží
a ty si vroucí jako láva pod Etnou,
když sopka vstává bázlivi odlétnou.

C F GC
Jen já zůstávám,
C F GC
jen já zůstávám
F G C

93 — Těšínská

Jarek Nohavica

- Ami** **Dmi** **F E7** **Ami** **Dmi F E7 Ami**
 1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě,
Ami **Dmi** **F E7** **Ami** **Dmi F E7 Ami**
 u Larišů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
C **Dmi** **F** **C**
 Moje nevěsta by byla dcera ševcova z domu Kamińskich odněkud ze Lvova,
Dmi F E7 Ami
 kochał bym ja i pieścił chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna,
 nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
 Mluvila by polsky a trochu česky, pár slov německy a smála by se hezky.
 Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
3. Kdybych se narodil před sto léty, byl bych vazačem knih.
 U Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za to bral bych.
 Měl bych krásnou ženu a tři děti, zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
 celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté století.
4. Kdybych se narodil před sto léty v jinačí době,
 u Larišů na zahradě trhal bych květy, má lásko, tobě.
 Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru, slunce by zvedalo hraniční závoru
 a z oken voněl by sváteční oběd.
5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
 bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla řeka.
 Vidím to jako dnes, šťastného sebe, ženu a děti a těšínské nebe,
 ještě, že člověk nikdy neví, co ho čeká.
 na na na na...

94 — Tři čuníci

Jarek Nohavica

C

1. V řadě za sebou tři čuníci jdou,
Ami

tápají se v blátě cestou necestou,

Dmi **G7**
kufry nemají, cestu neznají,

Dmi **G7**
vyšli prostě do světa a vesele si zpívají:

R: Uí ui ui ui uí...

- 2.auta jezdí tam, nákladáky sem, tři čuníci jdou jdou rovnou za nosem,
žito chroupají, ušima bimbají, vyšli prostě do světa a vesele si zpívají.

R:

3. Levá, pravá teď, přední, zadní, už, tři čuníci jdou, jdou, jako jeden muž.
Lidé zírají, důvod neznají, proč ti malí čuníci tak vesele si zpívají.

R:

4. Když kopýtka pálí, když jim dojde dech, sednou ku studánce na vysoký břeh.
Ušima bimbají, kopýtka máchají, chvílku si odpočinou a pak dál se vydají.

R:

5. Když se spustí déšť, roztrhne se mrak, k sobě přitisknou se čumák na čumák.
Blesky blýskají, kapky pleskají, oni v dešti, nepohodě vesele si zpívají.

R:

6. Za tu spoustu let, co je světem svět, přešli zeměkouli třikrát tam a zpět
v řadě za sebou, hele, támhle jdou! Pojďme s nima zazpívat si jejich píseň
veselou.

R:

95 — Ukolébavka

Jarek Nohavica

G **G/F#**
 1. Den už se zešěřil,
G/E **G/F#** **G**
 už jste si dost užili.
Ami **Ami/G#**
 Tak hajdy do peřin
Ami/G **Ami/G#** **Ami**
 a ne, abyste tam moc řádili.

Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,

přejte si hezký sen a kéž by se vám to splnilo.

G **Emi** **Hmi** **Emi**
 Na na na, ná ná ná na na ná ná,
Ami **D7**
 aby huř nebylo, to by nám stačilo.

G **C** **G** **D7** **G**
 R: Hajduly, dajduly, aby víčka sklapnuly,

hajduly, dajdy, každý svou peřinu najdi.

G **D7** **G**
 Hajajajajaja ja já,

D7 **G**
 Kuba, Lenka, máma a já.

C **G**
 Dřív, než zítra slunce začne hřát,

D7 **G**
 dobrou noc a spát.

2. V noci někdy chodí strach

a srdce náhle dělá buch, buchy,

nebojte se, já spím na dosah

a když zavoláte, zbiju zlé duchy.

Zítra je taky den, slunko mi to dneska slíbilo,

přejme si hezký sen a kéž by se nám to i splnilo.

Na, na, ná...

R:

96 — V jednom dumku na Zarubku

Jarek Nohavica

- C** **G** **G7** **C**
1. V jednom dumku na Zarubku mjal raz chlopek švarnu robku
 G **G7** **C**
a ta robka teho chlopka rada nemjala.

Bo ten její chlopek dobrotisko byl, on tej svoji robce všicko porobil,
čepani ji pomyl, bravku daval žrať, děcko musel kolibať.

2. Robil všecko, choval děcko, taky to byl dobrotisko,
ale robka toho chlopka rada nemjala.

Štvero novych šatu, štvero střevice, do kostela nešla, enem k muzice,
same šminkovani, sama parada, chlopka nemjala rada.

3. A chlopisku – dobrotisku slze kanu po fusisku,
jak to vidi, jak to slyši, jaka robka je.

Dožralo to chlopka, že tak hlupy byl, do hospody zašel, vyplatu přepil,
a jak domu přišel, řval, jak hrom by bil, a tu svoju robku zbil.

4. Včil ma robka rada chlopka, jak on piska, ona hopka,
„Hanysku sem, Hanysku tam, ja ťa rada mam.“

Věřte mi, ludkově, že to tak ma byť, raz za čas tŕa robce kožuch vyprašit,
pak je ona hodna tak jak ovečka a ma rada chlopečka.

97 — Zatanči

Jarek Nohavica

Emi G D Emi
 1. Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G D Emi
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
G D Emi
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G D Emi
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Emi G D Emi
 R: Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G D Emi
 zatanči jako na vodě loď,
G D Emi
 zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
G D Emi
 zatanči a pak ke mně pojd.

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud,
 obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí buď.

R:

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad,
 zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

R: 2×

98 — Zatímco se koupeš

Jarek Nohavica

1. **Hmi D**
 Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
G A7 D
 na největší loupež ve mně se střádá,
Gdim Hmi
 tak, jako se dáváš vodě,
Fdim A7
 vezmu si tě já, já zloděj.

2. Už v tom vážně plavu, za stěnou z umakartu
 piju druhou kávu a kouřím třetí Spartu
 a za velmi tenkou stěnou
 slyším, jak se mydlíš pěnou.

- R: **D G D**
 Nechej vodu vodou, jen ať si klidně teče,
Emi G D
 chápej, že touha je touha a čas se pomalu vleče,
Emi G D
 cigareta hasne, káva stydne, krev se pění,
Emi G D
 bylo by to krásné, kdyby srdce bylo klidné, ale ono není.

3. Zatímco se koupeš, umýváš si záda,
 svět se se mnou houpe, všechno mi z rukou padá
 a až budeš stát na prahu,
 všechny peníze dal bych za odvahu.

R:

Emi A7 D Emi A7 D
 Hm hm, nebylo a není, hm hm, zatímco se koupeš...

99 — Zítř ráno v pět

Jarek Nohavica

1. Až mě zítř ráno v pět ke zdi postaví,
 ještě si naposled dám vodku na zdraví,
 z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
 a pak vzpomenu si, lásko, na tebe,
 a pak vzpomenu si na tebe.
2. Až zítř ráno v pět přijde ke mně kněz,
 řeknu mu, že se splet', že mně se nechce do nebes,
 že žil jsem, jak jsem žil, a stejně tak i dožiju
 a co jsem si nadrobil, to si i vypiju,
 a co jsem si nadrobil, si vypiju.
3. Až zítř ráno v pět poručík řekne „pal“,
 škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal,
 ještě slunci zamávám, a potom líto přijde mi,
 že tě, lásko, nechávám, samotnou tady na zemi,
 že tě, lásko, nechávám, na zemi.
4. Až zítř ráno v pět prádlo půjdeš prát
 a seno obracet, já u zdi budu stát,
 tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj,
 prosím, nezapomeň, nezapomeň a žij,
 lásko, nezapomeň a žij.

100 — Babička Mary

Jaroslav Ježek

Ami

1. Štěchovická laguna když dřímá v zadumaném stínu Kordylér,
Dmi Ami H7 E
 pirát zkrvavenou šerpu ždímá, šerif si láduje revolver.

Ami

Pikovická rýžoviště zlata čerí se v příboji Sázavy,
Dmi Ami Dmi E7 Ami
 ale zato krčmářova chata křepčí rykem chlapské zábavy.

G7

C G7 C
 Když tu náhle – co se děje? Divný šelest houštím spěje,
G7 C E F Fdim E
 plch, skunk? – Vše utíká po stráni od Medníka.

Ami

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou, pirát zděšen tvář si zakryje,
Dmi Ami H7 E G7
 rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou: „Blíží se k nám postrach prerie.“

C

- R: **C D7**
 Mary, babička Mary,
G7 C G7
 dva kolfáky za pasem, nad hlavou točí lasem.
C D7
 Stoletá Mary, babička Mary,
G7 C E7
 ta zkrotí křepce hřebce, ať chce, či nechce.

2. Žádné zuby, z jelenice sukně, ale za to tvrdé bicepsy,
 Mary má vždy slivovici v putně, Toma Mixe strčí do kapsy.
 Klika cvakla, v krčmě dveře letí a babička vchází do dveří.
 „Pintu ginu, lumpové prokletí!“ bezzubou dásní zaláteří.
 „Vypiju to jen ve stoje, jdu do volebního boje,
 zřím zas město drahý, jedu volit do Prahy.“
 Dopila a aby se neřeklo, putykáře změnil v mrtvolu,
 za zády má štěchovické peklo s šlajsnou svatojánských atolů.

R: Mary, babička Mary,
pádluje bez námahy po proudu až do Prahy.
Stoletá Mary, babička Mary
jde do volebního boje za kovboje.

3. Ledva v Praze kotvu vyhodila, pro babičku nastal hrozný čas,
neboť hned každá strana tvrdila, že jí náleží babiččin hlas.

Malá stejně jako velká strana psala, že bude mít o hlas víc,
že ta druhá strana je nahraná, oni že maj hlas ze Štěchovic.

Stoletý věk prý nevadí, na předáka je to mládí,
ze všech nejvíce volala ji Polnice.

Tak babičku, pro kterou vždy byla válka s lidojedy legrace,
tu babičku za pár dní zabila volební agitace.

R: Mary, bojovná Mary,
už neseďává v sedle, ve volbách byla vedle.
Stoletou Mary, babičku Mary
volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

101 — Ezop a brabenec

Jaroslav Ježek

- C Emi Ami Ami7 F G7 C G7**
 1. Jednou z lesa domů se nesa, moudrý Ezop
C Emi Ami Ami7 F G7 A7
 potkal brabce, který brabence málem sezob.
Dmi E Dmi D7 G7
 Brabenec se chechtá, Ezop se hned ptá,
C Emi Ami Ami7 F G DmiG7
 čemu že se na trávě v lese právě řeh-tá.
- C G7 C B A7**
 2. „Já,“ povídá brabenec, „se taky rád hlasitě chechtám,
D7 G#7 G7 C D7 Dmi7 G7
 chechtám, když pupenec kyselinou leptám.
C G7 C B A7
 Ví,“ totiž ten brabenec, „mravenečník že se mě neptá,
D7 G#7 G7 C Dmi G7 C
 neptá, pozře mě, ať se chechtám – nechechtám.“
- G# Es7 G# Es7**
 3. Kámpak by to došlo třeba s pouhou ponravou,
G D7 Dmi G7
 kdyby měla plakat, že je ptačí potravou.
C G7 C B A7
 Ty, ač nejsi brabenec, se taky rád hlasitě chechtej,
D7 G#7 G7 C
 chechtej, a na svou bídu si nezareptej.

102 — Nebe na zemi

Jaroslav Ježek

- G** **Emi** **A7**
 1. Na Nirvanu, na Olymp, na nebe nevěřím,
D7 **G** **A7 D7**
 když mě někdo pomlouvá, vždycky láteřím.
G **Emi** **A7**
 Nestojím o nekonečno s hvězdami všemi,
H7 **F#7** **H7** **D**
 stačí mi pár krásných let někde na zemi.

- D+** **G** **D+ G** **D+ G** **D+ G**
 2. Když já vám povídám, že je nebe na zemi,
A7
 pravdu mám, věřte mi,
D7 D9/G D7 D9/G D7 D9/GD7
 za život život dám, i když nerad umí-rám,
D+ G D+ G
 nejsem sám, věřte mi.

- G7 Hmi7 G7 C G7 C**
 3. Pro toho, kdo chce žít, je na světě plno krás
E7 **A7** **D7**
 a z těch krás nebe mít záleží jenom na vás.
D+ G D+ G D+ G G7 E7
 Jen od vás, věřte mi, záleží kdy přijde čas,
A7 D7 D9/GG
 kdy pro nás začne nebe na zemi.

103 — Svítá

Jaroslav Ježek

- F** **E7C#mi F** **B+D7**
 1. Do srdce se ti dí vám, když pod oknem ti zpívám
G9 **F D7 Gmi7C+ F** **E7C+**
 každou noc stejná slova, zno-va svou serenádu.
F **E7 C#mi7 F** **D+D7**
 Svou serenádu zpívám, marně se k oknu dí- vám,
G7 **F Dmi G7 G7+ Gmi7 Gdim**
 než zazpívám ji jednou, hvězdy zblednou.

- F Dmi Gmi Bmi6** **F Dmi G7**
 R: Svítá, probud se, už svítá,
 C#7 **C7** **F**
 zažeh chladný sen, bude horký den, je čas procitnout.
Cdim Gmi7C#7 F Dmi Gmi Bmi6 **F Dmi G7**
 Nad le—sy svítá, hvězdy blednou, svítá,
 C#7 **C7**
 Otevř' na můj hlas, nastává už čas,
 F B7 F
 chceš-li uprchnout se mnou.

- As** **Es** **Fmi**
 2. Chvíli, ještě malou chvíli a bude den bílý,
Fdim G7 C CdimGmi7C#7
 bude konec dobro—družství.
F Dmi Gmi Bmi6 **F Dmi G7** **C#7**
 Svítá, na východě svítá, každý příští den
 C7 **F B7 F6 C# Fmi6 F**
 bude jako sen, chceš-li uprchnout se mnou.

104 — Barbora píše z tábora

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

- D** **A7**
1. Maminko, tatínku, posílám vám vzpomínku **D**
z letního tábora, jistě víte, že vám píše vaše dcera Barbora.
2. Strava se nedá jíst, dneska byl jen zelný list,
polívka studená, co v ní plavou místo nudlí číslice a písmena.
3. Myslela jsem prostě, že budou různé soutěže,
slíbili bojovku, pak jsme hráli vybíjendu, na ovce a na schovku.
4. Štefan, hlavní vedoucí, chodí s naší vedoucí,
která je příšera, scházejí se, líbají se u totemu za šera.
- R: Proč jsem se **Emi** **A7** **D** **Hmi** nenarodila o pár let dřív?
Emi **A7** **D** **D7**
Dneska bych krásně chodila se Štefanem, co říká si Steve.
Emi **A7** **D** **Hmi**
Proč jste mě prostě neměli o pár let dříve?
Emi **A7** **D**
Řekla bych: „Nebud’ nesmělý, líbej mě, Steve.“
5. Závěrem dopisu ještě trochu popisu:
ta bréca vedoucí je tlustá jak dvě normální oddílové vedoucí.
6. Když běží po lese, všechno na ní třese se,
užívá make-upu, co na ní ten Štefan vidí, to já prostě nechápu.
- R:
7. P.S. Pošlete dvě–tři sta, jsem bez peněz dočista,
pojedu do Písku, máme v plánu zastavit se v jítexovém středisku.
8. Když jsme se koupali, všichni na mě koukali,
je to tím, že možná v jednodílných plavkách už jsem, už jsem prostě nemožná.
- R:

105 — Není nutno

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

A **Hmi**
R: Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
E7 **A E7**
hlavně nesmí být smutno, natož aby se brečelo.

1. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

2. **F#mi A F#mi A**
Nemít prachy – nevadí, nemít srdce – vadí,
F#mi A F#mi D E
zažít krachy – nevadí, zažít nudu – jó, to vadí.

R:

R:

106 — Pramen zdraví

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák

1. Každý den, každý den k svačině jedině,
 jedině pramen zdraví z Posázaví.

Chcete-li prospěti dítěti bledému,
 kupte mu pramen zdraví z Posázaví.

R: Výrobky mléčné, / Každý den, každý den
 to je marné, / k svačině jedině,

jsou blahodárné / jedině pramen zdraví
 a věčné. / z Posázaví.

Výrobky mléčné, / Chcete-li prospěti
 to je marné, / dítěti bledému,

jsou blahodárné / kupte mu pramen zdraví
 a věčné. / z Posázaví.

R:

107 — Kaluž

Jiří Schmitzer

Dmi C Ami Dmi C Dmi

R: Ny, ny, ny, ny, ny...

- Dmi C Ami Dmi C Dmi**
1. A je mi dvacet let a já už se ke kaluži loudám a hned mě napadá,
Dmi C Ami Dmi C Dmi
že těch mých dvacet let, kdy já jsem se ke kaluži blížil, má kaluž nerada – hej!

R:

2. A je mi třicet let a já už se tou kaluží brouzdám a hned mě napadá,
že těch mých třicet let, co já už jsem do kaluže vstoupil, je pryč, jak nálada –
hej!

R:

3. A je mi čtyřicet a já už si do kaluže sedám a hned mě napadá,
že těch mých čtyřicet, co já je teď tady v louži hledám, je stejně záhada – hej!

R:

4. A je mi padesát a já už se do kaluže skládám, kdy už mě pohltí,
je mi těch padesát a já jenom v duchu klidně hádám, kolik mám do smrti.

- Dmi C Ami**
5. Teče voda, teče strání a suchý list plave na ní,
Dmi C Dmi
teče voda, teče strání, sám sebe se ptám,
Dmi C Ami
jak ta voda strání pádí, nezastaví ji sto kádí ,
Dmi C Dmi
a ten list, co plave na ní, nejsem-li já sám – hej!

R:

108 — Zelený pláně

Josef Zíma

- Ami** **Dmi** **Ami** **E**
 1. Tam, kde zem duní kopyty stád,
Ami **Dmi** **C** **G**
 znám plno vůní, co dejchám je tak rád,
F **G** **C** **A7**
 čpí tam pot koní a voní tymián,
Dmi **G** **C** **E**
 kouř obzor cloní, jak dolinou je hnán,
Ami **Dmi** **AmiE** **Ami**
 rád žiju na ní, tý plá-ni zelený.

2. Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnál,
 já měl svou milou a moc jsem o ni stál,
 až přišlo psaní, ať na ni nečekám,
 prý k čemu lhaní, a tak jsem zůstal sám.
 Sám znenadání v tý pláni zelený.

- F** **G** **C**
 R: Dál čistím chlív a lovím v ořeší,
F **G** **C**
 jenom jako dřív mě žití netěší.
Ami **Dmi**
 Když hlídám stáj a slyším vítr dout,
Ami **Dmi** **H7** **E**
 prosím, ať jí poví, že mám v srdci troud.

3. Kdo ví, až se doví z větrnejch stran,
 dál že jen pro ni tu voní tymián,
 vlak, hned ten ranní, ji u nás vyloží
 a ona k spaní se šťastná uloží
 sem, do mejch dlaní, v tý pláni zelený.

109 — Amulet

Kamelot

- G**
1. Zhasl už oheň a jiskra líná
C
pomalů vzlétla tmou,
G
škrtl jsem sirkou, co jediná zbyla,
C
cigaretu vyklepanou,
Ami
z lesa vyletěl pták a krákorál tak,
D
že vzpomínky mé rozjitřil,
Ami
na znak pavouků, co do klobouku
D
mi vyšila holka z kusu mé šály v zavřeném kupé, když koleje hrály.

- G** **G+** **Emi** **G7**
R: Můj amulet nezklamal moji pouť,
C **Cmi** **Emi** **D7**
jak anděl při mně stál, když nemohl jsem dál,
G **G+** **Emi** **G7**
vím, cesty mé s tvými se nesejdou,
C **Cmi** **Emi** **D7**
ty pevně drží čas a s nimi i nás.

2. Zvedl jsem klobouk, pevně ho sevřel, z myšlenek byl vodopád,
najednou kdosi dlaně otevřel, z prstů mi tiše vypad',
zahořel jako vích a z let bláhových stal se plamenící rejd
a dívky té tvář mi zjevila zář,
rudých plamenů na konci léta, na rtech mi zbyla jen jediná věta.

R:

110 — Cikáni

Kamelot

3× /: **Dmi C B A7** :/

- Dmi** **C**
 1. Rozjásaným davem kráčím sám,
 B **A7**
 staccato Estacada zní mi do uší,
Dmi **C**
 ženy, písňě, víno ze všech stran,
 B **A7**
 a dívka snědá moje slzy osuší.

- Gmi** **G#dim** **Dmi**
 R: Zpívali písňě cikánský,
 B **C** **Ami**
 v očích teplo a ve tváři kámen,
 Gmi **G#dim** **Dmi**
 na duších špínu mnoha dní
 B **C** **Dmi**
 a lidí, co povídají ámen.

2. S roztouženým srdcem, bijícím
 o hrany dýk a bílých koňských hřív,
 šel jsem vstříc tvářím pálícím,
 zapomněl na rány, co bolely mě dřív.

R:

111 — Honolulu

Kamelot

- G C D C G C D C**
1. Letecká linka do ráje, k ostrovům slunné Havaje,
G C D C D G C D C
nabrala kurs vlastní osy, tam holky plavky nenosí.

2. Na pláži Beach Boys čekají, banány z palem padají,
na runway Boeing dosedá a slunce pálí, to se má.

- D C G**
R: Honolulu, ukululu, tohle mám rád,
D C G
whisku na ex, mulatek sex si můžu přát, reggae, reggae, reggae.
D C G
Honolulu, ukululu. Hej!

3. Mulatka záda natřela, paprsky pustím do těla,
žraloci lidi nežerou, hlídaj' je skrytou kamerou.
4. Černochoch, co dělá zmrzlinu, zdarma ji dává každému,
vše už je v ceně letenky, co neplatí pro manželky.

R:

5. Všichni tu tančí reggae styl, ani jsem kolu nedopil,
tři holky plavky stáhly mi, třely mě ňadry velkými.
6. Tu náhle signál budíku, vytáh' mě z pláže rovníku,
šalinou za pětikačku jedu vorazit štípačku.

R:

112 — Krajina větrných mlýnů

Kamelot

1. **Ami Fmaj7 G Emi7 Ami Fmaj7 G Emi7**
 Ahoj Peggy, jak dlouho jsem tě neviděl,
Ami Fmaj7 G Emi7 Ami Fmaj7 G Emi7
 tají ledy, vítr by novou trávu sel,
Dmi A+ F G
 uvidím někdy úsměv tvůj
C E7
 a uslyším smích, co slyším jak dřív?

2. Přichází čas, kdy struny hrají v moll,
 někde je kaz, sháníš si náplast na svůj bol,
 jakpak jsi dlouho neviděl
 orla u zátoky, žiješ nudný roky.

- R: **F G C**
 Je opuštěná krajina větrných mlýnů
F G C C7
 a nalezená je pravda, co jsem ti říkal.
F G C A7
 Je zahalená do staré pavučiny slibů,
Dmi7 G Fmaj7
 věrných kamarádství, přísah a souhlasů.

3. Buď tedy zdrav, za čas jak víno dozrajem,
 a za mořem, tam, těžko si spolu zahrajem,
 dopis má končit v naději,
 takže ahoj Peggy, znova tají ledy.

113 — S.O.S.

Kamelot

- C#mi H A G#mi**
1. Zás už se valí další bouře nad zemí,
C#mi H A
já mezi krama zemřu sám,
C#mi H A G#mi
saně, psi a můj stan jsou v ledu pohřbený,
C#mi H A
lidí se už nedovolám.

- F#mi H E**
R: Příjem, za polárním kruhem volám S.O.S.
A C#mi G#
a s nalepeným uchem na repráku čekám zprávu,
F#mi H E
příjem, uragán se zbláznil, doma říjen,
A C#
mně led už oči zasklil napořád.

2. Svoje memento jsem krví podepsal, zabalil kůží tulení,
naposled signál do éteru odeslal, už slyším hrany zvonění.

R:

114 — Vyznavači ohňů

Kamelot

- Cmi G# B D# G# Fmi7 Gmi7 G13**
 1. Ujel jim vlak a bylo jim míň snad o deset nežli mně.

Hlavu pro muziku, ale nebylo to tím, že spala mu na klíně.

G# D# G# Fmi7 Gmi7 G#
 Půjčenej battledress a prachy od táty, co ji už tak dávno neviděl.

Za tratí, kde je ves, hrál vítr sonáty a já jim tajně záviděl.

- Ami Fmaj7**
 R: Vagabundům upsání jak řádu mnich
C Dmi Ami E4 E
 a nadosmrtní rozpůlený konce prstů,
Ami Fmaj7
 vyznavači ohňů na všech nádražích
C Dmi13
 čekají zelenou, než pojedou,
Ami E7
 než je dálky seberou.

2. Tichá noc se vetřela k nim stejně jako tehdy k nám,
 on ji políbil a sáhl do strun a hrál hity, které znám.
 O koních v ohradách, co nemají tu zlost, že mě až v zádech zamrazí.
 Ten pocit už dobře znám, je jako cizí host, když tě tvůj blízkej podrazí.

R:

115 — Vzpomínka na kamaráda

Kamelot

Emi C Ami H7

/: :/

- Emi C**
1. Lásko, nejsi má, jsi vzdálená až do smrti,
Ami H7
dávno nečekám, že by mě křídla labutí
Emi C
zamávaly z vodopádů šedivého dne,
Ami H7 Emi
ze skály naděje mi odletí, odletí.

- Ami D**
R: Zlá nemoc jako černá tuň
G C
stavěla mříž o něco spíš,
Ami H7
když hnal se nocí bílej kůň
Emi E7
jak lítá saň, a tvoje dlaň
Ami D
už byla ledová jak štíty hor,
G C
telegraf srdce za obzor
Ami H7
donesl skromné poselství:
Emi C Ami H7
„Chtěl bych žít.“

2. Lásko ukrytá, jsi vyryta v mé paměti,
neboj, čekám dál jenom v malé naději,
vysněné jak psance návrat girlandami snů,
všech nekonečných dnů a čekání, čekání.

R:

116 — Zachraňte koně

Kamelot

Emi7 Ami7 D G C H
/: :/

- Emi7** **Ami7**
1. Peklo byl ráj, když hořela stáj, příteli,
C D G C H
věř mi, koně pláčou, povídám.
Emi7 **Ami7**
To byla půlnoc, vtom křik o pomoc, už letěly
C H7 Emi
hejna kohoutů a bůhví kam.

- G Hmi C**
R: Zachraňte koně, křičel jsem tisíckrát,
G Hmi C
žil jsem jen pro ně, bránil je nejvíckrát,
Ami C
než přišla chvíle, kdy hřívy bílé
Ami H7
pročesal plamen, spálil na troud.

2. Ohrady a stáj a v plamenech kraj už nedýchal,
já viděl, jak to hříbě umírá.
Klisna u něj a smuteční děj se odbývá,
jak tiše pláče, oči přivírá.

R:

117 — Anděl

Karel Kryl

- G** **Emi** **G** **D7**
1. Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla
G **Emi** **G** **D7** **G**
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
G **Emi** **G** **D7**
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému,
G **Emi** **G** **D7**
tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

- G** **Emi** **G** **D7**
R: A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
G **Emi** **G** **D7**
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G **Emi D7** **G**
/: co mě čeká a nemine. :/

2. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
debatující o Bohu a hraní na vojáky.
Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel si ji schovat,
to asi ptákum záviděl, že mohou poletovat.

R:

3. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
však přítel prý mi udělá nového z mojí helmy.

R:

118 — Bratříčku, zavírej vrátka

Karel Kryl

- Emi** **G**
 1. Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
D **H7**
 vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
C **H7**
 přijeli v hranatých železných maringotkách.

Se slzou na víčku hledíme na sebe:

„Buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe

na cestách klikatých, bratříčku v polobotkách.“

- Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi**
 R: Prší a venku se setmělo,
Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi Emi Hmi
 tato noc nebude krátká,
Emi Hmi C Hmi Emi
 beránka vlku se zachtělo –
C Emi H7
 bratříčku, (Rec:) zavřel jsi vrátka?

2. Bratříčku, nevzlykej, neplýtvej slzami,
 nadávky polykej a šetři silami,
 nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.
 Nauč se písničku, není tak složitá,
 opři se bratříčku, cesta je rozbitá,
 budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

R:

Rec: Bratříčku, zavírej vrátka!
 Zavírej vrátka!

119 — Divný kníže

Karel Kryl

- Ami C Ami G Ami**
 1. Jel krajem divný kníže a chrpy povadly,
 když z prstů koval mříže a z paží zábradlí,
Ami G Ami G F Emi
 /: on z vlasů pletl dráty, měl kasematy z dlaní
Ami G Ami Emi Ami
 a hadry za brokáty, zlá slova místo zbraní. :/
2. Kam šlápl, vyrůstaly jen ocúny a blín, když slzy nezůstaly, tak pomohl jim plyn,
 /: hnal vítr plevy z polí a Kristus křičel z kříže, když rány léčil solí ten prapo-
 divný kníže. :/
3. On pánem byl i sluhou, a svazek ortelů si svázal černou stuhou, již smáčel
 v Chanelu,
 /: a hluchá píseň slábla, když havran značil cestu, již pro potěchu dábla vyhlásil
 v manifestu. :/
4. Měl místo básní spisy a jako prózu mor a potkany a krysy a difosgen a chlor,
 /: měl klobouk z peří rajky a s důstojností snoba on vymýšlel si bajky, v nichž
 vítězila zloba. :/
5. Měl pendrek místo práva a statky pro gardu, v níž vrazi řvali sláva pro rudou
 kokardu,
 /: on lidem spílal zrádců, psal hesla do podloubí, v nichž podle vkusu vládců
 lež s neřestí se snoubí. :/
6. Dál kníže nosí věnce tou zemí zděšenou, on strach má za spojence, jde s hlavou
 svěšenou
 /: a netuší, že děti z té země, v které mrazí, prostě a bez závěti mu jednou hlavu
 srazí. :/

120 — Habet

Karel Kryl

Emi **D** **Emi**
 1. Dvě hvězdy v Malém voze svítí ještě zrána,
G **D** **G**
 vidí, jak po obloze přeletěla vrána,
D **Emi** **Hmi**
 rybáři vstávají a rozhazují sítě
Emi **D** **Emi** **DEmi**
 a hvězdy zpívají, když narodí se dítě.

Emi **G** **D**
 R: „Ave“ padalo z nebe jako mana,
Emi **H7**
 „Ave,“ znělo to trochu jako hrana,
Emi **G** **D** **H7**
 „Ave,“ to značí „vítejte, vy mladí,“
Emi **Hmi** **Emi**
 a ruce hladí, a ruce hladí.

Ave, la la la..., Ave, la la la...,

„Ave,“ to značí „vítejte, vy mladí,“ a ruce hladí, a ruce hladí.

2. Mladí už nekřičí, vždyť ústa lze jim ucpat,
 i tlukot slavičí lze stiskem ruky uspat
 a jásat s Herodesem, tleskat v dešti díků,
 než někdo za závěsem zvedne v pěsti dýku.

R: Habet, znělo to stejně jako prve,
 Habet, jen trochu víc tam bylo krve,
 Habet, to značí palec směrem k hlíně
 za ruce v klíně, za ruce v klíně.
 Habet znít bude stejně jako prve,
 Habet, jen hodně víc tam bude krve,
 Habet, to značí palec směrem k hlíně
 za ruce v klíně, za ruce v klíně.

121 — Hle, jak se perou

Karel Kryl

Emi D Emi H7 Emi

1. Tak hle, jak se perou, jen pohleďte na ně,
jak úplatky berou a svrbí je dlaně,
tak pohleďte na ně, jak zatančí tance,
když namísto daně jim dají kus žvance.

R: Pít, klít, rouhat se víře,
pak sedět v díře nějaký rok,
klít, pít, co hrdlo ráčí,
vždyť osud stáčí už poslední lok.

2. Tak pohleď, jak s vervou tu do sebe mlátí,
než hrdlo si servou a život si zkrátí,
tak s křikem se boulují s tupostí mezků
a páni se radují, utáhnou přezku.

R:

3. Když v hospodě pijí, tak pozor dej na ně
jak na klubko zmijí, jež zabíjí laně,
tak pozor dej na ně v té podivné době,
vždyť při této hraně jde o krk i tobě!

R: 2×

122 — Karavana mraků

Karel Kryl

D **Hmi**
 1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
G **A** **D** **A7**
 pod sluncem sedlo kožený,
D **Hmi**
 pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G **A** **D**
 a starý ruce sedřený.

D7 **G** **A** **Hmi**
 R: Dopředu jít s tou karavanou mraků,
G **A** **Hmi**
 schovat svou pleš pod stetson dřevý,
Emi **A7** **Hmi** **Emi**
 /: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
Hmi **F#** **Hmi** **A7**
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :/

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený, v tom městě nikdo nezdraví,
 šerif i soudce – gangsteři, voba řádně zvolený, a lidi strachem nezdravý.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí a zákon džungle panuje,
 provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí a truhlář rakve hobluje.

R: V městě je rád a pro každého práce, buď ještě rád, když huba voněmí,
 /: může tě hřát, že nejsi na voprátce, nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :/

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý, pod sluncem sedlo kožený,
 pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý a starý ruce sedřený.

R: Pryč odtud jít s tou karavanou mraků, kde tichej dům a pušky rezaví,
 /: orat a sít od rána do soumraku a nechat zapomenout srdce bolavý. :/

123 — Král a klaun

Karel Kryl

G C G C G C D

1. Král do boje táh', do veliké dálky,
 G D7 G
 a s ním do té války jel na mezku klaun.
 D C G C G C G C
 Než hledí si stáh', tak z výrazu tváře
 G D7 G
 bys nepoznal lháře, co zakrývá strach.

- R: Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent Musæ,“
 A D7 C#7 D7
 místo zvonku cinkal brněním.
 C G C G C G C
 Král do boje táh', do veliké dálky,
 G D7 G H C G A7
 a s ním do té války jel na mezku klaun.

2. Král do boje táh', a sotva se vzdálil,
 tak vesnice pátil a dobýval měst.
 Klaun v očích měl hněv, když sledoval žháře,
 jak smývali v páře prach z rukou a krev.

- R: Tiše šeptal při té hrůze: „Inter arma silent Musæ,“
 místo loutny držel v ruce meč.
 Král do boje táh' a sotva se vzdálil,
 tak vesnice pátil a dobýval měst.

3. Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,
 klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.
 Když v noci byl klid, tak oklamal stráže
 a, nemaje páže, sám burcoval lid.

- R: Všude křičel do té hrůzy, ve válce že mlčí Múzy,
 muži by však mlčet neměli.
 Král do boje táh' s tou vraždící lůzou,
 klaun třásl se hrůzou a odvetu kul.

4. Král do boje táh' a v červáncích vlídných
zřel na čele bídných, jak vstříc jde mu klaun.
Když západ pak vzplál, tok potoků temněl,
klaun tušení neměl, jak zahynul král.

R: Kdekdo křičel při té hrůze: „Inter arma silent Musæ,“
krále z toho strachu trefil šlak.
Klaun tiše se smál a zem žila dále a neměla krále,
klaun na loutnu hrál, klaun na loutnu hrál...

124 — Lilie

Karel Kryl

1. Než zavřel bránu, oděl se do oceli **F E** a zhasil svíci. **Ami E**
 bylo už k ránu, políbil na posteli **F E** svou ženu spící. **Ami G**
C G
 /: Spala jak víla, jen vlasy halily ji,
Ami F E
 jak zlatá žíla, jak jitra v Kastilii,
Ami
 něžná a bílá, jak rosa na lilii,
F E Ami
 jak luna bdící. :/

Ami F E Ami F E

2. Jen mraky šedé a ohně na pahorcích – svědkové němí,
 lilie bledé svítily na praporcích, když táhli zemí.
 /: Polnice břeskné, vojácká melodie, potoky teskné – to koně zkalili je,
 a krev se leskne, když padla na lilie kapkami třemi. :/

Ami F E Ami F E

3. Dozrály trnky, zvon zvoní na neděli a čas se vleče.
 Rezavé skvrnky zůstaly na čepeli u jílce meče.
 /: S rukama v týle jdou vdovy alejemi, ze dlouhé chvíle zdobí se liliemi,
 lilie bílé s rudými krůpějemi trhají vkleče. :/

Ami F E Ami F E

125 — Lásko

Karel Kryl

Ami

1. Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E **Dmi E**
 milostný dopisy s partií mariáše,
Dmi
 před cestou dalekou zpocený boty zujem
C **E**
 a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ami G

- R: Lásko, zavři se do pokoje,
Ami G
 lásko, válka je holka moje,
C G Ami G Ami E
 s ní se miluji, když noci si krátím.
Ami G
 Lásko, slunce máš na vějíři,
Ami G
 lásko, dvě třešně na talíři,
C G Ami Emi Ami E
 ty ti daruji, až jednou se vrátím.

2. Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
 s úšklebkem dospělých vytáhnem' cigaretu,
 v opasku u boku nabitou parabelu,
 zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

R:

3. Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
 latrina s nápisy, jež nejsou pro matróny,
 není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
 nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

R:

E

Rec: Levá, dva!

R:

126 — Morituri te salutant

Karel Kryl

1. Cesta je prach a šperk a udusaná hlína
Ami G Dmi Ami
C F G7 C
 a šedé šmouhy kreslí do vlasů
Dmi G C E
 /: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,
Ami G Emi Ami
 a pírka touhy z křídel pegasů. :/
2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má v ruce štítky, v pase staniol
 /: a z očí chtíč jí plá, když háže do neznáma dvě křehké snítky rudých gladiol. :/
- R: **G**
 Seržante, písek je bílý jak paže Daniely.
Ami
 Počkejte chvíli, mé oči uviděly
G7
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění...
Ami G7
 Seržante, mávnou a budem zasvěceni!
C
 Morituri te salutant!
E
 Morituri te salutant!
3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá a písek víří křídla holubí
 /: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :/
4. Cesta je tér a prach a udusaná hlína, mosazná včelka od vlkodlaka,
 /: rezavý kvér, můj brach, a sto let stará špína a děsně velká bílá oblaka. :/

R:

127 — Nevidomá dívka

Karel Kryl

C **Dmi** **C** **Dmi**
 1. V zahradě za cihlovou zídkou,
C **Dmi** **C** **Dmi**
 popsanou v slavných výročích,
C **Dmi** **E** **Ami**
 sedává na podzim na trávě před besídkou
F **G** **E**
 děvčátko s páskou na očích.

2. Pohádku o mluvícím ptáku nechá si přečíst z notesu,
 pak pošle polibek po chmýří na bodláku na vymyšlenou adresu.

Ami **Dmi**
 R: Prosím vás, nechte ji, ach, nechte ji,
Ami **G**
 tu nevidomou dívku,
Dmi **G** **E**
 prosím vás, nechte ji si hrát,
Dmi **Ami**
 vždyť možná hraje si na slunce s nebesy,
F **G** **E**
 jež nikdy neuvidí, ač ji bude hřát.

3. Pohádku o mluvícím ptáku a o třech zlatých jabloních
 a taky o lásce, již v černých květech máku přivezou jezdci na koních.

4. Pohádku o kouzelném slůvku, jež vzbudí všechny zakleté,
 pohádku o duze, jež spává na ostrůvku, na kterém poklad najdete.

R:

5. Rec: Rukama dotýká se květů, a neruší ji motýli,
 jen trochu hraje si s řetízkem amuletu, jen na chvíli, jen na chvíli.

R:

128 — Píseň neznámého vojína

Karel Kryl

Rec: Zpráva z tisku: „Obě delegace položily pak věnce na hrob Neznámého vojína.“
A co na to Neznámý vojín?

- Ami** **E7**
1. V čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzantém,
Ami E7
černá saka a žena hrdiny pod paží s amantem,
Ami E7
kytky v dlaních a pásy smuteční civí tu před branou,
Ami
ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehranou.

- F** **G**
R: Co tady čumíte? Vlezte mi někam!
Ami G
Copak si myslíte, že na to čekám?
Ami G7
Co tady civíte? Táhněte domů!
Ami F E7 Ami E
Pomníky stavíte, prosím vás, komu?

2. Jednou za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,
je to trapas, když s pózou mistrnou zkoušejí zabrečet,
pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,
ještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.

- R: Co tady čumíte? Zkoušíte vzdechnout,
copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?
Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?
Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze!

3. Nejlíp je mi, když kočky na hrobě v noci se mrouskají,
ježto s těmi, co střílej' po sobě, vůbec nic nemají.
Mňoukaj' tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,
žádné věnce pak na hrob nenosí Neznámým vojínům.

- R: Kolik vám platějí za tenhle nápad?

Táhněte raději s děvkama chrápat!

- Ami G G7**
Co mi to říkáte? Že šel bych zas? Rád?
Ami F E Ami Ami6
Odpověď čekáte? Nasrat, jo, nasrat!

129 — Salome

Karel Kryl

- Ami C**
 1. Něžná i proradná, krutá i bezradná,
G
 plamen i červánek, ďábel i beránek,
E
 cukr i sůl.
Ami C
 U vůně hřebíčku, u rytmu střevíčků
G
 císař dnes myslí byl, za tanec přislíbil
E
 království půl.

- Ami E Ami**
 R: Salome, noc už je na sklonku,
C
 Salome, podobna's úponku,
G
 podobna kytáře pro svého vladaře,
E
 Salome, tančíš.
Ami E Ami
 Salome, stali už Křtitele,
C
 Salome, zasměj se vesele,
G
 točíš se ve víru, ústa jak upíru
E
 krví ti planou.
Ami C F E Ami C E
 Salome, la la

2. Noci už ubývá, císař se usmívá: „Pokojně mohu žít, všechno lze použít pro dobrý stát.“

Možná ho napadlo prastaré říkadlo: dějiny když tvoří se, pro hlavy na míse nemá se štkát.

- R: Salome, netanči, nechceš-li, Salome, hosté už odešli,
 jenom roj komárů dopíjí z pohárů krůpěje vína.
 Salome, trochu jsi pobledla, Salome, v koutku jsi usedla.
 Víčka máš šedivá, nikdo se nedívá, Salome, pláčeš?
Ami E Ami
 La la...

130 — Veličenstvo Kat

Karel Kryl

- Ami G Ami C Dmi E**
 1. V ponurém osvětlení gotického sálu kupčici vyděšení hledí do misálů
Ami F G C G Dmi Ami E7 Ami
 a houfec mordýřů si žádá požehnání, /: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
2. Kněz – ďábel, co mši slouží, z oprátky má štolu, pod fialovou komží láhev
 vitriolu,
 pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi /: prvního z rytířů, hle: Veličenstva
 Kat. :/
- C G F G7 C G F G**
 R: Na korouhvi státu je emblém s gilotinou, z ostatného drátu páchne to shnilotinou,
Dmi Ami Dmi E E7
 v kraji hnízdí hejno krkavčí, lidu vládne mistr popravčí.
3. Král klečí před Satanem, na žezlo se těší, a lůza pod platanem radu moudrých
 věší
 a zástup kacírů se raduje a jásá, /: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
4. Na rohu ulice vrah o morálce káže, před vraty věznice se procházejí strážé,
 z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá, /: že prvním z rytířů je Veličenstvo
 Kat. :/
- R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou, děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
 soudcové se na ně zlobili, zmrzlináře dětem zabili.
5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat, jak zakázali psát a zakázali zpívat,
 a bylo jim to málo, poručili dětem /: modlit se, jak si přálo Veličenstvo Kat. :/
6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl, syn otce nenáviděl, bratr bratru
 škodil,
 jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší, /: kde v kruhu tupých hlav dlí
 Veličenstvo Kat. :/

131 — Veličenstvo Kat

Karel Kryl

- Ami** **G** **Ami**
1. V ponurém osvětlení gotického sálu
C **Dmi** **E**
kupčící vyděšení hledí do misálů
Ami **F** **G** **C G**
a houfec mordýřů si žádá požehnání,
Dmi **Ami** **E7** **Ami**
/: vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
2. Kněz – ďábel, co mši slouží, z oprátky má štolu,
pod fialovou komží láhev vitriolu,
pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi
/: prvního z rytířů, hle: Veličenstva Kat. :/
- C** **G** **F** **G7**
R: Na korouhvi státu je emblém s gilotinou,
C **G** **F** **G**
z ostnatého drátu páchne to shnilotinou,
Dmi **Ami**
v kraji hnízdí hejno krkavčí,
Dmi **E E7**
lidu vládne mistr popravčí.
3. Král klečí před Satanem, na žezlo se těší,
a lůza pod platanem radu moudrých věší
a zástup kacířů se raduje a jásá,
/: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
4. Na rohu ulice vrah o morálce káže,
před vraty věznice se procházejí stráže,
z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,
/: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
- R: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
dětí mají rády kornouty se zmrzlinou,
soudcové se na ně zlobili,
zmrzlináře dětem zabili.

5. Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,
jak zakázali psát a zakázali zpívat,
a bylo jim to málo, poručili dětem
/: modlit se, jak si přálo Veličenstvo Kat. :/

6. S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,
syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,
jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší,
/: kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Kat. :/

132 — Zkouška dospělosti

Karel Kryl

- Ami** **F**
1. V nedělním oblečení nastoupíš před komisi,
G **E**
studené vysvědčení vezme, co bylo kdysi.
2. V portmonce umístěnka, slavnostní učitelé
a lež, co první směnka úvěru pro dospělé.
- C** **G**
R: Opilí od radosti si sami trochu lžeme,
F **E**
že zkouškou dospělosti opravdu dospějeme.
- R: Tak tanči, láska sladká, protanči večer celý,
ten bál je křížovatka: dospělí – nedospělí.
3. Na klopě vlají stužky, z orchestru znějí bicí,
dozrál čas pro častušky a vstupu do milicí.
4. Dozrál čas dilematu, být pro anebo proti,
pak čekat na výplatu, jak jiní patrioti.
- R: Opilí...
- R: Tak tanči...
5. Dostaneš místo lásky od těch, co všechno vědí,
trojhlavé neotázky, čtyřhlavé odpovědi.
- R: Šumivé víno pění a dívky oblékly si
namísto dětských snění dospělé kompromisy.
- R: Tak tanči...
- R: Opilí...

133 — Dopis

Karel Plíhal

D **A**
1. Tak ti teda píšu v opilecké pýše
Emi **G** **A** **D**
dopis, co ti jinej frajer nenapíše,
A
dopis, co ti jinej frajer nesesmolí,
Emi **G** **A** **D**
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí.

D7 **G** **E7** **A**
R: Nejsem žádnéj zlatokop a není mi to líto,
D7 **G** **E7** **A**
že jsem kdesi propil rejžák i to síto.

2. Zato když jsem včera večer seděl s kamarády v šenku,
má stará Múza dala mi svou novou navštívenku,
už od rána mě svádí, hladí, líbá a tak dále,
jenže bez tebe se cítím jako přikovanej k skále.

R: Vzpomínky mě klovou do mých ztvrdlých jater,
slzím z dýmu, jenž sem vane z vater kolem Tater.

3. Prej z vesmíru se blíží naše příští zkáza
a Země, to je stará a velmi křehká váza,
popraskaná váza jako tvoje láska ke mně,
co zbylo z tvý lásky, co zbude z tý Země?

R: Nebude to bolet, neboj, potrvá to chvílku,
přestaneme řešit naši malou násobilku.

4. Přestanem se trápit, kdo ji za nás dopočítá,
přestanem si nalhávat, že na východě svítá,
obyčejní lidé vedou obyčejné války,
chci naposled tě uvidět, a třeba jenom z dálky.

5. Třebas jenom z dálky, když už to nejde zblízka,
dokud konec toho všeho Pámbu neodpíská,
dokud konec toho všeho Pámbu neod–
6. Tak ti teda píšu v opilecké pýše
dopis, co ti jinej frajer nenapíše,
dopis, co ti jinej frajer nesesmolí,
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,
žádný hloupý fráze, jak beznaděj bolí,
žádný hloupý fráze, jak loučení bolí,
žádný hloupý fráze, jak mě srdce bolí,
žádný hloupý fráze, jak mě hlava bolí...

134 — Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima)

Karel Plíhal

C **G** **F** **G** **C** **G F G**
1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
C **G** **F** **G** **Ami**
z tak veliký lásky většinou nezbyde nic,
F **C** **F** **C** **G**
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C **G** **F** **G** **C G F G**
a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

4. = 1. + /: a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima. :/

135 — Jaro

Karel Plíhal

- C** **F** **C** **Ami** **Fmaj7** **G** **C**
 1. Jaro začlo nešťastně, jak ostatně vždycky,
 F **C** **Ami** **Fmaj7G** **C**
 neslaně a nemastně, zkrátka makro—ticky,
F **C** **G** **Ami7** **G**
 slunce svítí na dámy čtoucí český Burdy,
C **F** **C** **Ami** **Fmaj7** **G** **C**
 stejně jak na Saddámy střilející Kurdy.
2. Přišel jsem dřív z oběda, v pokoji hrál Verdi,
 načapal jsem souseda, měl gatě na půl žerdi,
 jdu do polí za prací a za druhou mízou,
 unavený lustrací a parlamentnou krizou.
3. Svítí křídla bělásků, v řece se třou líni,
 na tradiční pomlázku s řetězy jdou skini.
 Čichám děsný aroma, potácím se, blednu,
 narazil jsem na Roma, co píchli ho tu v lednu.
4. Jaro začlo nešťastně, jak ostatně vždycky,
 neslaně a nemastně, makrobioticky.

136 — Kluziště

Karel Plíhal

- C** **Emi7/H** **Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7G**
 1. Strejček kovář chytil kleště, uštíp' z noční oblo-hy
C **Emi7/H** **Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7 G**
 jednu malou kapku deště, ta mu spadla pod nohy,
C **Emi7/H** **Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7G**
 nejdřív ale chytil slinu, tak šáh' kamsi pro pivo,
C **Emi7/H** **Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7G**
 pak přitáhl kovadlinu a obrovský kladi-vo.

- C** **Emi7/H** **Ami7** **C/G**
 R: Zatím tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 **C** **D7** **G**
 kolem jdou, někam jdou, do rytmu se kývají,
C **Emi7/H** **Ami7** **C/G**
 tyhle tři bílé vrány pěkně za sebou
Fmaj7 **C** **Fmaj7** **C**
 kolem jdou, někam jdou, nedojdou, nedojdou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,
 pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,
 celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi
 na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,
 kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,
 kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,
 do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.

C **Emi7/H** **Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **D7** **G** **C** **Emi7/H** **Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7** **C**

137 — Modrá knížka

Karel Plíhal

- G** **Gmaj7** **Ami7 D7**
 1. Celý svět je náhle beznadějně šedý,
 Ami **Ami7+** **Ami7 D7**
 bloudím ulicemi zoufalý a bledý,
 G **H7** **E7** **A7**
 všude vidím mládež odvedenou, veselou a bodrou,
C **C#dim** **Ami7** **D7**
 a jenom mně dali knížku modrou.
2. I ten Prouza, co se pomočívá denně,
 spěchá oznámit tu šťastnou zprávu ženě,
 Václav zase v Mikulovské opíjí se s tchánem,
 už se vidí nejmíň kapitánem.
3. Všude v parcích vidím šťastné kamarády,
 jak se seznamují s vojenskými řády,
 mezi nima také Novák, no ten se skleněným okem,
 zkouší chodit pořadovým krokem.
4. Podroušenej Viktor tančí s Hugem kankán,
 Viktor bude spojař, Hugo zase tankán,
 a ten Jarda, kterej nedokončil ani osmiletku,
 hodil po mně láhví se zvoláním „zmetku!“
5. Nadarmo si říkám: „Karle, nešil,“
 jenomže já se na tu vojnu tolik těšil,
 marně u odvodu doktorovi obálku jsem dával,
 prej mě nevezmou, že mají velkej nával.
6. Jak to vysvětlím své milované Blance,
 ráda se chlubívala, že má chlapce brance,
 máma bude brečet, táta rozdupe mi hračky,
 už se, chudák, tolik těšil na odznáčky.
7. = 1.
D7 **G**
 + modrou, modrou.

138 — Myš

Karel Plíhal

Fmaj7 Hmi7 Cmi7 D9 Gmi7
 R: Vrátná z dívčích kolejí v klidu dole jí
 Hmi7 Gmi7 C7
 a čte si starej Mladej svět,
 Fmaj7 Hmi7 Cmi7 D9 Gmi7
 a právě o pár pater výš sedí velká myš
 C7 Fmaj7
 u dveří dvě stě dvacet pět.

C Bmaj7 C
 1. Jistá Věra Nováková šla se právě koupat,
 Bmaj7 C
 večer chce jít do vinárny slaný mandle chřoupat,
 Bmaj7 C
 u kasáren vyzvedne si desátníka Oldu,
 Bmaj7 C C7
 protože je patnáctýho, a tudíž den žoldu.

R:

2. Konečně se dostávám ke vztahu Věry k myším,
 Věra leze z koupelny, už ji křičet slyším,
 Olda bude marně čekat na hysterku Věrku,
 zamčela se s kámoškou na dvě stě dvacet čtverku.

R:

139 — Nosorožec

Karel Plíhal

- Ami** **Dmi** **Ami**
 1. Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce,
Dmi Ami D#dim H7
 originál tlustokožce, koupil jsem ho v hospodě
Ami Dmi Ami
 za dva rumy a dvě vodky, připadal mi velmi krotký,
Dmi Ami H7 Ami
 pošlapal mi polobotky, ale jinak v pohodě.
Dmi Ami H7 Ami
 Vznikly menší potíže při nástupu do zdviže,
Dmi Ami D#dim H7
 při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce.
Ami Dmi Ami
 Vznikly větší potíže, když Božena v negližé,
Dmi Ami E7 Ami
 když Božena v negližé řvala, že ho nechce.
2. Marně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,
 originál nosorožce, co nevidíš v obchodech.
 Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: „Padej, sbohem,“
 zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na schodech.
 Co nevidím – souseda, jak táhne domů medvěda,
 originál medvěda, tuším značky grizzly.
 Už ho ženě vnucuje, ta už ho taky pucuje
 a zamčela a truceje, tak si to taky slízli.

- Ami** **Dmi** **Ami**
 3. Tak tu sedím se sousedem, s nosorožcem a s medvědem,
Dmi Ami H7 Ami
 nadáváme jako jeden na ty naše slepice.

140 — Námořnická

Karel Plíhal

- D** **G**
1. Maličký námořník v krabičce od mýdla

D **A7** **D**
vydal se napříč vanou,

G
bez mapy, buzoly, vesel a kormidla

D **A7** **D**
pluje za krásnou Janou.

- F#mi7** **Hmi7** **F#mi7** **Hmi7**
R: Za modrým obzorem dva mysy naděje

E **A7**
lákají odvážné kluky,

D **G**
snad právě na něho štěstí se usměje,

D **A7** **D**
cíl má už na dosah ruky.

2. Maličký námořník v krabičce od mýdla

zpocený tričko si svlíká,

moře je neklidný, Jana je nastydlá,

kašle a loďkou to smýká.

R:

3. Maličký námořník s vlnami zápasí,

polyká mýdlovou pěnu,

loďka se potápí, v takovém počasí

je těžké dobývat ženu.

R: Za modrým obzorem dva mysy naděje

čekají na další kluky,

maličký námořník i študák z koleje

mají cíl na dosah ruky.

141 — Plíhalova univerzální melodie

Karel Plíhal

- D** **Emi** **D A7D** **Emi** **D A7D**
A **E7** **A E7 A D** **Emi** **D A7 D**
1. Za komunistů se špatně neži-lo, v létě bylo vedro, v zimě sněži-lo,
zjara ledy tály, byly povodně, to jste, milé děti, přišly o hodně.
 2. Soused Pepa na zahradě kozu měl, velmi si s ní po všech stránkách rozuměl,
já zas nosím podprsenky Lenčiny a proto neodsuzuj sexuální menšiny.
 3. Benzínem se nemá hasit ohniště, teď už je to jedno, ale pro příště.
Slíbili mi tady místní hasiči, že to se mnou po koncertě nacvičí.
 4. V pizzerii v dost veliké opici vyblil jsem se sousedovi do pizzy,
obohatil jsem tu pizzu souseda o pár oliv z nedělního oběda.
 5. Lívie řve, Václav slzy prolévá, kormidlo se zase točí doleva,
počkáme až čtyři roky prolétnou, pak zas půjdem zvonit s klíči na Letnou.
 6. Domorodci na Pobřeží slonoviny posílají ráno slony pro noviny,
když je cestou ztratí hloupí slonové, musí zpátky do trafiky pro nové.
 7. Každý večer stejně znova žasneme, kam se světlo schová vždy, když zhasneme.
Včera bylo u morčete v bedniče, dneska jsme ho našli zmrzlé v ledniče.
 8. Strýček bydlí v obci jménem Milotín, na půdě má zbytky starých gilotin.
Sám si jednu po večerech opravím, pak se na ní jako první popravím.
 9. Empiricky zjistil jsem, že fakticky v sále sedí pouze holky mystický.
Odkládají tuhle svojí mystiku vždycky jenom při jídle a při styku.
 10. Do puberty přijde každé malé děcko, neposlouchaj, furt se hádaj, vědí všecko.
Kamarádů spoustu, vy jste vedlejší, a přesto nemyslete na to, když jste v nejlepším.
 11. Za Husáka žádné stávky nebyly, zavřeli by všechny, i ty debily.
Zato dneska stávkujeme o sto šest, nejsou žádné prachy, zato práci čest!

142 — Plíhalova univerzální melodie

Karel Plíhal

- D** **Emi** **D A7D** **Emi** **D A7D**
1. Za komunistů se špatně neži-lo, v létě bylo vedro, v zimě sněži-lo,
A **E7** **A E7 A D** **Emi** **D A7 D**
zjara ledy tály, byly povodně, to jste, milé děti, přišly o hodně.
2. Soused Pepa na zahradě kozu měl, velmi si s ní po všech stránkách rozuměl,
já zas nosím podprsenky Lenčiny a proto neodsuzuj sexuální menšiny.
3. V pizzerii v dost veliké opici vyblil jsem se sousedovi do pizzy,
obohatil jsem tu pizzu souseda o pár oliv z nedělního oběda.
4. Domorodci na Pobřeží slonoviny posílají ráno slony pro noviny,
když je cestou ztratí hloupí slonové, musí zpátky do trafiky pro nové.
5. Každý večer stejně znova žasneme, kam se světlo schová vždy, když zhasneme.
Včera bylo u morčete v bedničce, dneska jsme ho našli zmrzlé v ledničce.
6. Strýček bydlí v obci jménem Milotín, na půdě má zbytky starých gilotin.
Sám si jednu po večerech opravím, pak se na ní jako první popravím.

143 — Podzimní

Karel Plíhal

A **D**
 1. Podzimní obloha dala se do gala,
E **A**
 večerní vánek se do vlasů vplétá.
D
 A po tý obloze na křídle rogala
E **A**
 s tím vánkem ve vlasech Markéta létá.
D
 Nebe je modrý jako mý džíny,
E **A**
 tak jsme si zpívali s klukama za mlada.
D
 Zmizely smutky a podzimní splíny,
E **A**
 prostě to všechno, co Markéta nerada.

2. Vysoko na nebe, hluboko do polí

Markéta létá a přitom si zpívá.

Co oči nevidí, to srdce nebolí,

je totiž podzim a brzo se stmívá.

Zmizely splíny a přivaly pláče

a s nima ty protivný přízraky z minula.

Připravte obvazy, dlahy a fáče,

kdyby se náhodou se zemí minula.

3. = 1.

4. = 2.

4× /: Podzimní obloha dala se do gala,
večerní vánek se do vlasů vplétá. :/

144 — Ráda se miluje

Karel Plíhal

Ami **G C**
R: Ráda se miluje, ráda jí,
F **Emi** **Ami**
ráda si jenom tak zpívá,
 G C
vrabci se na plotě hádají,
F **Emi** **Ami**
kolik že času jí zbývá.

F **C F** **C E**
1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
 Ami **G C F** **Emi** **Ami**
a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

R:

2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

R:

3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna třístí,
sedí šnek ve snacku pro šneky – snad její podoba příští.

R:

145 — Sprej

Karel Plíhal

D **A**
 R: Dej mi můj sprej, jdu pařit na kolej,
Emi **G** **A** **D**
 je tam holek spousta a každá druhá šoustá,
A
 dej mi můj sprej, jdu pařit na kolej,
Emi **G** **A** **D**
 je tam holek spousta a jsem nadrženej.

- D7** **G** **E7** **A**
 1. V levý kapse rum a v pravý sedum gum
D7 **G** **E7** **A**
 a desky Toma Waitse a umytý mam vejce.

R:

2. Nejprv ve sto čtyřce, udělám to Jiřce,
 potom ve sto pětce, udělám to Bětce.

R: ... je tam holek spousta a jsem nadrženej,
 je tam holek spousta a jsem nadrženej,
 je tam holek spousta a jsem zadrženej.

146 — Trubadúrská

Karel Plíhal

- Ami Emi Ami C G E7**
 1. Od hradu ke hradu putujem, zpíváme a holky muchlujem.
Ami Ami/G Fmaj7Fmaj7/F# Ami Emi Ami
 /: Dřív jinam neje-dem, dokud tu poslední nesvedem. :/
2. Kytary nikdy nám neladí, naše písně spíš kopnou než pohladí,
 /: nakopnou zadnice ctihodných měšťanů z radnice. :/
- G C Emi7/H Fmaj7 D9/F# G**
 R: Hop hej, je veselo, pan kníže pozval kejklíře,
G C Emi7/H Fmaj7Emi Ami
 hop hej, je veselo, dnes víta-ní jsme hosti.
G C Emi7/H Fmaj7D9/F# G
 Hop hej, je veselo, ač neda-li nám talíře,
G C Emi7/H Fmaj7 Emi Ami
 hop hej, je veselo, pod stůl nám házou kosti.
3. Nemáme způsoby knížecí, nikdy jsme nejedli telecí,
 /: spáváme na seně, proto vidíme život tak zkresleně. :/
4. A doufáme, že lidi pochopí, že pletou si na sebe konopí,
 /: že hnijou zaživa, když brečí v hospodě u piva. :/
- R:
5. Ale jako bys lil vodu přes cedník, je z tebe nakonec mučedník,
 /: čekaj' tě ovace a potom veřejná kremace. :/
6. Rozdělej' pod náma ohýnky a jsou z toho lidové dožínky.
 Kdo to je tam u kůlu, ale příliš si otvíral papulu.
 Kdo to je tam u kůlu, borec, za nás si otvíral papulu.
- R:
7. = 1.
8. To radši zaživa do hrobu, než pověsit kytaru na skobu a v hospodě znuděně
 čekat...

147 — Utekl jsem od manželky k mamince

Karel Plíhal

- A**
1. Utekl jsem od manželky k mamince,
vodila si do kvartýru cizince,
D7
za svůj život byla nejdál na Slapech,
A
tak se snaží vynahradit na chlapech
E7 **D** **A**
svoji dávnou touhu poznat celej svět.
2. Načapal jsem u ní jednou Japonce,
daroval jí korále až z Jablonce,
jednou zase s jedním chlápkem z Taiwanu
znesvětili okrem spálne aj vanu,
to ta její touha poznat celej svět.
3. Pozvala si domů čtyři Araby
za poslední LP desku od ABBY,
někdy byla zatížena na Indy,
Portugalce nechala si na jindy,
to ta její touha poznat celej svět.
4. Když jsem našel u ní chlapa z Bejrútu,
nemoh' už jsem trpět ani minutu,
hlavu jsem měl těžkou jako z olova,
opustil jsem navždy teplo domova
pro tu její touhu poznat celej svět.
5. Ještě jsem se vracel zpátky pro šálu,
už tam svlíkal kabát chlápek z Nepálu,
utekl jsem od manželky k mamince,
nezveme si domů žádné cizince,
kdyžtak jenom strejdu z Český Třebový.

148 — Vstávej, holka

Karel Plíhal

- D** **Emi7 F#mi7**
 1. Vstávej, holka, bude ráno,
Emi7 **A** **D**
 kalný jako Metuje.
 Emi7 F#mi7
 Zahraju ti na piáno,
Emi7 **A** **D**
 jen co zjistím, kde tu je.
Hmi **Emi** **Hmi** **Emi**
 Jedno stojí tamhle v koutě
A7 **D** **A7**
 bez pedálů, bez kláves.
 D **Emi7F#mi7**
 V tomhle jednou povezou tě
Emi7 **A** **D**
 funebráci přes náves.
2. Báby budou mlíti pantem, chlapi bručet pod kníry:
 „Tahala se s muzikantem, proto tyhle manýry.“
 Housle budou svými trylky opěvovat tichounce
 všechny tyhle horký chvílky ve studený garsonce.
3. Pak na dráty telefonní jako noty na linky
 sednou hvězdy, které voní jak rumový pralinky.
 Z nich ti potom loutna s flétnou naposledy zahraje,
 že se naše duše střetnou hned za bránou do ráje.
4. Vstávej, holka, bude ráno kalný jako Metuje.
 Zahraju ti na piáno, jen co zjistím, kde tu je.
 Dopij tenhle zbytek rumu, ať je zase veselo,
 jsme tu spolu z nerozumu, tak co by nás mrzelo.

149 — Prý se tomu říká láska

Lenka Filipová

C **G7** **Ami**
 1. Bylo letní parno a já šla na plovárnu Džbán,
 Dmi **C** **G7**
 byla jsem tam sama, ty jsi tam byl také sám,
 C **G7** **Ami**
 věci samozřejmé zdály se být zázračné,
 Dmi **C** **G7**
 věci výjimečné, zdály se být průzračné.

2. Můj typ vždycky býval, známý z velkých pláten kin,
 trochu Alain Delon a tak trochu Steve McQueen.
 Tak je marně hledám, když si tě tak prohlížím,
 kdy přišla ta změna, marně často přemýšlím.

C **Ami**
 R: Chci se chvíli smát a chvíli jen tak bloumám,
 Dmi **G7**
 v myšlenkách se toulám v krajinách svých přání.
 C **Ami**
 Někdy je to tak, krásné milování,
 Dmi **G7**
 trochu strachování, někdy nemám stání, stání.
 C **Ami**
 Dál ten příběh znáte, dál jej prožíváte,
 Dmi **G7**
 prý se tomu říká láska.

3. Myslela jsem dlouho, že se vážně dobře znám,
 náhle přišla chvíle, kdy se v sobě nevyznám.
 Někam mě to táhne a já stále nevím kam,
 s jiným přáním vstávám s jiným přáním usínám.

R:

150 — Zamilovaná

Lenka Filipová

- G**
1. Ten kratičký sen se mi k ránu až zdál,
Emi **G**
před probuzením a já spát chtěla dál, zamilovaná.
Ami
Pozemský čas v ten moment ztratil svůj krok,
C **D**
ten okamžik trval celý světelný rok,
G **Emi** **G** **Emi**
já byla jiná, tak náhle jiná – zamilovaná.
2. A jen protivný strach mě tížil ten ráj,
já už v podvědomí pila studený čaj, nemilovaná.
A jenom studené slunce má v záclonách kout
pár nečtených knih mi musí připomenout,
jsem stále stejná, tak stále stejná, zamilovaná.
- Hmi** **Emi** **D** **G**
R: Jen z radia hlas – tiší nás předpovědí počasí,
D **Hmi**
jenom ten hlas a nikdo víc nemluví,
Ami
když češu si vlasy.
3. Já měla pocit, jako bych byla za školou,
jako vyhrát milion za noc minulou, zamilovaná.
Tak chyt' mi ten sen a přijď zavolej
a odpust mi vše na nic víc nečekej,
já už jsem jiná, tak náhle jiná zamilovaná.
4. Nad hlavou vesmír a pod nohama zem,
jsem stále stejná a přece jiná jsem, zamilovaná.
Kde teď můžeš být, že nesedíš vedle mě,
až tě dnes potkám, tak možná překvapí tě příjemně,
já už jsem jiná, tak náhle jiná zamilovaná.

R:

5. = 1.

151 — Skály kvetou

Lístek

- Ami D C D**
1. Světlo hoří, dokud slabou svíčku vánek neuhasí,
Ami D Ami D
skály kvetou jarním táním potají.

Tak já tebe, milá má, stále rád mám, já rád mám,
jen ať světlo vánek času neuhasí.

- R: Deštivé dny vodu nosí, láska prší na nohy bosý,
zdálky volání stopy nechává v poznání.
Světlo zhasíná, strop se boří, věci krásné do tmy se noří,
slunce v západu siluety postav nosí.

2. Pak co zbývá z cárů snů, koráb v bouři jak by se rozplynul.
Já nechci o konci lásky zpívat dál.
Světlo hoří, dokud slabou svíčku vánek neuhasí,
skály kvetou jarním táním potají.

R:

152 — Marsyas a Apollón

Marsyas

- D** **Emi** **A** **Asus4**
 1. Ta krásná dívka, co se bojí o svoji krásu,
D **Emi7** **G** **D**
 Athéna jméno má za starých dávných časů,
D **Emi** **A** **Asus4**
 odhodí flétnu, hrát nejde s nehybnou tváří,
D **Emi7** **D**
 ten, kdo ji najde dřív, tomu se přání zmaří.

- Hmi** **A** **Hmi** **G**
 R: Tak i Marsyas zmámen flétnou věří, že musí přetnout
D **Emi** **G** **D** **A** **D**
 /: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh. :/

2. Bláznivý nápad, snad nejvš Marsyas míří,
 Apollón souhlasí, oba se s trestem smíří,
 král Midas má říct, kdo je lepší, Apollón zpívá,
 o život soupeří, jen jeden vítěz bývá.

- R: Tak si Marsyas mámen flétnou věří a musí přetnout
 /: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh. :/

3. Obrátí nástroj, už ví, že nebude chválen,
 prohrál a zápolí podveden vůlí krále,
 sám v tichém hloučku, sám na strom připraví ráhno,
 satyra k hrůze všech zaživa z kůže stáhnou.

- R: Tak si Apollón změřil síly, každý se musel mýlit,
 /: nikdo nemůže kouzlit a hrát líp než bůh. :/

4. Ta krásná dívka, co se bála o svoji krásu,
 dárkyně moudrosti za starých dávných časů,
 teď v tichém hloučku, v jejích rukou úroda, spása,
 Athéna jméno má, chybí jí tvář a krása.

- R: Dy dy dy...

153 — Pověste ho vejš

Michal Tučný

Na dnešek jsem měl divnej sen: slunce pátilo a před saloonem stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání. Uprostřed šibenice z hrubých klád. Šerifův pomocník sejmul odsouzení z hlavy kápi a dav zašuměl překvapením. I já jsem zašuměl překvapením: ten odsouzenec jsem byl já a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanej host.
2. Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
 Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
3. Pověste ho za El Paso, za Snídani v trávě a Lodní zvon,
 za to že neoplýval krásou, že měl country rád a že se uměl smát i vám.
- R: Nad hlavou mi slunce pálí, konec můj nic neoddálí,
 do svých snů se dívám z dáli a do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední.
4. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
 za to, že nikdy nevydržel na jednom místě stát.
- R:
5. Pověste ho vejš...
6. Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
 že byl zarputilým optimistou, a tak dělal spoustu chyb.
7. Pověste ho, že se koukal, že hodně jedl a hodně pil,
 že dal přednost jarním loukám a pak se usadil a pak se oženil a žil.
8. Pověste ho vejš...

154 — Všichni jsou už v Mexiku

Michal Tučný

- G** **D**
1. Kde jen jsou a kde sem já, proč všechno končí, co začíná?
Emi **A** **D** **D7**
Smůla se na mě lepší ze zvyku a všichni jsou už v Mexiku.
- R: Všichni jsou už v Mexiku, buenos días, já taky jdu,
aspoň si poslechnu pěknou muziku, co se hraje v Mexiku.
2. Kde je můj kůň, co měl mě nést blátem měst a prachem cest?
Dělal, že se ho to už netýká, asi šel do Mexika.
3. Kde je ta holka, co měl jsem rád? Už tu na rohu měla stát.
S pihou na svém krásným nosíku už se asi nosí někde v Mexiku.
- R:
4. Kde je můj pes, co mě hlídat měl? Že nezaštěkal, kam jen šel?
Bez obojku a bez košíku už se asi toulá v Mexiku.
5. Kde je ten náš slavněj gang, postrach salonů a postrach bank?
Nechali mně všechno pěkně na triku a už sou někde dole v Mexiku.
- R:
6. Kam šel barman – teď tu stál – a chlapů houf, co s nima hrál?
Jen zatykač s mojí fotkou visí tu a ostatní jsou v Mexiku.
7. Kde je ten chlápek, co tu spal, a ta kočka, co jí nalejval?
Šerif právě bere v baru za kliku, asi sem měl bejt už taky v Mexiku.
- R: 2×

155 — Ten báječnéj mužskej svět

Miroslav Donutil

1. Správněj chlap se ženskejm jeví vždycky trochu jako kluk,
 ale žádná ženská neví, že je nám to vlastně fuk.

Od kolébky do důchodu máme tendenci si hrát,
 máme hračky bez návodu a chceme je prozkoumat.

- R: Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět
 nepochopí nikdy ženský, ten báječnéj mužskej svět.

2. Život nevyhraješ v Bingu, o ten třeba bojovat,
 možná doma víc než v ringu, ženský nechápou to snad.
 Občas sme jen trochu smutní, svobodu že třeba dát
 za tajemství minisukní, ale dál chcem riskovat.

R:

3. Jsme buď v klubu gentlemani, nebo páni z Nemanic,
 pro nás rozdíl v tom moc není, jedny hry, jen rub a líc.
 Ať si hrajem s mikroskopem nebo s klíčem na svíčky,
 ať už pomalu či hopem, vždycky chcem být jedničky.

R:

4. Jenom jedno není hezký, že nemáme nikdy čas,
 a tak vychovávaj ženský naše syny místo nás.
 Ale všechna ženská péče málokdy se vyplatí,
 nezbývá, než nad tím brečet, že se kluci potatí.

R:

156 — Javor

Nerez

Emi F#dim G C Ami Emi H7 Emi
Laj laj laj...

- Emi F#dim G C Cmaj7**
1. Tak už to, miláčku, musíme brát,
Ami D7 H7 Emi
chtěl bych tě naposled pomilovat.
F#dim G C Cmaj7
tak už to, miláčku, u nás chodí,
Ami D7 H7 C Cmaj7
javor své listy hned dvakrát shodí
Ami D7 H7 Emi
zbývá nám balada o naději,
F#dim Emi Edim H7
zejtra mě na vojnu odvádějí.

2. Tak už to, miláčku, musíme brát,
chtěl jsem ti svou lásku naslibovat.
Javor však své listy dvakrát shodí,
jinej tě k oltáři doprovodí.
Zbývá mi balada o naději,
zejtra mě na vojnu odvádějí

3. Teď jsem si, miláčku, jen jedním jist,
javor, ten shodí i poslední list.
I kdyby ten javor v bouři blesk stál,
nikdy bych svou lásku nesliboval.
Zpívám si baladu o naději,
zejtra mě na vojnu odvádějí.

Emi F#dim G Ami F#dim Emi Edim H7 Emi F#dim G Ami Edim H7 Emi
Laj laj laj...

157 — Tisíc dnů mezi námi

Nerez

- Hmi Emi Hmi9 F#mi7 C#mi7 Hmi7**
 1. Ocelově modrou masku máš, pátý týden se ti bráním,

den za dnem si na nit navlékáš korálky s vůní našich dlaní.

- F#mi C#mi7 Cmi Hmi**
 R: Světlo a tma, tak to jsem já,
F#mi C#miHmi
 zhasni a dělej, co se dělat mů-že.

Světlo a tma, tak to jsem já,

3× /: jestli chceš, nezůstane na mně ani kůže. ./

2. Telefonní seznam nových tváří, to je tvůj polštář pod mou hlavou,
 zatržená jména v kalendáři pátý týden ve vzduchu plavou.

R:

- HmiG F#mi Hmi**
 3. Ti–síc dnů mezi námi jako nekonečno nevypadá,
 našel jsem tě kdysi ve stohu slámy, ještě dnes mi za košili padá.

4. Tisíckrát vlasy rozcuchaný, vlasy rozcuchaný jako křoví máš,
 sladká jak hrušky planý, v hlavě mám z tebe galimatyáš.

5. Tisíckrát přešíváný knoflíček u krku máš
 a tvůj smích zvoní stejně jako hrany, v hlavě mám z tebe galimatyáš.

158 — Bodláky ve vlasech

Nezmaři

1. Do vlasů bláznivej kluk mi bodláky dával,
 za tuhle kytku pak všechno chtěl mít,
 svatební menuet mi na stýblo hrával,
 že prej se musíme vzít.
2. Zelený, voňavý dva prstýnky z trávy,
 copak si holka víc může tak přát?
 Doznívá menuet, čím dál míň mě baví
 na tichou poštu si hrát.
 R: Bez bolesti divný trápení, suchej pramen těžko pít,
 zbytečně slova do kamení sít.
 Na košili našich zvyků vlajou nitě od knoflíků,
 jeden je „muset“ a druhej je „chtít.“
3. Do vlasů bláznivej kluk ti bodláky dával,
 za tuhle kytku pak všechno chtěl mít,
 svatební menuet ti na stýblo hrával,
 my dva se musíme vzít.
4. Zelený, voňavý dva prstýnky z trávy,
 nejsem si jistej, že víc umím dát,
 vracím se zkroušenej, ale dobrý mám zprávy
 o tom, že dál tě mám rád.
5. Zelený, voňavý dva prstýnky z trávy,
 copak si my dva víc můžeme přát?
 Dál nám zní menuet, tím míň nás baví
 na tichou poštu si hrát.
 Zelený voňavý
- Prstýnky voňavý
- Z trávy zelený

159 — Hej, člověče boží

Nezmaři

- Ami Emi Ami**
 1. Hej, člověče boží,
C G C
 zahodil jsi boty,
Ami Emi Ami
 jakpak bez nich půjdeš dál?
F G Ami
 Touhletou dobou sněží.
C G C
 Nehřeje tě slunce,
Ami Emi Ami
 mám o tebe strach.
2. Hej, člověče boží, zahodil jsi kabát,
 jakpak bez něj půjdeš dál pár dní před Vánoci?
 Nehřeje tě slunce, mám o tebe strach.
3. Hej, člověče boží, zahodil's peníze,
 jakpak bez nich půjdeš dál? Nekoupíš si chleba.
 Nedají ti najíst, mám o tebe strach.
4. Hej, člověče boží, zahodil jsi dřevo,
 jakpak chceš v tý zimě spát? Čas je o Vánocích.
 Světnici máš prázdnou, mám o tebe strach.
5. Hej, člověče boží, koho si to vedeš?
 Dívka zatoulaná, bez halíře v kapse
 cizí dítě porodí, mám o tebe strach.
6. Hej, člověče boží, zahodil jsi boty,
 jakpak bez nich půjdeš dál? Touhletou dobou sněží.
 Nehřeje tě slunce, mám o tebe strach.

Hej, člověče boží!

160 — Písek

Nezmaři

1. Jako pí—sek přesíváš mě mezi prsty, stejně ti dlaně prázdný zůs tanou,
ani vodu nepřeliješ sítem, někdy je strašně málo chtít,
já nejsem z těch, co po těžký ráně ne—vstanou.
- Ani vodu nepřeliješ sítem, někdy je strašně málo chtít,
já nejsem z těch, co po těžký ráně ne—vstanou.
2. Pevnou vůlí taky příliš neoplýváš, zdá se, že nemíníš mě vážně brát.
Kolik času nám to ještě schází, nebo je všečen dávno pryč,
a za čím se to vlastně máme stále hnát?
Kolik času nám to ještě schází, nebo je všečen dávno pryč,
a za čím se to vlastně máme stále hnát?
3. Jako kámen najednou mi v cestě stojíš, vím, že se leccos těžko obchází.
Radši zkusím někde jiný příběh, který bude lepší konec mít,
ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.
Radši zkusím někde jiný příběh, který bude lepší konec mít,
ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.
4. Jako písek přesíváš mě mezi prsty, stejně ti dlaně prázdný zůstanou,
ani vodu nepřeliješ sítem, někdy je strašně málo chtít,
já nejsem z těch, co po těžký ráně nevstanou...

161 — Ráno bylo stejné

Nezmaři

1. **G** **Hmi** **D**
 Stál na zastávce s vypůjčenou kytarou,
Ami **D** **G**
 v druhý ruce holku, to zavazadlo svý,
Emi **D**
 a tý holce v sáčku řek': „Dobrýtro, miláčku,
C **G** **E7** **Ami D7** **G**
 podívej se do dále, uvidíš dvě smutný koleje na silnici.“

2. Ráno bylo stejné, stejné pivo, stejné blues,
 ospalí a nudní byli po flámu,
 kouřili partyzánku, dým foukali do vánku,
 dívali se do dále, viděli dvě smutný koleje na silnici.

- D** **C** **G C G G C G**
 R: Ráno bylo stejné, nesváteční,
D **C** **G C G G C G**
 na tvářích počasí proměnlivý,
D **C** **G**
 rádio hlásilo: „Na blatech svítá,“
E7 **Ami7 D7 G**
 každej byl tak trochu sám, hm.

3. Holka, zvedej kotvy, nikdo nás už nebere,
 pojedeme po svejch do podnájmu žít,
 koupíme na splátky jízdenku tam a zpátky,
 až omrzí nás dálky, budem' jak dvě smutný koleje na silnici.

R:

162 — Malý velký muž

Pacifik

- Emi** **C**
1. Dokud tráva bude růst, řeky potečou a stoupat bude dým,
D **Emi**
léta utečou a kam padne tvůj stín, země tvá bude tvou.
Ami **G**
Dokud noci střídá den, vítr bude vát a mraky poplujou,
H7 **Emi**
slunce bude hřát a tak, jak léta jdou, země tvá bude tvou.

G
R: Jen Malý velký muž tolik dobře věděl,
Emi
co je ostrý nůž, smutek prázdných sedel,
C **D**
Malý velký muž čekal svý znamení.
G
Jen Malý velký muž žehnal ohni sílu
Emi
s novou nadějí, v očích slepou víru,
C **D** **Emi**
přesto pohřbil sen, velký sen o Wounded Knee.

2. Dokud tráva bude růst, ruce špinavý až v pláni vztyčí kříž,
řeky zastaví se, plakat uslyšíš slunce zář krvavou.
Dokud noci střídá den, slova neplatí a co je vlastně jen
ono prokletí, co padlo na tvou zem, na tvou zem ztracenou.

R:

3. Dokud tráva bude růst, rány nezhojí a neopláchne déšť,
řeky nespojí se v jeden silný proud, silný proud nadějí.
Dokud noci střídá den, srdce zlomená a jejich dávný sen,
skalní ozvěna, už nevrátí tvou zem silný proud nadějí.

R:

163 — Velrybářská výprava

Pacifik

E **A** **H7** **E**
 1. Jednou plác mě přes rameno Johnny, zvané Knecht:

C#mi **F#mi** **H7** **E**
 „Mám pro tebe, hochu, v pácu moc fajnověj kšeft!“

A **H7** **E**
 Objednal hned litr rumu a pak nežně řval:

C#mi **F#mi** **H7** **E**
 „Sbal se, jedem na velryby, prej až za polár.“

E **A** **H7** **E**
 R: Výprava velrybářská kolem Grónska nezdařila se,
C#mi **F#mi** **H7** **E**
 protože nejeli jsme na velryby, ale na mrože.

2. Briga zvaná Malá Kitty kotví v zátoce,
 nakládaj se sudy s rumem, maso, ovoce,
 vypluli jsme časně zrána, směr severní pól,
 dřív, než přístav zmizel z očí, každej byl namol.

R:

3. Na loď padla jinovatka, s ní třeskutej mráz,
 hoň velryby v kupách ledu, to ti zlomí vaz.
 Na pobřeží místo ženskejch mávaj tučňáci,
 v tomhle kraji beztak nemáš žádnou legraci.

R:

4. Když jsme domů připluli, už psal se příští rok,
 starej rejdař povídá, že nedá ani flok:
 „Místo velryb v Grónským moři zajímal vás grog,
 tuhle práci zaplatil by asi jenom cvok.“

R:

5. Tohleto nám neměl říkat, teď to dobře ví,
 stáhli jsme mu kůži z těla, tomu hadovi.
 Z paluby pak slanej vítr jeho tělo smet,
 máme velryb plný zuby, na to vezmi jed.

R:

164 — Jarmila

Pavel Dobeš

- A** **C#mi**
 1. Jarmila vždycky mi radila,
E7 **A** **E7**
 abych pracovní dobu dodržel,
A **C#mi**
 dneska mně ale náramně
E7 **A**
 táhlo domů, a tak jsem prostě šel.
F#mi
 Jarmila má totiž dneska narozeniny,
E7
 proto jsem dnes přišel dříve o dvě hodiny,
A **C#mi**
 na stole sklenice, smích slyšet z ložnice,
E7 **A** **E7**
 v předsíni stojí pánské střevíce.
2. Vytahuji z aktovky květiny, uvažuji, kdo asi přijel z rodiny,
 tipuji nejspíše na strýce, kdo jiný měl by přístup až do ložnice.
 Kdo jiný, kdo jiný než strejda z dědiny, vzpomenu si na Jarmilu, nejsem jediný,
 v ruce mám kytici, už stojím v ložnici, vidím, že nevymřem' po přeslici, kdepak.
3. Jejda, není to strejda, Františku, ty máš boty úplně jak on,
 přičemž nechávám prostor úvahám, vyhledávám optimální tón,
 kterým bych oba dva jednak pohanil, přitom abych nikoho slovem nezranil,
 takže jsem chvíli stál, pak říkám: „Krucinál, tebe bych, soudruhu, tady nehle-
 dal.“
4. Dodnes mě mrzí, že jsem byl drzý a že jsem pracovní kázeň porušil,
 dřív než o hodinu vypnul jsem mašinu, čímž jsem rozdělanou práci přerušil.
 Oba si mě postavili na kobereček, to, jak zle mi vyčinili, nedal jsem si za ráme-
 ček,
 z nevěry nedělám závěry, mrzí mě, že jsem u nich pozbyl důvěry.

165 — Něco o lásce

Pavel Dobeš

C **F** **C**
 1. Za ledovou horou a černými lesy
 F **C**
 je stříbrná řeka a za ní kdesi
 F **C** **G Dmi**
 stojí domek bez adresy a bez dechu,
F **C**
 bydlí v něm – nechci říkat „víla“,
 F **C**
 ale co na tom, i kdyby byla,
F **C**
 před lidmi se trochu skryla
 Dmi **G** **C**
 a víme o ní hlavně z doslechu.

Dmi **G**
 R: Že lidi rozumné blbnout nutí
 C **C/H** **Ami**
 a není na ni nejmenší spolehnutí,
Dmi **G** **C C/H Ami**
 co ji zrovna napadne, to udělá:
 Dmi **G**
 z pubertáků chlapy a z chlapů pubertáky,
 C **C/H** **Ami**
 o ženských nemluvím, tam to platí taky,
Dmi **G** **C**
 a urážlivá je a hořkosladkokyselá.

Dmi **G** **C** **C/H Ami**
 2. Genetičtí inženýři lámou její kód,
 Dmi **G** **C C/H Ami**
 po Praze se o nich šíří, že jezdí tramvají,
 Dmi **G** **C C/H Ami**
 strkají hlavy pod vodovod
 Dmi **G** **C**
 a pak i oni nakonec podléhají.

R: A holubicím dál rostou křídla dravců,
 družstevním rolníkům touha mořeplavců
 a lásce, té potvoře, sebevědomí,
 že jednou bude vládnout světem,
 tedy i nám a po nás našim dětem,
 které na tom budou stejně špatně jako my.

R: Když chlap zmagoří láskou, utíká za ní,
platí i s úroky a nepočítá s daní,
u ženských je to přímo námět na horor.
Papuče letí pod pohovku,
nákupní tašky padaj' na vozovku,
ať si tramvaj zvoní, ať se zblázní semafor.

3. Až vám ta potvora zastoupí cestu,
sedněte na zadek a sedte jak z trestu,
jen ať si táhne, jak to dělají vandráci.
Láska se totiž, i když je prevít,
nikomu dvakrát nemůže zjevit,
láska se totiž, i když je prevít, nevrací.

4. A nesmí vám to nikdy přijít líto,
kupte si auto a cucejte Chito,
odreagujte se psychicky,
protože jestli byste na ni měli myslet,
to radši vstaňte a jděte za ní ihned,
utíkejte, než vám zmizí navždycky.

R: Převrhňte stůl, opusťte dům,
fíkusy rozdejte sousedům,
nechte vanu vanou, ať si přeteče,
na světě není větší víra,
pro žádnou z nich se tolik neumírá,
ani v žádné jiné zemi na světě.

R: Hm hm hm...

166 — Pražce

Pavel Dobeš

- C** **G7**
1. Házím tornu na svý záda, feldflašku a sumky,
navštívím dnes kamaráda z železniční průmkky,
C **G7** **C**
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
 2. Vystupuji z vlaku, který mizí v dálce,
stojím v České Třebové a všude kolem pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
 3. Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce,
posadil mě na lavici z dubového pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
 4. Provedl mě domem – nikde kousek zdiva,
všude samej pražec, jen Máňa byla živá.
To je to jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
 5. Plakáty nás informují: „Přijď pracovat k dráze,
pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze,“
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
 6. A jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš,
upečeš i krávu na železničních pražcích,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
 7. A naučíš se skákat tak, jak to umí vrabec,
když na nohu si pustíš železniční pražec,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

8. Když má děvče z Třebové rádo svého chlapce,
posílá mu na vojnu železniční pražce,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

9. A když děti zlobí, tak hned je doma mazec,
Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

10. Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou,
pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou,
vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.

11. Pamatuji pouze ještě operační sál,
pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal
a bylo jaro, zapni si kšandy, lítaly vlaštovky a zelenal se háj.

167 — Pražce

Pavel Dobeš

- C** **G7**
1. Házím tornu na svý záda, feldflašku a sumky,
navštívím dnes kamaráda z železniční průmky.
- R: (po každé sloce)
- C** **G7** **C**
- Vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a muziko, ty hraj.
 2. Vystupuji z vlaku, který mizí v dálce,
stojím v České Třebové a všude kolem pražce.
 3. Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce,
posadil mě na lavici z dubového pražce.
 4. Provedl mě domem – nikde kousek zdíva,
všude samej pražec, jen Máňa byla živá.
 5. Plakáty nás informují: „Přijď pracovat k dráze,
pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze,“
 6. A jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš,
upečeš i krávu na železničních pražcích.
 7. A naučíš se skákat tak, jak to umí vrabec,
když na nohu si pustíš železniční pražec.
 8. Když má děvče z Třebové rádo svého chlapce,
posílá mu na vojnu železniční pražce.
 9. A když děti zlobí, tak hned je doma mazec,
Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec.
 10. Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou,
pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou.
 11. Pamatuji pouze ještě operační sál,
pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal
- R: a bylo jaro, zapni si kšandy, lítaly vlaštovky a zelenal se háj.

168 — Bláznova ukolébavka

Pavel Dydovič

D **A** **G** **D**
 1. Máš, má ovečko, dávno spát, už píseň ptáků končí,
 A **G** **D**
 kvůli nám přestal i vítr vát, jen můra zírá zvenčí,
 A **G**
 já znám její zášť, tak vyhledej skrýš,
 A **G** **A**
 zas má bílej plášť a v okně je mříž.

D **A**
 R: Máš, má ovečko, dávno spát,
 G **E**
 a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát,
 D **G** **D** **G**
 vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
 D **G** **D**
 jestli ty v mých představách už mizíš.

2. Máš, má ovečko, dávno spát, už máme půlnoc temnou,
 zítra budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou,
 proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
 když tebe mám rád, když tebe tu mám.

R:

169 — Zahrada ticha

Pavel Roth

- D Emi
1. Je tam brána zdobená, cestu otevírá,
 C G D
 zahradu zelenou, všechno připomíná.
2. Jako dým závoje mlhou upředěných,
 vstupuješ do ticha cestou vyvolených.
3. Je to březový háj, je to borový les,
 je to anglický park, je to hluboký vřes.
4. Je to samota dnů, kdy jsi pomalu zrál
 v zahradě zelený, kde sis na dětství hrál.
5. Kolik chceš, tolik máš oči otevřených,
 tam venku za branou leží studený sníh.
6. Zpočátku uslyšíš (zpočátku uslyšíš)
 vítr a ptačí hlas (vítr a ptačí hlas),
 v zahradě zelený (v zahradě zelený)
 přejdou do ticha zas (přejdou do ticha zas).
7. Světlo připomíná (světlo připomíná)
 rána slunečních dnů (rána slunečních dnů)
 v zahradě zelený (v zahradě zelený),
 v zahradě beze snů (v zahradě beze snů).
8. Uprostřed závratí sluncem prosvícených
 vstupuješ do ticha cestou vyvolených.

170 — Točí se, točí

Petr Lutka

- A** **E** **A**
1. Točí se, točí kola ve mlýně.
 D **A**
Točí se, točí, já jsem v tom nevinně.
 E **A**
Točí se kola, voda vzduchem padá
 E **A**
a já tomu mlejnu ukazuju záda.
2. V tom mlejně žila překrásná dívka
a já ji měl tuze a tuze moc rád.
Měla krásný oči a černý vlasy,
jenom jednu vadu, že nechtěla mi dát.
3. Nechtěla mi dáti ani políbení,
nechtěla mi dáti ani hubičku.
Proto jsem ji musel, tu potvoru jednu,
proto jsem ji musel topit v rybníčku.
4. Když se dcera domů dlouho nevracela,
její otec mlynář o ni starost měl.
Proto poslal mládka kouknout se, co dělá,
proto poslal mládka, aby za ní šel.
5. Když tam mládek přišel, zrovna topila se,
její ručka bílá o pomoc prosila.
Pomoc jí však nemoh, kosa byla ostrá,
jeho mladý čelo brzo trefila.
6. Když se mládek s dcerou dlouho nevraceli,
přišel se sám mlynář po dcerušce ptát.
Když ho kola mlýnský na prach rozemlely,
řekl jsem si, hochu, musíš na cestu se dát.
7. = 1.

171 — Povídej

Petr Novák

C **G** **C**
 1. Povídej, jestli tě má hodně rád, víc než já,
 G **C**
 jestli, když večer jdeš spát, ti polibek dá,
 Emi **F** **C** **G** **C**
 tak jako já, to už je dávno, tak povídej, hej, povídej.

2. Povídej, nechal tě být, vždyť měl tě tak rád,
 nebos' ho nechala jít, když šel k jiný spát,
 tak jako mě, to už je dávno, tak povídej, hej, povídej.

G **C** **E** **F** **C**
 R: Povídej, jestli se ti po mně stýská, když večer jdeš spát,
 D **F** **C**
 jestli, když v noci se blýská, nepřestala ses bát.

3. Povídej, ne, já se nevrátím, jdi domů spát,
 tvou lásku ti vyplatím, víc nemůžu dát,
 jak jsem dal dřív, to už je dávno, tak povídej, hej, povídej.

R:

4. = 3.

172 — Hotel Hillary

Poutníci

- Ami** **G**
1. Tvař se trochu nostalgicky, už tě nikdy nepotkám,
F **G** **Ami**
máš to jistý provždycky, nastav uši vzpomínkám,
jak tě znám, i v tuhle chvíli měl bys řeči peprný, **G**
F **G** **Ami** **G**
jak tenkrát, když nám tvrdili, že je vítr stříbrný.

F
R: A tváře měli kožený, my jim zdrhli z průvodu,
Dmi **D**
zahodili lampióny a našli hospodu,
F
ale taky Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin
Dmi **D**
a žádostivost těla a pak radost z volovin,
Ami
a ta nám zbejvá.

2. Po večerech pro diváky dělali jsme kašpary,
pak na zemi dva spacáky – náš Hotel Hillary,
slavný sliby jsme už znali, i to, jak se neplní,
a cenzoři nám kázali o správném umění.

R:

3. A tak válčím s nostalgií, bují ve mně jako mech
a pořád všechno slibují starý hesla na domech,
ty jsi splatil všechny dluhy, i za Hotel Hillary,
já vyhážu ty černý stuhy funebrákům navzdory.

R: Vždyť mají tváře kožený, my jim zdrhnem z průvodu,
zahodíme lampióny a najdem hospodu,
a tam svýho Jacquese Brela a s ním smutek z cizích vin
a žádostivost těla a pak radost z volovin,
/: a ta nám zbejvá. :/

173 — Panenka

Poutníci

D G D G
 1. Co skrýváš za víčky a plameny svíčky,
 D A
 snad houf bílejších holubic nebo jen žal?
 G D G D
 Tak odplul ten prvý den zmáčený krví,
 A D
 ani poutovou panenku nezanechal.

D G D A G D A
 R: Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná,
 G D G D
 otevři oči, ta hloupá noc končí
 A D
 a mír je mezi náma.

2. Už si oblékni šaty a řetízek zlatý
 a umyj se, půjdeme na karneval
 a na bílou kůži ti napíšu tuší,
 že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

R:

174 — Inženýrská

Rangers

- C**
1. Já studoval a studoval a budoucnost si budoval,
 G
 má máma chtěla, aby ze mě zeměměřič byl,
 F
 však v běhu věcí nastal zlom, já došel jsem si pro diplom,
 G **C** **G**
 teď už mě hřeje v kapse, čímž se splnil mámin cíl.
2. Mé nadání je všestranné, jsem bystrý, moje sestra ne,
 však strojařina potkala mě asi omylem.

 Proč já jen na tu školu lez, když nevymyslím vynález
 a nikdy nepochopím to perpetuum mobile?
- C**
R: Promovaní inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva,
 G
 promovaní inženýři, kdo je tu inženýr, ať s námi zpívá,
 C
 promovaní inženýři, sínus, kosínus, deskriptíva,
 G **C**
 promovaní inženýři, hlavy studované.
3. Nemám IQ vynálezce ani za jménem CSc.,
 však mám rád hudbu, což je myslím povahový klad,

 Pracujuj, ani nemrknem, když rýsujeme za prknem,
 tak není divu, že si chceme taky zazpívat.
4. I když jsem v jádru technokrat, na banjo umím zabrnkat,
 můj kolega zas na kontrabas slušně basuje,

 tak přesto, že jsme vzdělaní, teď plivneme si do dlaní
 a budem všichni hrát a zpívat, kolik nás tu je.

R:

175 — Hrneček

Samson a jeho parta

1. Přečti mi pohádku z hrnečku od kafe a ať je v ní něco hezkýho.
 A ať jsem v pořádku, ať mě svět nerafe a ať mám hodnýho mužskýho.
 Ať se mi zadaří a ať mě nemlátí, ať mi ten lógr už svět v koláč obrátí.
 Ať mi v něm dopřeje mandle a hrozinky, prosím tě, uděj se, štěstíčko malinký.

- R: Do dveří kopou, když chtějí za ně,
 ti s velkou stopou, co šetří dlaně.
 Na dveře buší, když chtějí vstoupit,
 pěvci bez uší, hluční a hloupí.
 Zaťuká lehce, kdo hledá teplo,
 zaťuká lehce a nic víc nechce.

2. Přečti mi pohádku z hrnečku od kafe a ať je v ní něco hezkýho.
 A ať jsem v pořádku, ať mě svět nerafe a ať mám hodnýho mužskýho.
 Do sítě slůvek, než mi tě střelej, chyt se v mym těle, ušatej skvělej.
 Úplně celej měsíc je kulatej, tak něco dělej, nesmělej ušatej.

R:

3. Přečti mi pohádku z hrnečku od kafe a ať je v ní něco hezkýho.
 A ať jsem v pořádku, ať mě svět nerafe a ať mám hodnýho mužskýho.
 Ať se mi zadaří a ať mě nemlátí, ať ten lógr už svět v koláč obrátí.
 Ať mi v něm dopřeje mandle a hrozinky, /:prosím tě, uděj se, štěstíčko malinký:./

176 — Katce

Samson a jeho parta

- D9** **Dmaj7/C D9/C** **Dmaj7/C**
 1. Chtěl bych králem být aspoň chvíli krátkou,
D9 **Dmaj7/C D9/C** **D9**
 dal bych narazit mince s malou Katkou,
Emi **A7** **Emi** **A7**
 žlutý jako lán v odpoledním žáru,
D9 **Dmaj7/C D9/C** **D9** **Emi A7**
 jsem však jenom kmán, co brnká na kytaru.

2. Být tak pilotem, znám to jenom z knížky,
 vyhodil bych ven svoji Katku z výšky,
 přece volný pád má rádo každé ptáče
 a já ji mám rád, u Svazarmu skáče.

- D6** **D** **D6**
 R: Na vodu zrcátka pouští
DD6 **D** **D6** **D**
 slunce, než skryje ho mrak,
D6 **D** **D6**
 kluci se schovali v houští
D D6 **D** **D6** **D**
 a holky se koupou jen tak.
Emi **A7** **D** **Cdim**
 Takhle si maluju léto, zima když nechce být krátkou,
Emi **Emi/F** **Emi/G**
 přemýšlím, zdali půjde to,
C **A7** **D9**
 být aspoň tři týdny s Katkou, hm.

3. Rotným být bych chtěl nebo generálem,
 to bych nevelel, spokojil se s málem,
 Katka dosvědčí, že když se velí: „Pozor!“ ,
 lásce nesvědčí velmi přísný dozor.
4. Kdybych tu moc měl a měl v hlavě zmatek,
 vyhlásit bych chtěl státní svátek Katek,
 aby i ta má nemusela vstávat,
 a když volno má, tak proč ho naddělavat?

R:

5. Nejsm pilotem ani panem králem,
nemám žádnou moc a nejsem generálem,
písně zkouším psát obrace, či hladce,
slova splétám rád, slíbil jsem je Katce.

177 — Pohoda

Samson a jeho parta

1. U nás v ulici bydlel pan Svoboda,
 že se pořád smál, měl přezdívku Pohoda,
 když jsem se ho ptal, jakpak dneska je,
 říkával: „Pohoda.“
 Měl malej byt, ženu a dvě děti,
 v pět vstával do práce, domů šel v půl třetí,
 noviny pod paží, cukroví pro děti,
 zkrátka pohoda.

- R: Po domě se povídalo:
 ten má asi příjem,
 zatímco my nadáváme, vesele si žije,
 a hlavně paní Šulcová ze sousedního bytu
 poslouchala za dveřmi a záviděla v skrytu.

2. Paní Šulcová psala dopisy,
 co jsou zvláštní tím, že nemaj' podpisy,
 no a ty, úřade, no a ty počti si,
 kdo, kde a kolik.
 Dík paní Šulcový, jejímu dopisu,
 rychle pan Svoboda dostal se do spisu,
 ač není podpisu, je třeba přešetřit,
 autor se bojí.

- R: Na Svobodu začali se ptát neznámí páni,
 jak u nás ve vchodu, tak u něj v zaměstnání,
 a i když se nic nenašlo a Svoboda je čistej,
 lepší na něj dávat pozor, kdo si má být jistej.

3. Včera se stěhoval od nás pan Svoboda
na nějakou samotu někde u Náchoda
a já vím určitě, není to náhoda,
a tak trochu se bojím,
že brzo i my budem hledat samoty,
bydlení na stálo, nejen o soboty,
kvůli pár Šulcovejm, no a vím na tuty:
o to nestojím.

R: Usměvavej Svoboda mi totiž hrozně chybí,
zjišťuji to ponenáhlu a málo se mi líbí,
že Šulcová je na koni, a proto není náhoda,
Dmi7 **G7**
že lidi zdravím úsměvem a odpovídám:
Pohoda...

178 — Už to nenapravím

Samson a jeho parta

Ami **D F E Ami E E7**
 R: Vam pada dam...

- Ami** **D**
 1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
 F **E** **E7**
 ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Ami **D**
 V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
 F **E** **E7**
 já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
A7
 Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dmi
 že stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka
G **E** **E7**
 zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
 Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dmi
 to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E** **E7**
 že jsi unavená, ze mě unavená.

R:

2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
 může za to vinný sklep, že člověk často sleví,
 já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou,
 já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost, kolik přesně, nevím.
 Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
 já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
 láska nerezaví, láska nerezaví.
 Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
 byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
 už to nenapravím, už to nenapravím.

R:

179 — Mašinka

Semtex

D **G** **D**
R: Jede jede mašinka, kouří se jí z komínka,
G **A** **G** **D**
/: jede, jede do dále, veze samý vožralý. :/

1. Neusínej, nechod spát, neusínej, nechod spát,

/: až do rána bílýho budem zpívat a budem hrát. :/

2. Lásko má jsi jediná do třinácti nevinná,

/: vyhrnu si rukávy, praštím s tebou do trávy. :/

R:

3. Přijde ke mně průvodčí, kleštičkama zatočí:

/: „Lístky, prosím.“ – „Nemám, prosím.“ – „Jakto, prosím?“ – „To máte tak.“ :/

R:

4. Jel jsem jednou tramvají pod sedačkou, potají,

/: přistoupila starší dáma, přisedla mi Dařbujána. :/

R:

180 — Batalion

Spirituál kvintet

Ami C G Ami

Víno máš a markytánku,

C G AmiEmiAmi

dlouhá noc se pro hý-ří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvílku spánku,

C G AmiEmiAmi

díky, díky, ver-bí-ři.

- Ami C G AmiEmi**
1. Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz dá-vá,
Ami G AmiEmiAmi
ostruhami do slabin koně po-há-ní.

Tam na straně polední čekají ženy, zlatáky a sláva,

do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

- Ami C G Ami**
R: Víno na kuráž a pomilovat markytánku,
Ami C G AmiEmiAmi
zítra do Burgund batalion za-mí-ří.
Ami C G Ami
Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.
Ami C G AmiEmiAmi
Díky, díky vám, královští ver-bí-ři.

2. Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi hroutí,
na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Neplač, sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou ti,
za královský hermelín padne každý rád.

R:

Ami C G Ami

Víno máš a markytánku,

C G AmiEmiAmi

dlouhá noc se pro hý-ří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvílku spánku,

C G AmiEmiAmi

díky, díky, ver-bí-ři.

181 — Dvě báby

Spirituál kvintet

1. 1. DJak léta jdou, svět Gpro mě ztrácí Dglanc, všichni se rvou a A7duši dávaj'
všanc a Dza pár šestáků vás Gprodaj', věřte Dmi, už víc nechci mít Gdomov
Dsvůj A7na zemi!D

R: Čas žádá svý a mně se krátí dech, když před kaplí tu zpívám na schodech svou
píseň vo nebi, kde bude blaze mi, už víc nechci mít domov svůj na zemi!

2. Po mění netoužím, jsme tu jen nakrátko, i sláva je jak dým, jak prázdný po-
zlátko, já koukám do voblak, až anděl kejvne mi, už víc nechci mít domov
svůj na zemi!

R:

3. Říkám "good-bye"světskýmu veselí, těm, co si užívaj', nechci lízt do zelí, jsem
hříšná nádoba, však spása kyne mi, už víc nechci mít domov svůj na zemi!

R:

4. 4. V určenej čas kytara dohraje, zmlkne můj hlas na cestě do ráje, o tomhle
špacíru noc co noc zdá se mi, už víc nechci mít domov svůj na zemi!

R:

182 — Stará archa

Spirituál kvintet

R: /: **D7** **G** Já mám kocábku **D7** **G** náram-, náram-, náram-,
kocábku **D7** **G** náram-, náramnou. :/

1. **G** Pršelo a blejskalo se sedm **D7** **G** neděl, kocábku náram-, náramnou,
Noe nebyl překvapenej, on to věděl, **D7** **G** kocábku náram-, náramnou.

R: /: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-, kocábku náram-, náramnou. :/
G Archa má cíl, **D7** **G** jé, archa má směr, jé, plaví se k Araratu na sever.
/: Já mám kocábku náram-, náram-, náram-, kocábku náram-, náramnou. :/

2. Šem, Ham a Jáfet byli bratři rodní, kocábku náram-, náramnou,
Noe je zavolal ještě před povodní, kocábku náram-, náramnou.

3. Kázal jim naložiti ptáky, savce, kocábku náram-, náramnou,
„ryby nechte, zachrání se samy hladce,“ kocábku náram-, náramnou.

R:

4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla, kocábku náram-, náramnou,
tu přilétla holubice, snítku nesla, kocábku náram-, náramnou.

5. Na břehu pak vyložili náklad celý, kocábku náram-, náramnou,
ještě že tu starou dobrou archu měli, kocábku náram-, náramnou.

R:

183 — Starý příběh

Spirituál kvintet

D
1. Řek Mojžíš jednou lidu svému: „Přišel čas,
A7
dnes v noci tiše vytratí se každý z vás.
D D7 G G#dim
Mává, mává
D A7 D
nám všem svobodná zem.“

2. „Já říkám, rovnou každý ať s tím počítá,
že naše cesta ke štěstí je trnitá.
Mává, mává nám všem svobodná zem.“

D
R: „A kdo se bojí vodou jít,
A7
ten podle tónů faraónů musí žít.
D D7 G G#dim
Mává, mává
D A7 D
nám všem svobodná zem.“

3. „Až první krůček bude jednou za námi,
už nikdo nesmí zaváhat, dát na fámy.
Mává, mává nám všem svobodná zem.“

4. „Pak tenhle vandr všem potomkům ukáže,
že šanci má jen ten, kdo má dost kuráže.
Mává, mává nám všem svobodná zem.“

5. Ten starý příběh z Bible vám tu vykládám,
ať každý ví, že rozhodnout se musí sám.
Mává, mává nám všem svobodná zem.

184 — Válka růží

Spirituál kvintet

- Dmi** **Gmi** **Dmi** **A7**
1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
 Dmi **C** **Dmi** **A7**
nad ztichlým polem válečným, derry down,
 F **C** **A** **Dmi** **B** **A**
jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
 Dmi **Gmi** **A** **Dmi**
je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.
2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
 kdo zabíjí, ten nepláče, derry down,
 na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
 je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.
3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 dva rody živí jeden hněv, derry down,
 kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům?
 Je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.
4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
 však hlína pije jednu krev, derry down.
 Ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
 je válka růží, derry, derry, derry down, hej down.

185 — Za svou pravdou stát

Spirituál kvintet

- Ami** **G** **Ami**
1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš,
Dmi **Ami** **E7** **Ami**
jen na tobě teď záleží, na jakou hru se se dáš.
E7 **Ami**
/: Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát. :/
2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl,
už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněls',
/: že máš za svou pravdou stát... :/
3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad',
už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.
/: Tak hled' za svou pravdou stát... :/
4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas,
tvůj sok poslušně neuhnul – a ty mu zlámeš vaz!
/: Neměl za svou pravdou stát... :/
5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
to heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.
6. = 1.

186 — Žízeň

Spirituál kvintet

1. Když kapky deště buší na rozpálenou zem,
 já toužím celou duší dát živou vodu všem,
 už v Knize knih je psáno: bez vody nel-ze žít,
 však ne každému je dáno z řeky pravdy pít.

R: Já mám žízeň, věčnou žízeň,
 stačí říct, kde najdu vláhu
 a zchladím žáhu pálivou,
 ó, já mám žízeň, věčnou žízeň,
 stačí říct, kde najdu vláhu,
 a zmizí žízeň, žízeň, žízeň.

2. Stokrát víc než slova hladká jeden čin znamená,
 však musíš zadní vrátka nechat zavřená,
 mně čistá voda schází, mně chybí její třpyt,
 vždyť z moře lží a frází se voda nedá pít.

R:

3. Jak vytékají říčky zpod úbočí hor,
 tak pod očními víčky já ukrývám svůj vzdor,
 ten pramen vody živé má v sobě každý z nás
 a vytryskne jak gejzír, až přijde jeho čas.

R:

R:

187 — Marioneta

Tichá dohoda

- D** **Hmi G A D**
1. Každý večer hlídám svoje tělo dřevěný,
D **Hmi G A D**
svý starý role střídám, nechám oči zavřenéý.

Hmi G A D
R: Marioneta, to jsem já,
Hmi G A D A
Marioneta zasněná,
D G A Hmi
loutka s tváří dřevěnou.

2. Snad někdo přijde jednou, celou mě koupí, opraví.
Proboha, kdy se zdvihnou provázky rukou zlámaných.

R:

- A G**
3. Vrah se plíží podél zdi,
F#mi A
velký těžký závaží,
A G F#mi A
kdo chce viset hlavou dolů, už mi někdy překáží.

4. Každý večer hlídám to svý tělo dřevěný,
ke dveřím snad se dívám, nechám oči zavřenéý.

R:

188 — Až...

Tomáš Klus

Ami **D** **G** **C**
1. Až rozpustím dým a k tomu skončí další den, tak půjdem
Ami **D** **G** **C**
oba domů za tím svým štěstím. Jsem kolemjdoucí z davu,
součást osudu, a budu tebou znovu oslněn.

2. Až rozpustíš si vlasy, zítřek bude tmou asi, jednou je budu česat já.
Jsou plný krásy. Otevřu okno, aby všechno bylo blíž.
Tady, vždyť víš.

R:

Emi **Ami** **F** **C**
3. Zatím mi nikdo nevěří mý vzdušný zámky u dveří. Jen ty jsi na oko smutná.
Emi **Ami** **F**
A co mám dělat, když jsme tři? Ty jsi ta, co s láskou nešetří.
C
Ty jsi ta na oko smutná.

4. Láhev vína dohasíná a ty jsi zas tak jiná, jsi moje.
Vím to jenom já. Jsi srdcevrh mých snění, na stěnách
fotky mění slzy v hrách.

R:

5. Jsme dva různý světy, dvě míjející se planety, jsme dvě kosmický lodě, starý
fráze v křoví.
Poví ti je on, tvůj přítel, plyšový seladón.

R:

189 — Panenka

Tomáš Klus

Ami F C G
 1. Stanu se myšlenkou a budu v tobě,
Ami F C G
 budeš mou milenkou výhledově,
Ami F C G Ami F C G
 budeš můj druhý hlas pro tuhle píseň, jsi krásná,
Ami F C G
 bože, jsi krásná.

2. A ve tvém objetí tak sladce náruživým
 stanu se obětí, stanu se kdoví kým
 a pak s tvým úsměvem obletím celý svět
 a tvojí nahou tvář pochopím nazpaměť.

C G Ami F
 R: Jako by nebylo nic, mám pocit že jsi se bála,
C G Ami F
 svůj život bez hranic jsi hrála,
C G Ami F
 panenku klidně si nech, stejně vím, v noci tě hrála,
C G Ami F
 dvě světla na voknech vzplála.

3. Tak trochu sobecká, dost možná nebezpečná,
 svět jako groteska nevděčná, nevěříš na pocity.

To jsi ty, tak krásná, bože, si krásná.

A ve tvém objetí tak sladce náruživým
 stanu se obětí, stanu se kdoví kým
 a pak s tvým úsměvem obletím celý svět
 a tvojí nahou tvář pochopím nazpaměť.

R: Jako by nebylo nic, mám pocit že jsi se bála,
 svůj život bez hranic si hrála,
 panenku klidně si nech, stejně vím, v noci tě hrála,
 dvě světla na voknech vzplála.

190 — Pocity

Tomáš Klus

G D Emi C

1. **G** **D** **Emi** **C**
Z posledních pocitů poskládám ještě jednou úžasnou chvíli,
G **D** **Emi** **C**
je to tím, že jsi tu, možná tím, že kdysi jsme byli
G **D** **Emi** **C**
ty a já, my dva, dvě nahý těla, tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
G **D** **Emi** **C**
tak neříkej, neříkej, neříkej mi nic.
2. Stala ses do noci z ničeho nic moje platonická láska, unaven, bezmocný, usínám
vedle Tebe, něco ve mně praská.
A ranní probuzení a slova o štěstí, neboj se, to nic není, pohled na okouzlení a
prázdný náměstí na znamení.
- G** **D** **Emi** **C**
R: Jenže ty neslyšíš, jenže ty neposloucháš,
G **D** **Emi** **C**
snad ani nevidíš, nebo spíš nechceš vidět
G **D** **Emi** **C**
a druhejm závidíš a v očích kapky slany vody,
G **D** **Emi** **C**
zkus změnu, uvidíš, a vítěj do svobody.
3. Jsi anděl, netušíš, anděl, co ze strachu mu utrhli křídla a až to ucítíš, zkus kašlat
na pravidla.
Říkej si o mě co chceš, já jsem byl odjakživa blázen, nevím, co nechápeš, ale
vrať se na zem.
- R:
4. Jsi anděl, netušíš, anděl, co ze strachu mu utrhli křídla a až to ucítíš, zkus kašlat
na pravidla.
- R:

191 — Sbohem, galánečko

Vlasta Redl

- G** **Emi** **Ami** **DG A7**
 1. Sbohem, galánečko, já už musím jítí.
D **Hmi** **Emi** **A D**
 sbohem, galánečko, já už musím jítí.
Ami **D** **G** **AmiD**
 Kyselé vínečko, kyselé víneč ko
G **Ami** **DG**
 podalas mně k pití.

2. /: Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pánu. :/

Kyselé vínečko, kyselé vínečko

podalas mně v džbánu.

3. /: Ač bylo kyselé, přeca sem sa opil, :/

eště včil sa stydím, eště včil sa stydím,

co jsem všechno tropil.

4. /: Ale sa nehněvám, žes mňa ošidila, :/

to ta moja žízeň, to ta moja žízeň,

ta to zavinila.

192 — Toulavej

Vojtěch Tomáško

1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj,
ať vám poví, proč mi říkáj, proč mi říkáj Toulavej.

2. Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí, je mu hej,
tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

R: Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.
Na půdě celta se prachem stydí
a starý songy jsem zapomněl hrát, zapomněl hrát.

3. Někdy v noci je mi smutno, často bývám doma zlej,
malá daň za vaše „umí“, kterou splácí Toulavej.

4. Každý měsíc jiná štace, čekáš, kam tě uložej,
je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.

R:

5. Víím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: „No tak jdem,“
známí kluci ruku stisknou, řeknou: „Vítej, Toulavej.“

6. Budou hvězdy jako tenkrát, až tě v očích zabořej,
celou noc jim bude zpívat jeden blázen – Toulavej.

R: Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty stát
vypráším celtu a můžu vám říct,
že na starý songy si vzpomenu rád, vzpomenu rád.

7. = 1.

193 — Mávej

Wabi Daněk

E **E7**
 R: Mávej, (mávej,) mávej, (mávej,) mávej jen,
A **E**
 nic nepomůže, že tu stojíš sama skoro celej den,
H7 **A** **E** **A** **E**
 tak jen si mávej, (mávej,) mávej, (mávej) a dávej sbohem.

A
 1. Jó, nemáš, holka, páru, jakej pocit mám,
E
 když prásknu do kočáru a rukou zamávám
H7
 a cesta už mě zdraví a říká mi: „Těpic,“
E **H7** **E**
 tak tohle je to pravý, jó, já už nechci víc.

R: Tak jen si mávej...

2. Jó, prošlapaný boty, pingl, tulácká hůl
 a na jazyku noty a pod pažema sůl
 a cesta, která mluví a říká: „Jenom pluj,“
 a žlutý pero žlůví, jó, to je život můj.

R:

Tak jen si mávej, (mávej,) mávej (mávej) a dávej sbohem.

194 — Outsider Waltz

Wabi Daněk

- C** **Emi**
1. Dnes ráno, když bylo půl, při pravidelný hygieně
Dmi **F** **G**
poklesl's hodně v ceně, když jsi zahlíd' svůj zjev.
Dmi **G7** **C** **Ami**
Už nejsi, co jsi býval, tu tvář nespraví ti masáž,
Dmi **G7** **C** **G7**
marně se, hochu, kasáš, už nejsi lev a velký šéf.

- C** **Ami**
R: Máš svůj svět a ten se ti hroutí,
C **A7**
to dávno znám, já prožil to sám,
Dmi **G7** **Dmi** **G7**
kráčíš dál a cesta se kroutí,
Dmi7 **Emi** **G7** **C**
až potkáš nás na ní, tak přidej se k nám.

2. Jsi z vojny doma čtrnáct dnů a na radnici velká sláva,
to se ti holka vdává, cos' jí dva roky psal.
Ulicí tiše krouží ten divnej motiv z Lohengrina,
není ta – bude jiná, dopisy spal a jde se dál.

R:

3. Za sebou máš třicet let a zejtra ráno třetí stání
a nemáš ani zdání, jak to potáhněš dál.
Ten, komus' kdysi hrával, se znenadání někam ztratil,
už nemáš, čím bys platil, no tak se sbal a šlapej dál.

R:

195 — Píseň, co mě učil listopad

Wabi Daněk

C **F** **C** **F**
 1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám,
C **Emi** **Dmi G**
 málokdy si nechám něco zdát.
F **C** **Ami F**
 Doma nemám stání, už od jarního tání
B **C**
 cítím, že se blíží listopad, hm, hm, hm.

B **F** **C**
 R: Listopadový písně od léta už slýchám
Dmi F **C**
 vítr ledový přinesl je k nám
B **F** **C**
 Tak mě nečekej, dneska nikam nespíchám,
Dmi F **C**
 listopadový písni naslouchám.

2. Chvilí stát a poslouchat, jak vítr větve čistí,
 k zemi padá zlatý vodopád,
 pod nohama cinká to poztrácené listí,
 vím, že právě zpívá listopad.

R:

3. Dál a dál tou záplavou, co pod nohou se blýská,
 co mě nutí do zpěvu se dát,
 tak si chvíli zpívám a potom radši pískám
 píseň, co mě učil listopad.

R:

196 — Rosa na kolejích

Wabi Daněk

C **F6** **F#6G6**
 1. Tak, jako jazyk stále naráží
 C
 na vylomený zub,
 F6 **F#6G6**
 tak se vracím k svému nádraží,
 C
 abych šel zas dál.
 F6 **G6**
 Přede mnou stíny se plouží
 Ami **F#dim**
 a nad krajinou krouží
 F6 **F#6** **G6** **C**
 podivnej pták, pták nebo mrak.

F6 **G6** **C**
 R: Tak do toho šlápní, ať vidíš kousek světa,
 F6 **G6** **C**
 vzít do dlaní dálku zase jednou zkus,
 F6 **G6** **C**
 telegrafní dráty hrajou ti už léta
 F6 **F#6** **G6** **F#6F6** **C**
 to nekonečně dlouhý monotónní blues.

Je ráno, je ráno.

F6F#6 **G6** **F#6F6C**
 /: Nohama stíráš rosu na ko-le-jích. ./

2. Pajda dobře hlídá pocestný, co se nocí toulaj,
 co si radši počkaj, až se stmí, a pak šlapou dál,
 po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům – deku a rum.

R:

197 — Vítr

Wabi Daněk

- G** **Ami**
 1. Tehdy foukal chladný vítr, ostře chladivý a čistý,
D7 **G**
 česal zvadlé hlavy stromů, trhal kaštany a listy,
Hmi **Ami**
 já jsem seděl před tím domem, hlavu stejnou, jak ty stromy,
G **D7** **G**
 potom došlo taky na mě, a já rázem poznal, co mi ten den dal.

R: **G C G C G C D7**
 To vítr, můj vítr, co hvízdal a nad mou hlavou vál.

2. Stál jsem u zábradlí mostu, někde v hloubce voda pádí,
 kolem shromáždění rádců, jedni radí, druzí svádí,
 první – jistější je zůstat, druhý – krásnější je skočit,
 potom zafoukal můj vítr, kamsi odvanul je, z očí mi je svál.

R: To vítr...

3. Stále u zábradlí mostu, ještě váhám, ještě stojím,
 i když potkám ten svůj vítr, možná časem neobstojím,
 ale rozhodnu se brzy, abych cítil volnost letu,
 snad mi pomůže můj vítr, možná, že se ve všem pletu, co já vím.

R: A vítr, můj vítr snad přijde a já s ním poletím...

198 — Tereza

Wabi Ryvola

1. Ten den, co vítr listí z města svál,
 můj džíp se vracel, jako by se bál,
 že asfaltový moře odliv má
 a stáj že svýho koně nepozná.

R: Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst?
 Řekni, kdo by se vracel, když všude je tisíce cest.
 Tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
 tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš
 naposled, naposled.

2. Já z dálky viděl město v slunci stát
 a dál jsem se jen s hrůzou musel ptát,
 proč vítr mlátí spoustou okenic,
 proč jsou v ulicích auta, jinak nic.

R: Řekni...

3. Do prázdných beden zotvíranejch aut
 zaznívá odněkud něžnej tón flaut
 a v závějích starýho papíru
 válejí se černý klapky z klavírů.

R: Řekni...

4. Tak loudám se tím hrozným městem sám
 a vím, že Terezu už nepotkám.
 Jen já tu zůstal s prázdňou ulicí
 a osamělý město mlčící.

R: Řekni...

199 — Mám malý stan

Waldemar Matuška, Karel Štědřý

- G7 C G7 C**
1. Mám malý stan, mně na nohy táhne snad ze všech stran.
C7 F Fmi
Jen mi řekněte, jak do stanu své dlouhé nohy dostanu,
C G7 Gdim G7
až chladem třást se přestanu, já ze stanu nevstanu.
C G7 C
Stan malý mám a nohy tak dlouhé, ach, kam je dám?
F Fmi
Tak se zmítám z rohu do rohu a hledám vhodnou polohu,
C Dmi G7 C
snad uznáte, že nemohu mít nohu v batohu.

- H7 E H7**
R: Ó, prochladlý jsem na kvadrát, takhle už se nedá spát,
E G7
když se vkrádá na má záda mráz, zima a chlad.

2. Mám malý stan, mně na nohy táhne snad ze všech stran,
a tak snívám často o chatě, kde spal bych jako ve vatě,
Dmi G7 C
kde neničí tě jehličí a kam vítr nefičí.

200 — JÓ, třešně zrály

Waldemar Matuška

- C** **G7** **C**
1. JÓ, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
 E7 **Ami** **F** **G7** **C** **G**
sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,
C **G7** **Ami** **Dmi7** **G7** **C**
a já k horám v dáli, k těm modrej m horám v dáli,
 E7 **AmiF** **Dmi7** **G7** **C**
sluncem, který pá-lí, tou dobou stádo hnal.

R: JÓ, třešně zrály, zrovna třešně zrály, sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál,
a moc sa na mě smála, zdálky už se smála,
i zblízka se pak smála a já se taky smál.

R:

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal,
ať nechám ty svý stáda, že léta pilně střádá,
jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

R:

4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: „Dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál?
Ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracy,
moji malou Gracy, a tý jsem srdce dal.“

R:

5. JÓ, u tý skály dál třešně zrály,
sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,
a já k horám v dáli, k modrej m horám v dáli,
sluncem, který pálí, jsem hnal svý stádo dál.

201 — Růže z Texasu

Waldemar Matuška

E **E7** **A** **E**
 1. Jedu vám takhle stezkou dát koňům v řece pít,
 C#mi **F#** **H7**
 v tom potkám holku hezkou, až jsem vám z koně slít,
 E **E7** **A** **E**
 měla kytku žlutejch květů, snad růží, co já vím,
 C#mi **H7** **E**
 znám plno hezkejch ženskejch k světu, ale tahle hraje prim.

E7 **A** **E**
 R: Kdo si kazíš smysl pro krásu, ať s tou a nebo s tou,
 C#mi **F#** **H7**
 Dej si říct, že kromě Texasu tyhle růže nerostou.
 E **E7** **A** **E**
 Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
 C#mi **H7** **E**
 tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči, jen sama s tátou svým
 a že hrozně řada tančí, ale právě nemá s kým.
 Tak já jsem se jí nabíd', že půjdu s ní a rád
 a že se dám i zabít, když si to bude přát.

3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v půl
 a dole teklo Rio Grande a po něm měsíc plul.
 Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh' přát?
 Ona byla krásná, štíhlá, rovná, zkratka akorát.

R:

4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím k řece pít
 a žiju jenom pro ni a chtěl bych si ji vzít.
 Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
 tak v duchu pořád hladím tu růži voňavou.

R:

202 — Sbohem, lásko

Waldemar Matuška

C F G C F G
 1. Ať bylo mně i jí tak šestnáct let,
C Ami Dmi G7
 zeleným údolím jsem si ji ved',
C C7 F Fmi
 byla krásná, to vím, a já měl strach, jak říct,
C G7 C F C
 když na řasách slzu má velkou jako hrách:

C7 F Fmi Emi Ami
 R: „Sbohem, lásko, nech mě jít, nech mě jít, bude klid,
Dmi G7 C C7
 žádněj pláč už nespraví ty můj nohy toulavý,
F Fmi Emi Ami
 já tě vážně měl moc rád, co ti víc můžu dát?
Dmi G7 C F C
 Nejsem žádněj ideál, tak nech mě jít zas o dům dál.“

2. A tak šel čas, a já se toulám dál,
 v kolika údolích jsem takhle stál,
 hledal slůvka, co jsou jak hojivej fáč, bůhví,
 co jsem to zač, že přináším všem jenom pláč.

R:

Rec: Já nevím, kde se to v člověku bere – ten neklid, co ho tahá z místa na místo, co ho nenechá, aby byl sám se sebou spokojený jako většina ostatních, aby se usadil, aby dělal jenom to, co se má, a říkal jenom to, co se od něj čeká, já prostě nemůžu zůstat na jednom místě, nemůžu, opravdu, fakt.

R:

203 — Sedm dostavníků

Waldemar Matuška

Ami **G**
 1. Plání se blíží sedm dostavníků,
Ami **G**
 stačí jen mávnout a jeden zastaví,
F **Dmi** **Emi** **F**
 sveze mě dál za pár dobrejch slov a díky
Dmi **Emi** **Ami**
 ten kočí, co má modrý oči laskavý.

Ami **G** **Emi** **Ami**
 R: Heja heja hou, dlouhá bude cesta,
G **Emi** **Ami**
 dlouhá jako píseň, co mě napadá,
G **Emi** **Ami**
 heja heja hou, sám když někdy stojím,
F **Dmi** **Emi** **Ami**
 sám proti slunci, který právě zapadá.

2. Víím, že se dneska hvězdy nerozsvítí,
 neklidní ptáci maj' hlasy hádavý,
 vyprahlá tráva už velký deště cítí,
 ty deště, co i moje stopy zahladí.

R: Heja heja hou...

3. = 1.

204 — Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

Ami **Emi H7 Emi**
/: La la la la la la la... :/

1. **Emi** **H7** **Emi**
Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 H7 **Emi**
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře.
 H7 **Emi**
Vím, co bude se díť, býk už se v ohradě vzpíná,
 H7 **Emi E7**
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

- Ami** **Emi**
R: Žízeň je veliká, život mi utíká,
H7 **Emi E7**
nechte mě příjemně snít,
Ami **Emi**
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
H7 **Emi E7**
zpívat si s nima a pít. Jó,
 Ami **Emi H7 Emi**
/: La la la... :/

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

R:

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

R:

205 — Tisíc mil

Waldemar Matuška

1. V nohách mám už tisíc mil,
 stopy déšť a vítr smyl
 a můj kůň i já jsme cestou znaveni.
- G** **Emi**
Ami **C**
Ami **D7** **G**
- R: Těch tisíc mil, těch tisíc mil
 má jeden směr a jeden cíl,
 bílej dům, to malý bílý stavení.
- G** **Emi**
Ami **C**
Ami **D7** **G D**
2. Je tam straň a příkřej sráz, modrá tůň a bobří hráz,
 táta s mámou, kteří věřej' dětskej m snům.
- R: Těch tisíc mil, těch tisíc mil má jeden směr a jeden cíl,
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.
3. V nohách mám už tisíc mil, teď mi zbejvá jen pár chvil,
 cestu znám, a ta se tam k nám nemění.
- R: Těch tisíc mil, těch tisíc mil
 má jeden směr a jeden cíl,
 bílej dům, to malý bílý stavení.
4. Koušek dál, a já to vím, uvidím už stoupat dým,
 šikmej štít nad střechy čnít k nebesům.
- R: Těch tisíc mil, těch tisíc mil má jeden směr a jeden cíl,
 jeden cíl, ten starej známej bílej dům.

206 — Už koníček pádí

Waldemar Matuška

- G7** **C** **G**
1. Znáám zem plnou mlíka a buclatejch krav,
 D7 **G**
kde proud řeky stříká na dřevěnej splav.
G7 **C** **G**
Mám jediný přání, snům ostruhy dát
 D7 **G**
a pod známou strání zas kuličky hrát.

R: Už koníček pádí a zůstane stát až v tý zemi mládí, kde já žiju rád.

A slunce tam pálí a pořád je máj a ceny jsou stálý a lidi se maj'.

2. Kde všechno je známý, zvuk tátovejch bot
a buhty mý mámy a natřenej plot.
Z něj barva už prejská, ale mně je to fuk,
já, když se mi stejská, jsem jak malej kluk.

R:

3. V tý zemi jsou lípy a ve květech med
a u sudů pípy a u piva led.
A okurky v láku a cestovní ruch
a hospod jak máku a holek jak much.

R: A slunce tam pálí a pořád je máj

a ceny jsou stálý a lidi se maj'.

Už koníček pádí a zůstane stát

až v tý zemi mládí, kde žiju tak rád.

207 — Vítr to ví

Waldemar Matuška

C F C Ami
 1. Míle a míle jsou cest, které znám,
C F G
 jdou trávou a úbočím skal,
C F C Ami
 jdou cesty zpátky a jdou cesty tam
C F G
 a já na všech s vámi stál.
C F C Ami
 Proč ale blátem nám kázaly vést
C F G
 a špínou si třísнити šat?

F G C Ami
 R: To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,
F G C
 ten vítr, co začal právě vát.

2. Míle a míle se táhnou těch cest a dál po nich zástupy jdou.

Kříže jsou bílé a lampičky hvězd jen váhavě svítí tmou.

Bůh ví, co růží, jež dál mohly kvést spí v hlíně těch práchnivých blat.

R:

3. Dejte mi stéblo a já budu rád, i stéblo je záchranný pás.

Dejte mi flétnu a já budu hrát a zpívat a ptát se vás:

„Proč jen se účel tak rád mění v bič a proč že se má člověk bát?“

R:

208 — Čert ví

Waldemar Matuška

Dmi

1. Náš lodivod už je zas jak kára,

C

náš lodivod už je zas jak kára,

Dmi

náš lodivod už je zas jak kára,

koukej, jak se klátí.

R: /: Čert ví, kdy kotvy zvednem, :/ 3×

když to s ním tak mlátí.

2. Hej, rychle všečen rum přes palubu,

ať nepije dále.

R: Čert ví, kdy kotvy zvednem,

nejdřív na Tři krále.

3. Náš lodivod už není jak kára,

náš lodivod už není jak kára,

náš lodivod je fit a kará

námořníky hloupý.

R: Já vím, kdy kotvy zvednem,

až se rum zas koupí.

209 — Andělská

Zuzana Navarová

- A Hmi7 Amaj7 Hmi7 A Hmi7/F# C#mi7 C#7**
 1. Bože, podej mi ještě ten kalich, to víno, co s nocí se měnívá na líh.
F#mi F#mi F#mi7 D#mi7 Dmaj7
 Snad nad ránem na dně se dočtu, že v kastlíku andělskou počtu mám.
Hmi/F# E
 Tu ru tu tuu

2. A že hoře se skutálí do jedné slzy, ta slza se vsákne a pak ji to mrzí.

Že po prvním slunci se nadechne a kometa zamíří nad Betlém.

Tu ru tu tu, zatím.

- A Hmi7 C#mi7 Hmi7**
 R: Počítám nebe světla, kam nedostanu.
A C#mi7 Hmi7/F# E
 Miluju tebe a pak usnu a vstanu.
A Hmi7 C#mi7 Hmi7 A C#mi7 Hmi7/F# E
 A tak tu ru tu tuu

3. Tak podej podej mi ještě ten kalich, to víno, co s nocí se měnívá na líh.

Snad na dně se perlama zaleskne, pak vyměním veselé za teskné.

Písně, tu ru tu tu.

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně, ta báseň se vsákne a na zemi zasněží.

A po prvním slunci a s první tmou ta kometa zamíří nad Letnou.

Tu ru tu tu, zatím.

R:

5. Tak podej podej mi ještě ten kalich, to víno, co s nocí se měnívá na líh.

Snad nad ránem na dně se dočtu, že v kastlíku andělskou počtu mám.

Tu ru tu tu, zatím.

R:

210 — Já s tebou žít nebudu (Zdviž)

Zuzana Navarová

- Ami** **H**
1. Byla's jak poslední hlt vína,
E7 **Ami F E7**
sladká a k ránu bolavá.
Ami **H**
Za nehty výčitky a špína,
E7 **Ami F E7**
říkala's, „dnešní noc je tvá“.
- C** **E7**
R: Co my dva z lásky vlastně máme?
Dmi **E7**
Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám „kiš kiš“.
Ami **H**
Navrch má vždycky těžký kámen
E7 **Ami F E7**
a my jsme v koncích čím dál blíž.
Ami **Dmi** **E7**
/: Ame tuha nádživava jaj dari dari daj! :/

2. Zejtra tě potkám za svým stínem,
neznámí známí v tramvaji.
V cukrárně kávu s Harlekýnem,
hořká a sladká splývají.

R: Co my dva z lásky vlastně máme...

3. Byla's jak poslední hlt vína,
zbývá jen účet zaplatit – a jít.
Za nehty výčitky a špína
a trapný průchod banalit.

R: Co my dva z lásky vlastně máme...

Navrch má vždycky těžký kámen
a my jsme v koncích čím dál blíž.

211 — Sedávám na domovních schodech

Zuzana Navarová

- C C#dim Dmi7 G7**
 1. Sedávám na domovních schodech,
C C#dim Dmi7 G7
 zpívávám v krásných cizích slovech,
C7 H6 B7 A7
 kterým jenom sama rozumím,
D9 G7 C6 G7
 z komínu stoupá dým.
2. Stíny jdou, stíny nebem táhnou,
 stíny jdou, do mých strun mi sáhnou
 ke všem písním zapomenutým,
 z komínu stoupá dým.
- E7**
 R: Všechna hnízda šla už spát, je nutno myslet na návrat,
Ami E7 Ami
 večerní zvony znějí.
D7 D9 D7
 Zvolna nota za notou kráčí svojí samotou
F9 D9 G7
 jako černou závějí.
3. Sedávám, svou kytaru v klíně,
 zpívávám pomalu a líně
 neznámá blues hlasem zastřeným,
 z komínu stoupá dým.
4. (sólo)
- R:
5. Sedávám, svou kytaru v klíně,
 zpívávám pomalu a líně
 neznámá blues hlasem zastřeným,
D9 G7 C A7
 z komínu stoupá dým,
D9 G7 C A7
 z komínu stoupá dým,
D9 G7 C
 z komínu stoupá dým.

212 — Somrkrálka blues

Zuzana Navarová

2× /: **Cmaj7 Dmi7 Emi7 Dmi7** :/

- Cmaj7 H7**
1. Vlasy až na paty, třepivý záplaty,
Cmaj7 A7
má řeči nahatý somrkrálka-blues.
Dmi7 G
V kapse jako proprietu
Dmi7 G
jako jednu cigaretu,
Cmaj7 A7
vločky sbírá do baretu,
Dmi7 G7
když má léto púst.

- Cmaj7 A7**
R: Kantýny, čekárny, básničky na koleně
Dmi7 G7
o paní z pekárny,
Dmi7 G7
co má se čím dál stejně.
Cmaj7 A7
Uprostřed pohádky, nevíme, jak to bylo,
Dmi7 Emi7
cukrovkář nedopil
Fmaj7 G G5+
třetinkový pivo.

2. Knoflíkům od fikusu,
zastávkám autobusu,
zelenýmu hubertusu zpívá somr-blues.
Vlasy až na paty, třepivý záplaty,
má řeči nahatý ta somrkrálka-blues.

R:

3. (sólo)

R:

2× /: **Cmaj7 Dmi7 Emi7 Dmi7** :/

213 — A te Rehradice

(lidová)

- Dmi** **C** **F**
1. A te Rehradice, na pěkný rovině,
G **Ami** **Dmi G C**
teče tam voděnka dolů po dědině.
Gmi Ami Dmi
Je pěkná, je čistá.
2. A po tej voděnce drobný rebé skáčó,
pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó
tak smutně, žalostně.
3. Pláčó oné, pláčó, šohajó, po tebé,
že sme sa dostali daleko vod sebe,
daleko vod sebe.
4. Proč by neplakaly, když srdénko bolí,
musijó zaplakat šohajovi k vůli,
šohajovi k vůli.
5. A te Rehradice, na pěkný rovině,
teče tam voděnka dolů po dědině.
Je pěkná, je čistá.

215 — Balada o princezně a o hradu

(neznámý)

- C** **F** **G7** **C**
 1. Povím vám jednu baladu o princezně a o hradu,
 Ami **Dmi** **G7** **C**
 baladajdajdaj baladajdajdaj, o princezně a o hradu.
2. Žila jedna princezna, moc krásná a moc líbezná...
3. Ta čekala na prince, až vrátí se jí z blázince...
4. Natáhla si hodinky a počítala vteřinky...
5. Pět vteřinek ubylo a prince ještě nebylo...
6. Tu zavolala si služku, ať jí nabije pušku...
7. Služka pušku nabyla a princezna se zabila...
8. Celá země třese se, jak princ na koze nese se...
9. Vrazí do prvních dveří, kde princezna mrtvá leží...
10. Vytáhne tu dýku svou a vrazí si ji do prsou...
11. Tak tam leží oba dva a ožíraj je hovada...
12. Když to služka viděla, tak bačkorou se zabila...
13. Teď tam leží všichni tři a lezou po nich ministři...
14. Když to koza viděla, tak paznehtem se praštila...
15. Když to javor uviděl, tak celý z toho ztrouchnivěl...
16. Končím tu svou baladu o princezně a o hradu...

216 — Kolo, rovno, hovno

(neznámý)

- D** **A7** **D** **G** **D**
1. Kolo, rovno, hovno, jak se to rýmuje, kolo, rovno, hovno, jak se to rýmuje!
A7 **D** **A7** **D**
kolo jede rovno, rovno přes to hovno, rovno přes to hovno, tak se to rýmuje.
2. /: Kostel, prdel, papír, jak se to rýmuje? :/
/: Kostel, to je víra, prdel, to je díra, papírem se utírá,
tak se to rýmuje. :/
3. /: Šnytlík, pytlík, rychlík, jak se to rýmuje? :/
/: Když tě srbí pytlík, dej si na něj šnytlík a pojedíš jak rychlík,
tak se to rýmuje. :/
4. /: Puška, voda, blbost, jak se to rýmuje? :/
/: Puškou, tou se míří, voda, ta se víří a blbost, ta se šíří,
tak se to rýmuje. :/
5. /: Tygři, hasiči, sulc, jak se to rýmuje? :/
/: Tygři, to jsou šelmy, hasiči mají helmy a sulc se třese velmi,
tak se to rýmuje. :/
6. /: Hospoda, náves, voda, jak se to rýmuje? :/
/: V hospodě se pije, na návsi se blije a voda všechno smyje,
tak se to rýmuje. :/
7. /: Prádlo, peří, škola, jak se to rýmuje? :/
/: Prádlo, to se pere, peří, to se dere a na školu se vzpomíná,
tak se to rýmuje. :/
8. /: Hraběnka, Monča, postel, jak se to rýmuje? :/
/: Hraběnka je hrdá, Monča zase Tvrdá a v posteli se narodil spisovatel Drda.
:/

217 — Matfyzácké pražce

(neznámý)

C**G7**

1. Matfyzácký senát letos rozhodl se krátce,
povinná je angličtina, tělocvik a pražce.

R: (po každé sloce)

C

Vždyť je podzim, začíná matfyz,

G**C**

tak sekej lingebru a muziko ty hraj.

2. Na Albeři pověděli nám o nové látce:
čtyřhodinovka na téma Lineární pražce.
3. Za katedrou přednáší nám cholericový stařec,
čas od času našťval se a hodil po nás pražec.
4. Úzkostí si nepražáci v noci cucaj palec,
v Tróji maj dvě koleje, leč ani jeden pražec.
5. Jdem študovat na matfyz, teď prolezem ho hladce,
když při zkoušce doneseme čtyři pěkné pražce.
6. V jistých věcech z analýzy v paměti mám díru,
má pražec na \mathbb{R} na třetí Lebesgueovu míru?
7. Koulelo se jablíčko, koulelo se z vršku,
nevybralo zatáčku a rozbilo si... pražec!

218 — Montgomery

(neznámý)

- D** **G** **Emi**
1. Déšť ti, holka, smáčel vlasy,
A7 **D** **A7**
z tvých očí zbyl prázdný kruh,
D **G** **Emi**
kde jsou zbytky tvojí krásy,
A7 **D** **A7**
to ví dnes snad jenom Bůh.

R: Z celé jižní eskadrony nezbyl ani jeden muž,
v Montgomery bijou zvony, déšť ti smejvá ze rtů růž.

2. Na kopečku v prachu cesty leží i tvůj generál,
v ruce šátek od nevěsty, ale ruka leží dál.

R:

3. Tvář má zšedivělou strachem, zbylo v ní pár těžkejch chvil,
proužek krve stéká prachem, déšť mu slepil vlas jak jíl.

R:

4. Déšť ti šeptá jeho jméno, šeptá ho i listoví,
lásku měl rád víc než život, to ti nikdy nepoví.

R:

219 — Okoř

(neznámý)

- D** **A7** **D**
 1. Na Okoř je cesta jako žádná ze sta, vroubená je stromama.
D **A7** **D**
 Když jdu po ní v létě samotěn ve světě, sotva pletu nohama.
G **D** **E** **A7**
 Na konci té cesty trnité stojí krčma jako hrad,
D **A7** **D**
 tam se trampí sešli, hladoví a sešlí, začli sobě notovat.
- D** **A7** **D** **A7** **D**
 R: Na hradě Okoři světla už nehoří, Bílá paní šla už dávno spát.
D **A7** **D** **A7** **D**
 Ona měla ve zvyku podle svého budíku o půlnoci chodit strašívát.
G **D** **E** **A7**
 Od těch dob, co jsou tam trampové, nesmí z hradu pryč,
D **A7** **D** **A7** **D**
 a tak dole v podhradí se šerifem dovádí, on ji sebral od komnaty klíč.

2. Jednoho dne z rána roznesla se zpráva, že byl Okoř vykraden.

Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes, nikdo nebyl dopaden.

Šerif hrál celou noc mariáš s Bílou paní v kostnici,

místo, aby hlídal, zuřivě ji líbal, dostal z toho zimnici.

R:

220 — Tři citrónky

(neznámý)

- C** **Ami** **Dmi** **G7** **C** **Ami** **Dmi** **G7**
1. V jedné mořské pustině ztroskotal parník v hlubině,
C **Ami** **Dmi** **G7** **C**
jenom tři malé citrónky zůstaly na hladině.

- C** **Ami** **Dmi** **G7**
R: Rybaroba rybaroba rybaroba čuču,
C **Ami** **Dmi** **G7**
rybaroba rybaroba rybaroba čuču,
C
zůstaly na hladině.

2. Jeden z nich povídá: „Přátelé, netvařte se tak kysele!
Vždyť je to přece veselé, že nám patří moře celé!“

R: ... že nám patří moře celé.

3. A tak se citronky plavily dál, jeden jim k tomu na kytaru hrál.
A tak se plavily do dáli až na ostrov korálový.

R: ... až na ostrov korálový.

4. Tam je však stihla nehoda zlá, byla to mořská příšera.
Sežrala citrónky i s kůrou a skončila tak baladu mou.

R: ... a skončila tak baladu mou.

221 — Hruška

Čechomor

- D** **A** **D** **G A**
1. Stojí hruška v širém poli, vršek se jí zelená,
D G A D A D
/: pod ní se pase kůň vraný, pase ho má milá. :/
2. Proč má milá dnes pasete z večera do rána?
/: Kam můj milý pojedete, já pojedu s váma. :/
3. Ó, já pojedu daleko, přes vody hluboké,
/: kéž bych byl nikdy nepoznal panny černooké. :/

222 — Mezi horami

Čechomor

- Dmi** **C Dmi**
1. /: Mezi horami lipka zelená, :/
F **C** **Dmi** **C Dmi**
/: zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :/
2. /: Keď ho zabili, zamordovali, :/
/: na jeho hrobě, na jeho hrobě, kříž postavili. :/
3. /: Ej, křížu, křížu, ukřížovaný, :/
/: zde leží Janík, Janíček, Janík, zamordovaný. :/
4. /: Tu šla Anička plakat Janíčka, :/
/: hned na hrob padla a viac nevstala, dobrá Anička. :/

223 — Proměny

Čechomor

Ami G C Dmi Ami
 1. Darmo sa ty trápíš, můj milý synečku, nenosím já tebe, nenosím v srdéčku.
G C G C Dmi E Ami
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

2. Copak sobě myslíš, má milá panenko? Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

3. A já sa udělám malú veverečku a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

4. A já chovám doma takú sekéřečku, ona mi podetne dúbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

5. A já sa udělám tú malú rybičku a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

6. A já chovám doma takovou udičku, co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Ami F C F C G

R:

7. A já sa udělám tú velikú vranú a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu, co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři, co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 /: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :/

Ami F C F C G Ami F C F C G

R:

224 — Včelín

Čechomor

- Ami** **G** **Ami** **G**
1. /: Sousedovic Věra má jako žádná jiná,
Ami **G** **Ami** **EmiAmi**
viděl jsem ji včera máchat dole u včelína. :/

- Ami** **C**
R: /: Dole dole dole dole, dole dole dole,
G **Ami**
hej dole dole dole, dole u včelína. :/

2. /: Líčka jako růže máš, já tě musím dostat,
nic ti nepomůže spát, skočím třeba do sna. :/

R:

3. /: Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje,
když se na mě podívá, dám jí co si přeje. :/

R:

4. /: Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi,
ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali. :/

R:

225 — Větríček

Čechomor

- Ami** **G**
1. Věj větríčku z Dunaje, věj větríčku z Dunaje,
Ami **G** **Ami**
věj větríčku z Dunaje, řekni mně, kde milá je.
2. Věj větríčku z večera, věj větríčku z večera,
aby milá věděla, aby milá věděla.
3. Věj větríčku do rána, věj větríčku do rána,
pozdravuj od galána, pozdravuj od galána.
4. Věj větríčku do noci, věj větríčku do noci,
že mně není pomoci, že mně není pomoci.
5. Věj větríčku z Dunaje, věj větríčku z Dunaje,
ať ta zima roztaje, ať ta zima roztaje.
6. Věj větríčku do jara, věj větríčku do jara,
ať se milá nestará, ať se milá nestará.
7. Věj větríčku z Dunaje, věj větríčku z Dunaje,
věj větríčku z Dunaje, /: řekni mně, kde milá je. :/

227 — Jdem zpátky do lesů

Žalman

Ami7 **D7** **G** **C G**
 1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
Ami7 **D7** **G**
 koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou.
Ami7 **D7** **G Emi**
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
Ami7
 jen ty nejdeš, holka zlatá,
D7 **G D7**
 kdypak já tě dostanu?

G **Emi**
 R: Z ráje, my vyhnaní z ráje,
Ami7 C7 **G D7**
 kde není už místa, prej něco se chystá.
G **Emi**
 Z ráje, nablýskaných plesů
Ami7
 jdem zpátky do lesů
C **G D7**
 za nějaký čas.

2. Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe,
 málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe.
 Šel jsi vlastní cestou a to se dneska nenosí,
 i pes, kterej chce přízeň,
 napřed svýho pána poprosí.

R:

3. Už tě vidím z dálky, jak mávaš na mě korunou,
 jestli nám to bude stačit, zatleskáme na druhou.
 Zabalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
 v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

R:

228 — Já, písnička

Žalman

- Ami** **G**
1. To já, zrozená z nemocných básníků,
Emi **Ami**
z tichých vět po nocích utkaná,
Ami **G**
to já, zrozená, není mi do smíchu,
Emi **Ami**
když mám být pod cenou prodaná.

- C** **G**
R: Kdo vás obléká do šatů svatebních,
Ami **Ami/G** **Ami/F E7**
holky mý ztracený, ztracený?
Ami
Ženich spí na růži,
G
až někam pod kůži
Emi **Ami**
se můj strach do klína schovává.

2. To já, zrozená v hospodách na tácku
raněných ospalých milenců,
to já, zrozená, vyrytá na placku,
směju se po stěnách cizincům.

R:

3. To já, písnička, ležím tu před vámi,
jenom tak spoutaná tolikrát,
to já, písnička, provdaná za pány,
kteří pro lásku smí o mně hrát.

R:

229 — Rána v trávě

Žalman

Ami **G** **Ami** **G**
 R: Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,
Ami **G** **Ami Emi Ami**
 že se lidi mají rádi, doufal, a procitli právě.
 G **Ami** **G**
 Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu
Ami **G** **Ami Emi Ami**
 a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

C **G** **F** **C**
 1. Poznal Moravěnku krásnou
AmiG **C**
 a vínečko ze zlata,
 G **F** **C**
 v Čechách slávu muzikantů
Ami Emi **Ami**
 umazanou od bláta.

R:

2. Toužil najít studánečku
 a do ní se podívat,
 by mu řekla: „Proč, holečku,
 musíš světem chodívat?“

3. Studánečka promluvila:
 „To ses musel nachodit!
 Abych já ti pravdu řekla,
 měl ses jindy narodit.“

R:

230 — Dívka s perlami ve vlasech

Aleš Brichta

- Emi D Ami Emi D Ami Emi**
1. Zas mě tu máš, nějak se mračíš, vybledlej smích už ve dveřích.
D Ami Emi D Ami Emi
S čelenkou z perel svatozář ztrácíš, kolik se platí za vláčnej hřích?

- G D Ami Emi**
R: No tak, lásko, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G D Ami Emi
Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G D Ami Emi
Nemám, lásko, co bych ti dal, chtěla's všechno, nebyl jsem král.
G D Ami Emi
Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. Tvý horký rty, víc radši ne, nejsou už mý, nejsi ma chère.
Něco snad chápu, to ne, to ne, bolí to, hořím jak černej tér.

- R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal, komu's dala tělo i duši?
Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
Vždyť už, lásko, svý perly máš, tak proč padaj', měněj' se v slzy?
Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

- R: No tak, lásko, co chceš mi říct?...

3. Chtěla jsi víc pro svoje touhy, já, chudej princ, mám jen, co mám.
Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

- R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal?...

- R: No tak, lásko, co chceš mi říct?...

- R: No tak, lásko, kdo mi tě vzal?...

231 — Slečna Závist

Aleš Brichta

Ami

1. Ta dívka u oltáře, co pohled tvůj teď váže,

G**Ami**

skrýt závist zkouší za vlastním bohatstvím.

Ami

Má krásu, moc i slávu, přesto vidíš, že se trápí,

G**Ami**

když tvář zakrývá jí závoj tkanej z černejch pavučin.

Ami G Ami G Ami

R: Ááá...

2. Proč přišla takhle zrána a co si žádá u Pána,

že svíčku drží v dlaních, tiše obchod nabízí?

„Bože, vyslyš moje přání, jak neřekneš svý ‚ano‘ mi,

tak Ďáblu ruku podám, když mi pomoc přislíbí.“

R:

3. „No jen řekni, dám ti to, co chceš, já věřím, ty to dokážeš,

slib krví potvrdím, jen dej, ať nikdo nemá víc.

Mě pálí, když je kdokoli s víc štěstím, se vším, cokoli,

co zrovna nemám já, ať radši sama nemám nic.“

R:

4. Teď otáčí se s nevolí, jak Ďáblu podpis zabolí,

už do rysů jí kreslí vrásky z duše šedivý.

Pak konečně k nám promluví, skřek havraní tu zakrouží

a mezi námi hledá, svoji oběť vybírá.

Když ne mě, radši nikomu a slova nejsou k ničemu,

to slečna Závist vstoupila zas' do někoho z nás.

R:

232 — Země vzdálená

BSP

- G** **D**
 1. Smutnej déšť a město v kouři,
Ami **C**
 ticho prázdných rán,
Emi **D** **A**
 noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouříš,
 už v nich nejsem sám,
 ještě málo žijou, když se ptaj.

- G** **D** **Ami C**
 R: Znáš mě mnohem víc, země vzdálená,
Emi **D** **A**
 spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu,
 když ti dál šeptám:
 „While my guitar gently weeps...“

4. Pod správnou hvězdou
 v malým ráji chtěl jsem říct:
 „Still my guitar gently weeps...“

- F** **C**
 5. Den chová stín v záclonách,
G **D**
 toulavejch pár koček strach,
F **C**
 sen ti skrývá na víčkách,
G
 že jsi mou.

- F** **C**
 6. Bláznům se jen může smát,
G **D**
 když nám ráno dává mat,
F **C**
 chtěl jsem dál jen poslouchat,
D **E**
 že jsi má, že jsi má.

R:

233 — Sluneční hrob

Blue Effect

- E F#mi**
 1. Usínám a chtěl bych se vrátit
G#mi F#mi
 o nějaký ten rok zpátky,
E F#mi
 bejt zase malým klukem,
G#mi F#mi E
 kterej si rád hraje a kterej je s tebou.
- E F#mi G#mi F#mi**
 2. Zdá se mi, je to moc let,
E F#mi G#mi F#mi
 já byl kluk, kterej chtěl
E F#mi G#mi F#mi E
 znátí svět, s tebou jsem si hrál.
- E F#mi G#mi F#mi**
 3. Vráťím se a chtěl bych rád
E F#mi G#mi F#mi
 být s tebou, zavzpomínat.
E F#mi G#mi F#mi E E7
 Mám teď ale zprávu zlou.
- C#miD#mi A G#miF#mi**
 R: Su—chá hlína ta—dy
C#miD#miA G#miF#mi
 nevzklí—cí bez vo—dy,
G#mi F#mi G#mi H
 já na ni poklekám, vzpomínkou pocta se vzdává.
4. Loučím se a něco však tam zůstalo
 z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.
- R:
5. Nemůžu spát a probouzím se a zase se nemohu ubránit myšlence
 vrátit se o nějaký ten rok zpátky,
 bejt zase malým klukem, kterej si rád hraje, kterej je s tebou.

234 — Chtěl bych se jmenovat Jan

Buty

- Dmi**
1. Chtěl bych se jmenovat Jan,
F C
být přítel dívek a dam.

Dmi
Přicházet k nim nepozván
F C
a odcházet nepoznán.

- AmiEmi F E F F# G**
R: Celé mládí,
AmiEmi F E F F# G
Celé stá-ří,
C
chtěl bych se jmenovat Jan.

2. = 1.

235 — František

Buty

- G** **C**
 1. Na hladinu rybníká svítí sluníčko
Emi **G**
 a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
Ami **Hmi**
 které tam zasadil jeden hodný člověk,
Ami **D**
 jmenoval se František Dobrota.
2. František Dobrota, rodák z blízké vesnice,
 měl hodně dětí a jednu starou babičku,
 která, když umírala, tak mu řekla: „Františku,
 teď dobře poslouvej, co máš všechno udělat!“
- R: **C** **C D C**
 3× /: Balabambam, balabambam :/
Ami **D**
 ... a kolem rybníka nahusto nasázet topoly.
3. František udělal všechno, co mu řekla,
 a po snídani poslal děti do školy,
 žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku,
 vykopal díry a zasadil topoly.
4. Od té doby vítr na hladinu nefouká,
 takže je klidná jako velké zrcadlo,
 sluníčko tam svítí vždycky rádo,
 protože tam vidí Františkovu babičku.

236 — Jednou ráno

Buty

- Dmi A7+ Dmi Dmi7 G7**
1. Jednou ráno přišel vítr,
Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7
vzal si střechu i s pokrývačem
Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7
i s klempířem i s kominíkem,
Bmaj7 A7+ Dmi A7+ Dmi
jenom dláždič zůstal dole.
2. Padam pam pam...
3. Zůstal dole, chodník dláždil,
plival na zem a byl sprostý.
Kamarádi někam letí
Bmaj7 A7+ Dmi Dmi7 G7
∞× /: a on tady musí klečet... :/

237 — Krtek

Buty

1. V zemi se narodil krtek, tam svoje mléko sál,
Ami D Fmaj7
Dmi B G F E
do pusy vlezla mu hlína, a on ji vykuckal, jé,
Ami D Ami
chtěl se na ni podívat, ale byla tam tma.
Dmi B G A
„Ty nikdy nebudeš vidět,“ řekla mu maminka.
2. **G C Ami Dmi C**
Zaměstnávám pána se žlutým sakem, do práce mi nosí fajfku s tabákem,
s tabákem co voní – přesně nevím čím, v duši se mi honí jeho saka stín.
Pán se žlutým sakem mi sirku rozhoří, zapálím si fajfku a plynně hovořím,
hovořím a kouřím, bajky vyprávím a v tom kouře dýmu náhle uvidím.
3. **C Ami Dmi F C**
Ufo sifon, Milan silon, to pěkně zapadá, kytka – lopata.
Ami D Fmaj7
Lopata do země jede, otvírá se škvírka,
Dmi B G A
vidíme normální nebe, všichni až na krtka.
Fajront!

238 — Mám jednu ruku dlouhou

Buty

E C#mi A E
Na, na na na na ná ná

- E C#mi G#mi F#mi**
1. Najdem si místo, kde se dobře kouří,
E C#mi G#mi F#mi
kde horké slunce do nápojů nepíchá,
H H7 E A
kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek
H A H
okolo nás a říká...

2. Můžeme zkoušet, co nám nejvíc zachutná,
a klidně se dívat, jestli někdo nejde,
někdo, kdo ví, že už tady sedíme,
a řekne: „Nazdar, kluci!“

E C#mi A E
R: /: „Mám jednu ruku dlouhou.“ :/

- A F#mi C#mi Hmi**
3. Posad se k nám, necháme tě vymluvit
A F#mi C#mi Hmi
a vzpomenout si na ty naše úkoly,
E Hmi A D E
tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji
A F#mi C#mi Hmi
tam na tom místě, kde se dobře není.

A F#mi D A
R: 4× /: Na, na na na na ná ná :/

A mi
3× /: na, na na na na, :/

D A
ná ná.

A F#mi D A
8× /: Mám jednu ruku dlouhou. :/

239 — Nad stádem koní

Buty

- D** **A** **Emi** **G**
 1. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
D **A** **Emi** **G**
 černý vůz vlečou a slzy tečou
 a já volám:
- D** **A** **Emi**
 2. „Tak neplač, můj kamaráde,
G
 náhoda je blbec, když krade,
D **A** **Emi**
 je tuhý jak veka a řeka ho splaví,
G
 máme ho rádi,
C **G** **A**
 no tak co, tak co, tak co?“
3. Vždycky si přál, až bude popel, i s kytarou, hou,
 vodou ať plavou, jen žádný hotel s křížkem nad hlavou.
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen a kámen, co praská,
 budeš mít jisto: patří sem popel a každá láska,
 no tak co, tak co, tak co?
5. Nad stádem koní podkovy zvoní, zvoní,
 černý vůz vlečou a slzy tečou
 a já šeptám:
6. „Vysyp ten popel, kamaráde, do bílé vody, vody,
G
 vyhasnul kotel a náhoda je štěstí od podkovy.“
- D** **A** **G**
 7. Vysyp ten popel, kamaráde, / Heja hej ...
D **A** **G**
 do bílé vody, vody, / Heja hej
D **A** **Emi**
 vyhasnul kotel a náhoda je / Heja hej ...
G
 štěstí od podkovy. / Heja hej ...

240 — Tata

Buty

Gmi

1. Musíme zajet na chatu,

Dmi7

musím se podívat na tatu,

Cmi7

chtěl bych se za ním podívat,

Gmi

tralalalalalalala.

Gmi Dmi7 Cmi7 Gmi Dmi7 Cmi7 Gmi

R: **B** **Dmi7** **Cmi7**
/: Tata, tata, tata tata tata, tata. :/

2. Dneska ho stáhnem na pivo,

jenom se rýpe do hlíny,

má tam ty svoje okurky,

tralalalalalalala.

3. Nasadí staré tepláky,

všecko, co umím, je od taty,

musíme zajet na chatu

za mojim tatu.

4. Musíme zajet na chatu,

musím se podívat na tatu,

chtěl bych se za ním podívat,

tralalalalalalala.

5. Nasadí staré tepláky,

všecko, co umím, je od taty,

musíme zajet na chatu

za mojim tatu, jo!

R:

241 — Vrána

Buty

- D \sharp** **Cmi**
 1. Letí vrána, letí vzduchem,
Fmi **B**
 nepospíchá, šetří síly,
D \sharp **Cmi**
 jedním okem, jedním uchem
Fmi **B**
 sleduje, co ostatní vrány.
- F** **Dmi**
 2. Taky letí, taky letí,
Gmi **C**
 druhá vrána, třetí vrána,

 nespěchají, šetří síly,

 ještě dlouho poletí vzduchem.
- G** **Emi**
 3. Letí vrány, letí, letí,
Ami **D**
 nepotí se, vzduch je chladí,

 letí dlouho, všechny spolu,

 jedna vrána jako druhá.
- A** **F \sharp mi**
 4. Na chvíli se vystřídají,
Hmi **E**
 první vrána už se cítí

 unavená, unavená,

 tak se schová na konec hejna.
- H** **G \sharp mi** **C \sharp mi** **F \sharp**
 R: /: Letí, letí, letí, letí. :/
- D \sharp** **Cmi**
 5. Letí vrány, letí, letí,
Fmi **B**
 ještě pořád letí vzduchem,

 nic si spolu neříkají,

 unavené černé vrány.
- Gmi** **Cmi**
 R: Až si najdou dobré místo,
Fmi **B** **D \sharp** **Cmi** **Fmi** **B** **D \sharp**
 sednou si a budou klidně spát.

243 — 1970

Chinaski

C Dmi F C

/: :/

1. Nevim, jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.
 Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá
 silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.
 Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

- R: Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
 jakej pán, takovej krám.
 Naši mi vždycky říkali, co můžeš, sleduj z povzdálí
 a nikdy nebojuj sám.

2. Nevim, jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
 jsem silnej ročník sedmdesát, nemohl jsem si vybírat.
 Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat, co jsem za případ,
 jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

R:

3. /: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět
 a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :/

245 — Kláro

Chinaski

H **G#mi** **E** **Emi**

/: Ná, na na na na na na na na na ná, ááá. :/

H **D#mi** **C#mi** **Emi**

1. Kláro, jak to s tebou vypadá od půl devátý do osmi ráno,
H **D#mi**
 co nám brání bejt spolu, jenom ty a já?
C#mi **Emi**
 Nebud' včerejší, no tak, Kláro.
H **D#mi**
 Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán,
C#mi **Emi**
 ve skrytu duše marně tajně doufám,
H **G#mi** **E** **Emi**
 že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

2. Já se prostě nekontroluju a plácám a plácám,
 jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju, no ty mi dáváš, jé.
 Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál, bereme čaru – šup do kočáru!
 Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán, inženýr, šarlatán.

C **Dmi7 Fmi**

R: Koukám na tebe, Kláro, už několik dní,
C **Dmi7 Fmi**
 nejsem ňákej ten chlápek, jsem solidní.
C **Dmi7 Fmi**
 Kláro, stačí jen málo a budeme pár.
C **Dmi7 Fmi**
 Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C **Ami** **F** **Fmi**

/: Ná na na na na na na na na na ná, ááá. :/

C **Emi**

3. Hele, kotě, na co tě nalákám:
Dmi **Fmi**
 mám doma sbírku cinknutejch srdcovejch králů,
C **Emi**
 naslouchám, následně vím, kudy kam,
Dmi **Fmi** **C**
 dáme si partičku a skončíme k ránu.
Emi **Dmi Fmi** **C**
 Počkám až usneš a budu se ti zdát
Ami **F** **Fmi**
 Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán, inženýr, šarlatán.

R:

C# **Bmi** **F#** **F#mi**

3× /: Ná na na na na na na na na na ná, ááá. :/

246 — Kutil

Chinaski

1. Jsem kutil,
 mám malou dílnu, víc mě nezajímá,
 můj hobby je moje práce,
 šťastnej člověk každej, kdo to tak má.

Mám ženu,
 je mladá, krásná, chytrá, přívětivá
 má jednu malinkatou chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá.

R: A tak hledám holku sdílnou,
 co by chtěla kluka s dílnou,
 abych nebyl sám.
 E F#mi A E C#mi A G D E

2. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá,
 má práce je moje hobby,
 šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Mám ženu, je mladá, krásná, chytrá, přívětivá,
 má jednu malinkatou chybu,
 že si se mnou vůbec nepovídá.

R:

247 — Láskopad

Chinaski

Emi **F**
 1. Nic zvláštního se nestalo, přšlo a pak přestalo,
Emi **F**
 jak to bejvá, když je listopad.

Ami **F**
 Nic zas tolik zvláštního, myslím – bylo pátýho,
Ami **F**
 promiň, ale nebudem, už nebudem si lhát.

2. Žádná velká věc se nestala, jen ty ses náhle zeptala:

„máš mě vlastně ještě vůbec rád?“

Na nic míň a na nic víc, jenže nevím, jak ti říct,

„promiň, ale nebudem, už nebudem si lhát.“

A **C**
 R: /: Nebudem si lhát,
F **Ami**
 nebudem si lhát. :/

3. Než vyletíme komínem, všechno si, doufám, prominem,
 i tenhleten dnešní láskopad.

Snad se tolik nestalo, přšlo a přestalo,

promiň, ale nebudem, už nebudem si lhát.

R:

A **Hmi**
 4. Krev žádná, jen fleky od vína,
D
 zas budeme od nuly začínat.
A **Hmi**
 Jo, holka, znáš to, je to divnej svět,
D
 a neptej se, když nechceš znát odpověď.

R:

248 — Potkal jsem tě po letech

Chinaski

C 1. Potkal jsem tě zase po letech, byla jsi krásnější, než jsem si tě pamatoval. **Ami**

Povídali jsme si o dětech, trochu jsem přeháněl, trochu se naparoval. **G C**

Chtěla 'si týpka z lepší rodiny a celý večery tvrdila mi kdesi cosi,

Ami slyšela tikat sluneční hodiny a měla dokonalej přehled o tom, co se nosí. **G F**

Já nezapomínám, deset let jak půlhodina. **G F G**

Ami R: Mám chuť rvát jak na lesy, **F C**

že mám pro tebe postel s nebesy. **Ami**

Mám chuť rvát jak na lesy, **F C**

že mám pro tebe postel s nebesy pořád schovanou. **Dmi G**

2. Během zlomku vteřiny celej svět byl naruby a mně

hlavou proletěly peřiny a já v tu chvíli ztratil budoucnost i paměť.

Stejně mi to hlava nebere, není mi jasný, kam jsem tenkrát srdce dal.

Stejská se mi po těch večerech, nocích a ránech, kdy jsem tě pomiloval.

Já nezapomínám, deset let jak půlhodina.

R: Mám chuť rvát jak na lesy...

3. /: Někdy se to prostě povede, stačí vteřina a je jasný co bude dál.

Zabiješ mě jedním pohledem a já nikdy nezapomínám. :/

F C G

F C G
Deset let jak půlhodina.

4. = 3.

5. Potkal jsem tě zase po letech, byla jsi krásnější, než jsem si tě pamatoval.

Povídali jsme si o dětech, trochu jsem přeháněl, trochu se naparoval.

249 — Tabáček

Chinaski

- D** **G** **A**
 1. Haló, kdo je tam? Po zaznění tónu zanechte zprávy a buďte zdraví.
D **G** **A**
 Haló, nejsem doma, no je to fakt bída, volané číslo vám neodpovídá.

- Emi** **A** **Dmaj7** **Hmi**
 R: Polevím z vysokejch otáček, pohoda, klídek a tabáček,
Emi **A** **Dmaj7** **Hmi**
 půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro,
Emi **A** **D**
 nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřešte to, pane, to je případ ztracenej, doufám jen, že z toho nejste vykolejenej,
 dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení, neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

- R: Polevím z vysokejch otáček, pohoda, klídek a tabáček,
 vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít, nejmíň na stálo,
 nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude, odpojené, žádný né, že né,
 volané číslo včetně mojí tváře vymažte ze svýho adresáře.

- R: A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně,
 a taky vím, že obtěžuju okolí, čekám konec, zatím nic nebolí.

Emi **A** **Dmaj7** **A**
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovej a někdy zabíjí.

E A H E A H

- F#mi** **H** **Emaj7** **C#mi**
 R: Polevím z vysokejch otáček, pohoda, klídek a tabáček,
F#mi **H** **Emaj7** **C#mi**
 vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít, nejmíň na stálo,
F#mi **H** **E**
 nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

- D** **G** **A**
 4. Volané číslo je odpojené, a bude odpojené, žádný né, že né,
D **G** **A**
 volané číslo včetně mojí tváře vymažte ze svýho adresáře.

- Emi** **A** **Dmaj7** **Hmi**
 5. A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně,
Emi **A** **Dmaj7** **Hmi**
 a taky vím, že obtěžuju okolí, čekám konec, zatím nic nebolí.

- Emi** **A** **Dmaj7** **Hmi**
 6. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovej a někdy zabíjí.
Emi **A** **Dmaj7**
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovej a někdy...

250 — Plakala

Divokej Bill

Ami

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda,
souložila, kouřila mě, měla mě ráda,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
C G
moje milá plakala.

Ami

2. Utíkala pryč, nevěděla kam,
pletla na mě bič, já byl na to sám,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
C G
moje milá plakala.

Ami

3. Modlila se, hlásila se o svý práva,
motala se na mý trase, byla to kráva,
poháněná chtíčem vrněla jak káča,
C G
moje milá plakala.

- Ami C G**
R: 4× /: Moje milá plakala. :/
Ami C
Pozdravuj pocestný,
G Ami G
svět je malej, dokonalej,
Ami C
pozdravuj pocestný,
G Ami G
svět je zlej, co když se nevrátí,
Ami C G
co když se nevrátí? / Moje milá plakala,
Ami C G
Co když se nevrátí? / moje milá plakala...

251 — Píseň o Ferdovi a Mravenci

Divokej Bill

G **C** **Ami**
1. Ferda Mravenec se vám klaní – to jsi ty?

D
To jsem já!

Slečno Beruško, či snad paní – paní!

Já povím vám:

2. Před vaší krásou ledy tají,

no a i já.

Vy Eva a já Adam v ráji,

to bych si přál.

Emi **C** **G**
R: Co si to usmrkanec myslí ne, na mě dojem neudělá!

C **D** **C** **C/Emi**
Víš, kdo jsem já? Beruška nádherná, a ty jen mravenec!

3. Prostý se vám klaní,

to jsem celej já.

Slečno Beruško, či snad paní...

R: Co si to usmrkanec myslí...

...a ty jen mravenec pro smích!

252 — Smrtka na pražskom Orloji

Elán

Ami Dmi Ami
1. Turisti vrabce, školy,
Dmi Ami
orloj a apoštoli,
Dmi Ami
na konci smrtka stojí
Amaj7 Ami
a každý sa jej bojí.

2. Vyusmieva sa na mňa
tá smutná stará panna,
verí že bude moja,
jej bozky strašne bolia.

Ami Dmi Ami
R: 4× /: Óóóóóó... :/
Ami Emi Ami
Tej kráske na pražskom Orloji
C Emi C
odkážte, že o ňu vôbec nestojím,
Emi C
nech si ďalej máta na veži,
Ami Emi Ami
ja verím, že budem stále žiť.

3. Smrť niečo pripomína,
čo to raz všetci zistia,
je pre každého iná
a predsa vždy tá istá.

R:

R: Nech si na mňa čaká každý deň,
ja jej na to rande nikdy neprídem.
Pozývam vás všetkých na pivo,
kašlem na smrť – verím na život.

254 — Levandulová

Hana Hegerová

C **Ami C** **Ami C** **Ami**
 1. Za mostem v úzké ulici je krámek z dálky vonící meduňkou, rdesnem, skořicí,
 Dmi **G**
 ale hlavně – ach jo...

Dmi **G** **Dmi** **G** **Dmi** **G** **Dmi**
 2. Léta snad z úcty k tradici kupuji celou krabici a přes ní i papír balící cítím, že
 G
 řekneš:

C **Ami** **C** **Ami** **C** **Ami** **C** **Ami** **Dmi**
 R: Ty jsi má, levandulová, úplně celá, celičká levandulová, nádherně
 G **Dmi G Dmi G** **C**
 levandulová, hmm – levandulová.

3. Ne vždycky vařím dobroty a občas mívám teploty a nekapu ti do noty a často
 vzdychám – ach jo...

4. Sotva však cinkneš za vraty, otevřu, koukám, no a ty upadáš vesměs v záchvaty
 a vždycky voláš:

R: Ty jsi má, levandulová, nádherně celá levandulová, famózně levandulová, levan-
 dulová.

5. Už dobře pětadvacet let si honem běžíš přivonět a dřív, než začneš vyprávět,
 cos viděl, šeptáš – ach jo...

6. Mívám chuť žárlit na ten květ, to ovšem znáš už nazpaměť, ať uschlé lístky
 vezme čert, říkáš i bez nich – ach jo...

R: Budeš má, levandulová, navždycky celá, celičká levandulová, famózně, nádherně
 levandulová.

255 — Maluj zase obrázky

Hana Zagorová

Ami **G** **Ami**
 1. Měli jsme dva hrníčky, čtyři talíře,
Dmi **G** **C**
 vyzdobené sluníčky přímo od malíře,
Ami **E** **Ami** **F**
 cukru na pět hromádek, čtyři knížky pohádek,
C **Dmi** **Cdim** **E**
 dva prstýnky na splátky, prázdné přihrádky.

F **Fmaj7** **C** **Cmaj7**
 Maloval jsi obrázky dlaní horkou od lásky,
B **B7** **E** **Ami E**
 Chroupali jsme oblázky jako oplatky.

Ami **G** **Emi** **Ami**
 R: Žádné auto v garáži, jenom pevná zem,
Dmi **G** **C**
 stávali jsme v pasáži frontu na podnájem,
Dmi **G** **C**
 chodili jsme do Šárky, kupovali Polárky,
Dmi **E** **Ami**
 šetřili jsme na dárky malé jako svět.

Svoji lásku na klíčky zamkli jsme si za víčky,
 nosila jsem střevíčky sedm krásných let.

2. Přešla léta talířků, přišlo stoupání,
 bylo více halířků, méně milování,
 učil jsi mě uhýbat, příliš často nelíbat,
 já jsem chtěla kolíbat, tys' chtěl dobýt svět.

Maloval jsi obrázky, krásně, ale bez lásky,
 bez pláče a nadsázky, studily jak led.

R: Krásné auto v garáži, přepychový byt,
 dovolené na pláži, touha mít a dobýt,
 lůžko v bílém empíru, všechny šaty na míru,
 úspěch výšky Pamíru, dobře jíst a pít.

V noci dlouhé čekání na něžnost a vyznání,
 láska není k dostání, láska musí žít.

3. Nač je lásce velký sál, slavné mávání,
když nám v dlaních nezůstal klíček k milování?
Čím jsou šaty z brokátů proti vůni akátu,
čím jsou barvy plakátů proti sněženkám?

Maluj zase obrázky dlaní horkou od lásky,
ať jsou radši oblázky z toho, co teď mám.

R: Ať si auto s garáží, kdo chce, odnese,
ať jsme místo na pláži v Šárce nebo v lese,
ať mám zase hrníčky vyzdobené sluníčky,
ať nás nesou koníčky, kam, to dobře víš.

Ať se naše prstýnky nepřemění v vzpomínky,
ať máš v očích plamínky, když mně políbíš.

256 — Aranka umí hula hop

Ivan Hlas

Hmi **G** **F#**
 1. Barevnej šátek do vlasů a jedem,
Hmi **G** **F#**
 na křídlech černejch pegasů se svedem,
Hmi **G**
 tohle je vůbec dobrej kraj,
Hmi **A** **Hmi**
 kde ti všechno daj a nejjemější z vín tu znaj.

2. Ulicí proběh žlutej pes a volá:
 „Rej čarodějnic ještě dnes, hej hola,
 na hlavu černej klobouk dej,
 v tom stavu nejsi zlej a oči kryje stín.“

D **G**
 R: Aranka umí „hula hop,“ ty dy ty ty,
D **G**
 až Pánbůh tiše úpí „stop,“ ty dy ty ty,
D **C**
 občas se ve tmě blejskne nůž,
Hmi **A** **Hmi**
 i ty ho pilně bruš a srdce otvírej, co s tím.

3. Potáhnem na španělskou zem – kde leží?
 Tam všechno víno vypijem – jsme svěží,
 prej je tam vůbec dobrej kraj,
 kde ti všechno daj, a ženský divoký.

R: Aranka umí „hula hop,“ ty dy ty ty,
 až pánbůh tiše úpí „stop,“ ty dy ty ty,
 Aranka zpívá svoje blues, ty dy ty ty,
 a nutí cizí koně v klus, ty dy ty ty,
 občas se ve tmě blejskne nůž,
A **D**
 i ty ho pilně bruš a dobře vybírej, kam s ním, hej, kam s ním.

257 — Jednou mi fotr povídá

Ivan Hlas

- A** **A7**
1. Jednou mi fotr povídá:

D
„Zůstali jsme už sami dva,“
E **A**
že si chce začít taky trochu žít.

„Nech si to projít palicí
a nevracej se s vopicí,
snaž se mě, hochu, trochu pochopit.“

- E** **A**
R: Já šel, šel dál, oh baby, kam mě Pán Bůh zval,
E **D7**
já šel, šel dál, oh baby, a furt jen tancoval.
A **D**
Na každý divný hranici, na policejní stanici,
E **A**
hrál jsem jenom rock'n'roll for you.

2. Přiletěl se mnou černej čáp,
zobákem dělal rock'n'klap
a nad kolíbkou Elvis Presley stál.
Obrovskej bourák v ulici,
po boku krásnou slepici
a lidi šeptaj: „Přijel nějaký král.“

R:

3. Pořád tak nějak nemohu
chytit štěstí za nohu
a nemůžu si najít klidnej kout.
Blázniví ptáci začnou řvát
a nový ráno šacovat
a do mě vždycky pustí silnej proud.

R:

258 — Na kolena

Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč!
 Chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč.
 Jak si tu můžete takhle žrát?
 Ztratil jsem holku, co jí mám rád!

2. Napravo, nalevo nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít.
 Zpívejte a špinavej tancuju sám,
 váš pohled káravej už dávno znám.

R: Pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ jé, jé, jé,
 pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ jé, jé, jé,
 pořád jen: „Na kolena, na kolena, na kolena, na kolena,“ je to tak
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhletu pochoutku vychutnám sám.
 Kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

R:

R: Pořád jen: „Na kolena...“

... je to tak a tenhle barák vám posere pták.

259 — Pod oknem

Ivan Hlas

G **A** **Ami** **D7** **G4sus** **G**
1. Prázdnou náruč mám, když nemůžu být s tebou,

chci jít a nevím kam a svět má barvu šedou,

krása a tvůj smích mně pod košilí zebou,

trpím jak mladej mnich a chtěl bych tě vzít s sebou.

Emi **A**
R: V rokli je tráva tajemná
Emi **A**
a nejheččí co znám,
C **G**
nad hlavou hloubka bezedná,
C **H**
líbaní, noc a já...

2. Křídla mi pomůžou
přeletět tu tvou zeď,
dávno ti všichni lžou,
chci tě mít právě teď.

R: Na lodi, co jí kolíbá
nejhezčí oceán,
bude to jako modlitba,
líbaní, noc a já...

3. Kámen se ustrnul
a ty pořád čekáš.
Chci víc, než jenom půl,
tak mi to, holka, nekaž.
Chci víc, než jenom půl,
tak si to, holka, nekaž.

260 — Žienka domáca

Jana Kirschner

- C**
1. Nechcem byť žienka domáca
F
a už vôbec nechcem vydať sa,
G
nechcem byť žena a mať stres,
C **H+**
nechcem mať muža a deti päť.
2. Nechcem sa správať rozumne
a všetkým mužom vravieť nie
a každú stredu byť v spolku žien,
to nie je pre mňa, to je zlý sen.
F
R: Žiť ako kvietok umelý
C **Ami**
a čakať kým ma niekto opelí,
D
byť milá a dobrá, to radšej nie,
G **H+**
dúfam, že sa mi to nestane.
C
/: Ty chceš a ja nie
F
veď žiť s tebou, to je umenie
G **C** **H+**
nechcem žiť s tebou, ale bez teba nie. :/
3. Nechcem sa snažiť o sto šesť
aj tak to s tebou nehne, tak čo chceš?
Nechcem byť pri tom, keď pôjdeš za inou
a so susedom plakať nad vínom.
4. Jedného dňa si mladú dovezieš
a mňa do domova dôchodcov odvezieš
a každú stredu v spolku žien,
to nie je pre mňa, to je zlý sen.

R:

(sólo)

R:

261 — Na ptáky jsme krátký

Janek Ledecký

E **H**
R: Na ptáky jsme krátký,
C#mi **A**
na ptáky jsme malý páky,
E **H** **E**
je to tak, to my si dáme na zobák.

E
1. V patnácti s prvním cigárem
F#mi
říkal jsem si: „Aspoň trochu zestárnem,“
A **E**
z plnejch plic – a pak už se mnou nebylo nic.

2. Pak jsem to zkusil s novou motorkou,
s Yesterday a Žlutou ponorkou,
řekla: „dík,“ a pak si mávla na taxík.

C#mi **A** **E**
3. Kdekdo by chtěl lítat ke hvězdám,
C#mi **A** **H**
každej na to musí přijít sám,
C#mi **D** **H**
jen sám, jen sám, jen sám.

R:

4. První metr piv, k tomu velkej rum
a druhej den věděl celej dům,
co jsem pil a že jsem se s tím nemazlil.
5. Povídám: „Půjdem do parku,
na letním nebi ukážu ti Polárku,“
řekla: „dík,“ ale snad abych ji radši svlík’.
6. Kdekdo by chtěl lítat...

R: 2×

262 — Šenkýřka

Jarda Hypochondr

R: Dneska to rozjedem na plný pecky,
 zpívat a tancovat, prošoupem kecky.
 Skoč na stůl, šenkýřko, svlíkni se do naha,
 ať se nám vokáže tvá kyprá postava.

1. Stoupá mi to, stoupá,
 konto na lístku, huso hloupá,
 natoč pivo, navrch pěnu,
 za tvý tělo zvedám cenu.

R:

Auaú auaú,
 Auaú auaú,
 Auaú auaú,
 Auaú auaú.

2. Přiraž, tak mi přiraž
 za to pivo, za ten guláš,
 zase dráždíš moje chutě,
 rozlej prcky, lásko, zvu tě.

R: 2×

264 — Morava

Jaroslav Hutka

Ami **E**

1. Brněnská radnice stavěná do vejšky,

Ami E7

v ulicích práší se a nejvíc na Český

Ami **Dmi**

Dětičky s jáсотem z radnice mávají,

C **E** **Ami**

holubi nad městem poletují.

G7 **C** **G7**

R: A Morava je krásná zem, na její slávu připijem,

C

só na ní hezká děvčata tvářičky majó ze zlata.

Dmi **E** **Ami**
Dobry člověk ještě žije: na Moravě víno pije.**C** **G7** **C** **E**

Proto ať vzkvétá Morava a její sláva.

2. V Špilberku na kopci v domečku kamenným divěj se cizinci jakejs' byl na ženy.

Děti se poučí dobou fe-udální – silný slabé mučí, to dnes už není.

R:

3. A brněnský kolo, docela dřevěný, letos prohánělo motorky závodní.

Dětičky mávaly Frantovi Šťastnému, na dráze spatřily samou šmouhu.

R:

4. Copak to vyrostlo na Královým poli, už to snad uzrálo, že to nesklidili?

Dětičky mávají komínům továrním, radostně vdechují ten jejich dým.

R:

5. No a brněnskej drak v Nilu se narodil, dětem nahání strach, má jméno Krokodil.

Visí na řetizku, v průvanu houpe se, píšu do notysku, ať nekrmí se.

R: **Ami**

Rec: „Tož, dámo, co si dáte?“

E

„Nic nechcu, pane vrchní, su smutná.“

E

„Tož něco si dát musíte, jste v jedničce.“

E Ami

„Říkám, nic nechcu, su smutná!“

Ami**Dmi**

„Tož si dajte něco tvrdýho, třeba gruziňak.“

Ami **E7** **Ami**

„Nechcu, pane vrchní, po tem su smutná.“

R:

265 — Holubí dům

Jiří Schelinger

- EmiD Cmaj7 Hmi7 Emi**
 1. Zpívám ptákům a zvlášt holubům,
D Cmaj7 Hmi7 Emi
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Emi D Cmaj7 Hmi7 Emi
 měl jsem rád holubích křídel šum.

2. Vlídna dívka jim házela hrách,
 mávání perutí víří prach,
 ptáci krouží a neznají strach,
 měl jsem rád starý dům, jeho práh.

- Emi Ami7 D**
 R: Hledám dům holubí,
G Emi
 kdopak z vás cestu ví?
C D G
 Míval stáj roubenou, bílý štít.
Ami7 D G Emi
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí?
C Hmi Emi
 Vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

3. Sdílný déšť vypráví okapům:
 „Bláhový, kdo hledá tenhle dům.“
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
 neslyšíš holubích křídel šum.
4. Nabízej úplatou cokoli,
 nepojíš cukrových homolí.
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
 nespatriš ztracené údolí.

R:

266 — Šípková Růženka

Jiří Schelinger

1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Gmi **F**
Gmi **Dmi**
 žádný princ tam v lesích ptáky neloví.
Gmi **F**
 Ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Gmi **Dmi**
 u lůžka jí planá růže rozkvétá.
B **C** **Gmi**
 To se schválně dětem říká,
D# **F** **B** **D7**
 aby s důvěrou šly spát, klidně spát,
Gmi **F**
 že se dům probouzí
B **D#**
 a ta kráska procitá,
Cmi **Dmi** **Gmi**
 zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

2. Kdo jí ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
 kdo si dívku pobledlou vezme za paní?
 Vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,
 žádný princ už není, musíš tam jít sám.
 To se schválně dětem říká,
 aby s důvěrou šly spát, klidně spát,
 že se dům probouzí a ta kráska procitá,
 zatím spí tam dál, spí v růžích.

3. Musíš přijít sám,
Gmi **F**
B **D#**
 nesmíš věřit pohádkám,
Cmi **F** **Dmi**
 /: čeká dívka dál, spí tam v růžích. :/

267 — Marnivá sestřenice

Jiří Suchý

1. Měla vlasy samou loknu, jé je je,
 ráno přistoupila k oknu, jé je je,
 vlasy samou loknu měla a na nic víc nemyslela,
 a na nic víc nemyslela, jé, jé, jé.
2. Nutno ještě podotknouti, jé je je,
 že si vlasy kulmou kroutí, jé je je,
 nesuší si vlasy fénem, nýbrž jen tak nad plamenem,
 nýbrž jen tak nad plamenem, jé, jé, jé.
3. Jednou vlasy sežehla si, jé je je,
 tím pádem je konec krásy, jé je je,
 když přistoupí ráno k oknu, nemá vlasy samou loknu,
 nemá vlasy samou loknu, jé, jé, jé.
4. O vlasy už nestará se, jé je je,
 a diví se světa kráse, jé je je,
 vidí plno jinejch věcí, a to za to stojí přeci,
 a to za to stojí přeci, jé, jé, jé.

268 — Pramínek vlasů

Jiří Suchý

C Ami F G

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,
 pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
 komu? No přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potají,
 já blázen pod polštář chci si ho dát,
 ačkoliv sny se mi zásadně nezdaří,
 věřím, že dnes v noci budou se zdát.

- R: O sny mě připraví teprve svítání,
 zpěv ptáků v oblacích a modré nebe,
 od vlasů, jichž jsem se
 dotýkal ve spaní,
 nový den nůžkama odstříhne tebe.

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 zbude tu po tobě pramínek vlasů.
 Já nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
 je totiž neděle a mám dost času.

R:

269 — Zlatý slunce nad hlavou

Jiří Suchý

- Cmi Fmi Cmi Cmi Fmi G G7**
 1. Někdy se zajíkáme štěstím, a jindy zase život sám
Cmi Fmi Cmi G# G#mi7 Cmi
 nás prožene trním a klestím, takže jsme zase samej šrám.
C G C C7 F G
 Někdy se ale štěstí vrátí a popřeje nám dobrý den,
Cmi Fmi Cmi G# G#mi7 Cmi
 jindy se jednou provždy ztratí, jako se ráno ztrácí sen.
C G C F G
 Život je něco jako sázka, jak ta kulička v ruletě,
Cmi Fmi Cmi G# G#mi7 C
 dneska ti řekne, co je láska (jé), a zejtra mučit bude tě.
Cmi Fmi Cmi Cmi Fmi G G7
 Jásej, i když jen polovina tvých snů se dočká splnění,
Cmi Fmi Cmi G# G#mi7 C H B
 víme, že je to volovina, však nikdo z nás to nezmění.

- A7 D**
 R: Zlatý slunce nad hlavou a v duši léto mít,
D7 C E
 usnout s tichou únavou na terase a pak zase
A7 D D7
 zlatý slunce nad hlavou a pravdu s vínem pít,
C Cmi
 zdravit máky vlčí, co kvetou a mlčí,
C Cmaj7 C H B
 a pak smát se, zpívat a žííííít

- A7 D D D7 C E**
 R: Tada....
A7 D D7
 Tada....
C Cmi
 zdravit máky vlčí, co kvetou a mlčí,
C D C
 a pak smát se, zpívat a žííííít.

271 — Láďa

Kabát

Ami

1. Láďa jede na skejtu a umí chodit po laně
G7 **Ami**
a když je v dobrý náladě, tak napodobí vorvaně,

má veliký BMW, nikdo se na něj nechytá,

G7 **Ami**
jak sou ňáký problémy, Láďa je všechny vychytá.

F
Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,

G **E**
vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

Protože...

- Ami** **F** **Ami** **F**
R: Láďa má velkou hlavu, jak pytel od banánů, Láďa se v davu neztratí,
Ami **F** **Ami** **F**
když se mu holky smějou, prachy ho v kapse hřejou, jednou si všechny zaplatí.

2. On když se vám rozjede, dovede práskat vousama
a k tomu metat kozelce a umí psát až do rána.

Z Pedra foukat bublinu velkou jak půl Zimbabwe,
pa rusky spievať Dólinu, bacha, tamhle Láďa jde.

Geniální nápady má, mozek obřích rozměrů,
vejde se mu do hlavy, jestlipak víte proč?

Protože...

R: 2×

272 — Moderní děvče

Kabát

C **F**
 1. Moderní děvče, když chlapce spatří,
G **F**
 vypadá jak klaun, do cirkusu patří,
 má růžovou vestu a modrý oči,
 na diskotéce kolem se točí.
 Jů, ten je báječný, jistě má prachy,
 my chceme vypadat jednou tak taky,
 oléo, oléo, Rio de Janeiro.

2. Moderní holky nosí pěkný nohy,
 vypadaj svatě, jenže maj rohy.
 To jsem si našel moc špatnou cestu,
 piju a kouřím, ježiš, já klesnul!
 Chtěl bych být jiný, mladý a krásný,
 milovat děvče a být s ním šťastný,
 oléo, oléo, Leo Kangasero.

C **G**
 R: Jenže já jsem denně vožralej, denně vožralej,
Dmi **C** **G**
 mám velikej pupek, smrdím a jsem špinavej.
C **G**
 Hodně piju, jím, ženský nebalím
Dmi **C** **G**
 a když někdy vo sobě vím, hned to voslavím.

R:

273 — Pohoda

Kabát

Ami **Emi**
1. Vezmu tě, má milá, rovnou k nám,

Ami **Emi**
kolem louky, lesy, hejna vran,

Ami **G** **D**
všude samá kráva, samej vůl.

Ami **Emi**
Máme kino, máme hospodu,

Ami **Emi**
v obci všeobecnou pohodu,

Ami **G** **D**
máme hujer, žito, chléb i sůl.

F **C** **G** **Dmi**
R: Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem a nebo sekerou,

F **C** **Dmi**
v zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

F **C** **G** **Dmi**
Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

F **C** **Dmi**
když něco nejde, co na tom sejde, my máme čas.

2. Chlapi někdy trochu prudký jsou,

holky s motykama tancujou,

s ranní rosou táhnou do polí.

Nikdo se tam nikam nežene,

máme traktory a ne že ne,

až to spatříš, ledy povolí.

R:

3. Hoří les a hoří rodnej dům,

hoří velkostatek sousedům,

to je smůla, drahá, podívej.

Hasiči to stejně přejedou,

stejně si moc dobře nevedou,

schovej sirky, ať je neviděj'.

R:

275 — Alenka v říši divů

Karel Zich

- G** **C** **D** **G** **D**
1. Telegram s adresou svět, píšu v něm pět vlídných vět jedné dívce.
G **C** **D**
Kdopak ví, kam jej zítra pošta doručí a kolik náhod mu poručí? Chtěl bych jen
G **D**
vidět zář očí, které budou jej číst.

- G** **C**
R: A šel bych cestou prašnou, co nikdo nezměří,
sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,
D **G** **D**
bude v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.
G **C**
I když dá mi košem, až řádky bude číst,
já chtěl bych být tím listonošem, neboť jsem si jist, bude
D **C** **D** **G**
v očích mít úžas jak Alenka v říši divů.

2. Já nechal všechna okna dokořán a díval se na svět ze všech stran, jak se koulí
a celý den přemítám o dívce neznámé, proč už se dávno neznáme, snad adresu
najde poselství mé.

R:

3. Odmítli můj telegram a řekli, že poslat jej není kam, adresa schází
a celý den přemítám o dívce neznámé, proč už se dávno neznáme, snad adresu
najde poselství mé.

R:

276 — Je to paráda

Karel Zich

1. **C** **Ami C** **Ami C** **Ami C** **Ami**
 Uvař kafe nebo nalej čaj, paráda. Aspoň chvíli na něco si hraj, paráda.
Dmi G C Ami Dmi G C Ami
 Na oblohu, kde není mrak, na gramofon, na kazeták,
Dmi G C Ami Dmi G
 hraj si prostě na co chceš, tak jak to cítíš, přidám se hned, a jak.

- R: **C** **Emi** **Dmi**
 Je to paráda, lehnout si na záda a číst si,
F G C F G
 s rukama za hlavou usínat s představou, že jsem čísi.
C **Emi** **Dmi**
 Je to paráda, s nikým se nehádat a číst knížku
F G C G
 a mít představu, že pro svou zábavu zdolám výšku.

2. Vyndej všechny desky s Elvisem, paráda. Nostalgický, to já někdy jsem, paráda.
 Nevadí, že deska má rýhy, už se těším na každou z nich. Nejlépe se zbavuju tíhy
 při deskách ohraných.

R:

3. Sedm nocí v týdnu nejdu spát, paráda. Stále žiju v roce šedesát, paráda.
 Před sebou pár odřených singlů, mono, to je ono, to chci. Ztrácím pojem o tom,
 jak čas běží dál, hlavně, že ty tu jsi.

R:

277 — Zrcadlo

Karel Černoch, Lucie Bílá

A E A E A E A
R: /: Tam tam tadadadam tam, tadadadadam tam, tadadadadam. :/

A E A EA E A E
1. Na svůj obraz se dívám, soudím, že ránu mám,
A E A E A E A A7
píseň o tváři zpívám a jak se tak dívám, už se nepoznám.
D A E D
Já-á-á-á už dvanáct dní svůj obraz nevšední sleduju po ránu,
E
stojí to za, no za ránu.

R:

2. Nad svým obrazem zoufám, slzy ve vočích mám,
chvíli si rozbít ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.
Dá-á-á-ám si kafe do jedu a klapky na oči a nohy do ledu,
snad se to vo, no votočí.

R:

3. Nad svým obrazem zoufám, slzy ve vočích mám,
chvíli si rozbít ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.
Já-á-á-á sním doma o tváři, co dívkam zazáří a nechci zrcadlo,
teď mě to po-, no popadlo.

R: 2×

278 — Až

Katapult

- A**
1. Až se bude psát rok dva tisíce šest,
D
až se všichni přestěhujem do obrovských měst,
A
až dálnicí zeměkouli opředem,
D
až budem pyšní na všechno, co dovedem,
E
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
A
„Co děti, mají si kde hrát?“
2. Až suroviny budem vozit z Měsíce,
až počasí bude řídit družice,
až budem létat na Venuši na výlet,
až za nás budou počítače přemýšlet,
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
„Co děti, mají si kde hrát?“
3. Až budeme mít továrny i na stromy,
až umělá tráva bude před domy,
až zavládne v celém světě blahobyt,
až budem umět skoro všechno vyrobit,
pak bude možná pozdě na to chtít se ptát:
„Co děti, mají si kde hrát?“

280 — Amerika

Lucie

Emi

- G** **D** **Ami**
 1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 G
 a Bůh nám seber beznaděj.
 D **Ami**
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 G
 tak mi teď za to vynadej.
 D **Ami**
 Zima a promarněný touhy,
 G
 do vrásek stromů padá déšť.
 D **Ami**
 Zbejvaj roky, asi ne moc dlouhý.

C **G**
 R: Do vlasů mi zabroukej... pa pa pa pa,
 Emi **G**
 /: pa pa pa pa, pa pa pa pa. :/

2. Tvoje oči, jenom žhavý tóny,
 dotek slunce zapadá.
 Horkej vítr rozezní mý zvony.

R:

3. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
 a Bůh nám sebral beznaděj.
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
 Poslední dny, hodiny a roky.

R:

281 — Medvídek

Lucie

- D**
1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.
Emi **A7** **D**
Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání,
Emi **A7** **G** **A**
před smečkou římskejch psů a jejich úřadů ti posílá lásku, co v bříšku má.

- B** **D** **B** **D**
R: Medvídek z Bogoty usnul a sní, na kříži z Golgoty spí.
Emi **A7**
Za třicet stříbrných z medvídka padá sníh,
G **A** **D**
no a ti římsští psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

2. Nesvatá hodina medvídka proklíná, že odhodil korunu bez trnů.
Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.
Kalichem sladkosti medvídka napustí, do bříška, jak to má rád.
Koruna plyšová, vánoční cukroví, nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

R:

- Hmi**
3. Medvídku, probud' se, prober se, vstaň, psi se už sbíhají, připrav si dlaň.
Slunce zas vychází, cítíš tu zář? Tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.
Emi **A** **G** **A**
Římskejm psům a jejich úřadům Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

R:

282 — Sen

Lucie

C# E G# F# E E F# F# F# E F# G#

1. Stíny dnů a snů se k obratníku stáčí,
 ruce snů černejších se snaží zakrýt oči,
 světlo tvý prozradí, proč já vím,
 s novým dnem, že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme,
 stíny tvý duše rozplynou se v šeru,
 ve vlnách opouští, po hodinách mizí
 a měsíc nový stíny vyplaší.

R: Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvěznej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeským rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí,
 nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy,
 všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

R:

R: Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvěznej prach
 a nový stíny, a nový stíny vyplaší.

283 — Černí andělé

Lucie

A G D A G D A G D A G D

A **G** **D**
 1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě,
A **G** **D**
 otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.
A **D** **G**
 Středověk neskončil, středověk trvá,
A **D** **G** **A G D**
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

2. Sex je náš, padaj' kapky z konců křídel,
 nevnímáš zbytky otrávených jídel.
 Středověk neskončil, středověk trvá,
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá, holka.

A. I. D. S.

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě,
 otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.
 Ty svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě – nevíš,
 o kříž se teď neopírej, shoříš v týchle době – no, no,
 středověk neskončil, středověk trvá,
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá, holka.

A. I. D. S.

4. Sex je náš, padaj' kapky z konců křídel,
 nevnímáš zbytky otrávených jídel.
 Ty svou víru neobrátiš, má krev proudí v tobě – nevíš,
 o kříž se teď neopírej, shoříš v týchle době – no, no,
 /: středověk neskončil, středověk trvá,
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá, holka. :/
 Středověk neskončil, středověk trvá,
 jsme černí andělé a ty jsi byla prvá kluk.

284 — Šrouby do hlavy

Lucie

Emi C D Hmi C Ami H7 Emi

- C** **Hmi**
 1. V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí,
Emi **A7**
 celý město šlo už dávno spát,
C **Hmi**
 tak si to vem – a já tu jsem
Emi
 a mám to vzdát.
2. Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití,
 třetí do hry vstoupil mezi nás
 a já to vím, tak co teď s tím?
 Chci vrátit čas.
- C** **G** **D** **Emi**
 R: Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy,
C **G** **D**
 pár hloupejch fíglů, ty mu na ně skočíš,
A7 **Emi C D Hmi C Ami H7 Emi**
 za pár dní to chlápka otráví.
3. Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,
 nejvíc ze všeho mám chuť se prát,
 pár na solar a lovu zdar,
 tak to bych zvlád’.
4. Znáš mě, já jsem blázen, málokdo mě zkrotí,
 já si na třetího nechci hrát,
 tak čert ho vem, teď já tu jsem
 jak žhavej drát.
- R:
- R: Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.
D
 Pár známejch fíglů, já tu ve tmě házím
A7 **Emi**
 zapálený sirky do trávy.

285 — Bitva o Karlův most

Michal Prokop

C **G** **C**
 1. Má vlasy dlouhý do půl pasu,
 F **C**
 k turistům jistou náklonnost,
 G **C**
 barokní sochy v letním jasu
 F **C**
 sedí tu jako hejno vos.
 Ami **Emi** **F** **C**
 /: Má vlasy do pasu a jen tak pro radost
 G **C(F)** **C**
 nabízí ortel nebo spásu :/ v bitvě o Karlův most.

Emi **F** **C**
 R: To pro tebe král Karel Čtvrtý,
 F **Emi** **Dmi**
 má láska vlasatá,
 G **C** **F**
 /: dával do malty žloutek
 Dmi **C** **F** **C**
 a mrhal úsilím a pruty ze zlata. :/

2. Má vlasy dlouhý do půl pasu,
 svůj bledej šampónovej chvost,
 a svádí právě toho času
 bitvu o Karlův most.
 /: Má v očích muškety, děla a čeká na Švéda,
 klíč ke zbrojnici těla :/ až na Kampě mu dá.

R:

3. Máš vlasy dlouhý do půl pasu,
 tvou svatou válku vidí most,
 barokní sochy v letním jasu
 a Němců kolem jako vos.
 Máš vlasy do pasu a jen tak pro radost
 nabízíš ortel nebo spásu
 3× /: v bitvě o Karlův most. :/

286 — Kolej Yesterday

Michal Prokop

1. To bejvávaly na koleji časy, už ráno začal večírek,
 někdo dal dvacet, někdo stovku a stavěli jsme Eiffelovku
 ze snů a peří, ze sirek.

2. To tenkrát ještě holkám rostly vlasy, to bylo před tím vejbuchem.

/: A kdo měl žízeň, tak ji hasil, :/ vracel se s kytkou za uchem.

R: Prázdnou ulicí na kolej,
 jo, to je dávno, yesterday, Yesterday.

3. To bejvávalo na koleji snění, bramborák voněl v kuchyni,
 někdo dal dvacet, někdo pade, za to jsme měli, kamaráde,
 hned štěně piva ve skříni.

4. Tenkrát, hochu, ještě ozáření hrozilo leda od slunce

/: a byly řeky po setmění, :/ kam jsi moh' chodit na sumce.

R: A ty pak hodit na olej,

jo, to je dávno, yesterday, Yesterday.

5. To bejvávaly na koleji časy, už ráno začal večírek,
 někdo dal dvacet, někdo stovku a někdo zbořil Eiffelovku
 ze snů a peří, ze sirek.

R: A od tý doby ta kolej

patří už dávno yesterday...

Yesterday, I believe in yesterday.

287 — Malotraktorem

Mig 21

- D** **G** **Gmi** **D**
1. Cestou necestou, polem nepolem jedu za tebou velkým malotraktorem.
Cestou necestou, polem nepolem, jedu za tebou velkým malotraktorem,
kabrioletem.
 2. Pojď mi naproti, lesem nelesem, pojď si mě vyfotit, jak tam na traktoru jsem,
Pojď mi naproti, lesem nelesem, pojď si mě vyfotit, jak tam na traktoru jsem,
jak jsem roztřesen.
 3. Vrn vrn, vrn vrn vrn vrn vrn...
 4. **D** Jen kola zdolaj výmoly, pálim to lesem, po poli,
G **Gmi** lán pole mizí pod koly, z kopce to ale vosolím.
 5. = 1.
 6. Doufám, že mě pochopíš, že mě uslyšíš, že mě potěšíš, mít budeš ráda.
Doufám, že mě pochopíš, že mě uslyšíš, že mě potěšíš
3× /: a budeš mít ráda. :/

288 — Slepice pírka

Mig 21

F#mi **D**
 1. Vyplašený zajíc běhal po polích,
F **E** **A**
 pak našel smrt v pažích tetovaných.
F#mi **D**
 Kočovali ulicí i náměstím,
F **E** **A**
 asi za štěstím, či neštěstím.

F#mi **D**
 R: Bulharku Jarku, tatarku z párku, motorku z korku, Madarku, Norku,
F **E** **A**
 Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou jolku,
F#mi **D**
 jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku,
F **E** **A**
 jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! ne!
F#mi **D** **F** **E** **A**
 Ne ne ne ne ne ne ne ne, neměl jsem, tu cikánskou holku potkat za lesem,
F#mi **D** **F** **E** **A**
 ukradených slepic pírka, zdvihá dým, potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

2. „Já sem tvoje holka, já tě mám ráda,“
 napsala mi v noci nožem na záda.
 Rozevřela se a já se topil v ní,
 jenomže ne první ani poslední.

R:

289 — Snadné je žít

Mig 21

Dmaj7 D6 Dmaj7 D6

Dmaj7 D6 Dmaj7 D6
R: Když ti vítr napne plachtu,
Dmaj7 D6 Emi
když ti plachta popožene jachtu,
Dmaj7 D6 Dmaj7 D6
když ti jachtou jízda dodá klid.

1. Když ti květy kosa kosí,
když ti květy dívka k nosu nosí,
když ti rosy kapku dává pít,
B Dmaj7 D6 Dmaj7 D6
jak snadné je žít,
B Dmaj7 D6 Dmaj7 D6
snadné je žít.

R:

2. Když ti země zrno dává,
když ti země v zrnu obdělává
porobený zemědělný lid,
/: jak snadné je žít. :/

R:

3. Když se trubka plní vzduchem,
když se vzduchem protroubí tvým uchem,
když ti trubač trubky tříbí cit,
/: jak snadné je žít. :/

R:

4. Když ti osud tvé dny sčítá,
když je sčítá a pak odečítá,
když si tě Bůh k sobě nechce vzít,
/: jak snadné je žít. :/

290 — Čo bolí, to prebolí

Miro Žbirka

1. **Dmi Gmi A7 Dmi**
 Čo bolí, to prebolí, už to skrýva tvár.
Gmi A7 Dmi
 Dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.
B A B A
 Čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,
Dmi Gmi A7 Dmi
 čo bolí, to prebolí a odpláva preč.

- R: **F C A7 Dmi**
 Tie tajomstvá pod hladinou
F C A7 Dmi
 chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. Co bolí, to přebolí, nepředbíhej čas.
 Co necháme v tom moři, jednou zkrásní v nás.
 Z trosek, víš, člun nestvoříš, z moře stoupá dým,
 co bolí, to přebolí, možná víš, co s tím.

- R: To tajemství pod hladinou hledáš už dál někde s jinou.

3. **Gmi Dmi Gmi A7 Dmi**
 Smutek šel sám se smíchem spát
Gmi Dmi Gmi A7 Dmi
 a z člunu víc už nejde brát.

4. Co bolí, to přebolí, co neznáš, už znáš,
 přijdeš k poušti po moři, tam čekám tě zas.
 Nezhasínej, co hoří, ať hoří to dál,
 co bolí, to přebolí, proč bys sám to vzdal?

- R: Tie tajomstvá pod hladinou hľadáš už rád /: niekde s jinou. :/

292 — Měsíc

Mňága a Žďorp

- Emi** **D** **G** **C** **G D**
 1. Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,
Emi **D** **G** **C** **G D**
 moje duše černá už to ani nečekala,
Emi **D** **G** **C** **G D**
 jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
Emi **D** **G** **C** **G D**
 já už jsem se rozhod', zítra budu znovu panic.

2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
 že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
 Teď, když svítí měsíc pro každého zvlášť, je mi to líto,
 jenže už je konec, však víš to. – Vím to!

Emi **D G** **C** **G D**
 R: 3× /: Měsíc, svítí měsíc. :/
Emi
 Měsíc.

293 — Písnička pro tebe

Mňága a Žďorp

F C G C
1. To je ta písnička pro tebe,
F C GC
z autobusáku,
F C G C
mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C GC
ptáků a paneláků.

2. Nic není, co by stálo aspoň za něco,
a něco nestojí ani za to,
nic není, co by stálo aspoň za něco,
a něco nestojí ani za to.

3. Co za to stojí, to neví nikdo,
někdo možná snad, ale nikdo neví kdo,
co za to stojí, to neví nikdo,
to je ta písnička pro tebe.

F C G C
4. To je ta písnička pro tebe,
F C GC
z autobusáku,
F C G C
mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C GC
ptáků a paneláků.

7× /: pro tebe... :/

294 — Globální oteplování

Nightwork

- E** **F#mi** **G#mi** **F#mi**
 1. Když jsem ještě býval malej kluk, kluci, já měl sen.
E **F#mi** **G#mi** **F#mi**
 Sníval jsem ho každý, každý všední den.
C#mi **G#mi**
 Jednoho dne v neděli,
F#mi
 když naši za babičkou odjeli,
A **C#mi** **G#mi**
 Pátral jsem v mámině šatníku,
F#mi **A**
 střevíce padly k mému kotníku.
C#mi
 Teplý letní den,
G#mi **F#mi** **A**
 venku samci motýli, řekl jsem si po chvíli...
- E** **F#mi** **A**
 R: /: Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej, :/
E
 buď taky gay...
2. Dnes už jsem si jistý,
 že naše planeta je na oběžné dráze,
 teplej květ, teplej je i vesmír,
 však i Antarktida roztaje již za 6 let.
 Slunce svítí každý den,
 tak neváhej a pojď se mnou ven.
 Podívej, teplá žížala, pes i rostlina,
 vždyť fotosyntéza by bez nás nebyla.
 Venku samci motýli tulipány pylují, řekněme si po chvíli...
- R:
3. Teplej sysel, teplá vydra, mečoun je gay taky,
 v potoce jsou teplý ryby, všude vidím teplý mraky.
- R: 4× /: Já jsem gay, jsem gay, jsem teplej, :/
 buď taky gay...

295 — Čekám na signál

Nightwork

C **Emi Ami** **Dmi** **G** **C** **G**
 1. Čekám na signál, ten z nebe nepřichází a tak čekám dál.

Hledím ke hvězdám, ve dne je nevidím a v noci nevnímám.

F **Dmi** **Emi** **A7** **Dmi** **G**
 Tisíce družic, vysílačů, vedení a přijímačů, jak pilné včelky rozsévají signál z
C
 květu na květ.

F **G** **Emi** **A7** **Dmi**
 V zemi České čtrnáct miliónů funkčních SIM karet, krom naší vsi je všude
E
 moderní svět.

A **F#mi** **D** **E** **A** **F#mi** **D**
 Přestaňme pěstovat už obilí, radši si kupme všichni mobily. No my tu
E **A** **F#mi**
 nebudem nikomu dělat debily.

D **E** **A** **F#mi** **D** **E**
 My u nás postavíme sloup, vysílací sloup.

Proražme sloup střechou kostela, vždyť ten lemra farář stejně nic nedělá.

Zbourejme radši starou zvonici, ať signál zalije naši vesnici.

C **Emi Ami** **Dmi** **G** **C** **G**
 Čekám na signál, ten z nebe nepřichází a tak čekám dál.

Hledím ke hvězdám, ve dne je nevidím a v noci nevnímám.

F **G** **Emi** **A7** **A** **Dmi** **G** **C**
 Za zatačkou u rybníka, máme kutila. Tom sváří, pájí, krájí, český ruce všechno
F **G** **Dmi** **A7** **Dmi**
 znaj. Do týdne tu stálo dílo hodno génia. Kam, že tenhle skvělý přístroj
E
 daj'?

Připojme na kostel v naší vesnici, tuhletu prapodivnou krabici. Vyšlem signál
 na všechny družice, ať rozšíříme obzory i hranice.

Nikdo však u nás neměl tušení, že globální způsobíme rušení. Že způsobíme
 těžké časy, no co. Opět budem pěstovati klasy, no co.

H **G#mi** **E** **F#** **H** **G#mi**
 Tohle je vzkaz pro všechny kutily, kde bychom byli, kdybyste nebyli.
E **F#** **H** **G#mi** **E** **F#** **H** **G#mi**
 Vždyť vaše výtvořky jsou báječné, progresivní, ba i bezpečné.

Osmý div světa byste stvořili, kdyby však vodiče víc vodily. Dočkej času jako
 husa klasu, zejtra tu bude stát i stroj času.

296 — Bonsoir, mademoiselle Paris

Olympic

Emi H7 Emi
 1. Mám v kapse jeden frank,
 D7 G H7
 jsem nejbohatší z bank nad Seinou,
Emi H7 Emi
 mám víc než krupiór
 D7 G H7
 a stíny Sacre-Cœur nade mnou.

C D G Ami H7 Emi
 R: Láska je úděl tvůj, Pán Bůh tě opatruj,
 C D Emi
 /: bonsoir, mademoiselle Paris. :/

2. Zním bulvár Saint Michelle,
 tam jsem včera šel s Marie-Claire.
 Víím, jak zní z úst krásných žen
 ta slůvka „car je t'aime, oh mon cher.“

R: Láska...

297 — Dej mi víc své lásky

Olympic

- Emi** **G**
1. Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú,
Emi **D** **H7**
co podporujou hloupou náladu, aú,
Emi
hodit klíče do kanálu,
A **Ami**
sjet po zadku holou skálu,
Emi **H7** **Emi** **H7**
v noci chodit strašit do hradu, aú.
2. Dám si dvoje housle pod bradu, aú,
v bílé plachtě chodím pozadu, aú,
úplně melancholicky,
s citem pro věc, jako vždycky,
D7
vyrábím tu hradní záhadu, aú.
- G** **H7**
R: Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
Emi **C** **G** **D7**
má drahá, dej mi víc své lásky, aú,
G **H7**
já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Emi **C** **G** **H7**
já chci jen pohladit tvé vlásy, aú.
3. Nejlepší z těch divnej nápadů, aú,
mi dokonale zvednul náladu, aú,
natrhám ti sedmikrásy,
tebe celou s tvými vlásy
D7
zamknu si na sedm západů, aú.

R:

298 — Giordano Bruno

Olympic

Ami G Fmaj7
 1. Pomalu otevíráš oči,
Ami G Fmaj7
 to osahávaš nový den,
Ami G Fmaj7
 jen tma se kolem tebe točí,
F G C E
 jak rád bys oknem viděl ven.

2. Chtěl by'si ještě spatřit nebe, strop tvojí celý nestačí,
 zítra je konec – z toho zebe, protože Zem se otáčí.

Ami G Fmaj7 Ami G Fmaj
 R: Ó – ó – oó, ó – ó – oó...
G E Ami
 Polámaný v díře krysí, čekáš na smrt jako by si krad'.
G E Ami
 Jen ten, kdo se pravdy bojí, ten před Bohem neobstojí snad,
G Fmaj7 Ami G Fmaj7
 oó – oó, ó – ó – oó...

3. A tak svět zase ztratil muže, co krácel hrdě smrti vstříc,
 věděl, že nikdo nepomůže, jenom proto, že nám měl co říct.

R:

299 — Jasná zpráva

Olympic

G Emi C D Ami C G

/: :/

G

1. Skončili jsme, jasná zpráva,

Emi C D
proč o tebe zakopávám dál?**Ami C G**
Projít bytem já abych se bál.

2. Dík tobě se vidím zvenčí,

připadám si starší, menší, sám,

kam se kouknu, kousek tebe mám.

Emi Hmi Emi Hmi
R: Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,
Emi G D
telefon, co's ustříhla mu šnůru,
Emi Hmi Emi Hmi
knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj –
Emi G D
píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Ami D
lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

3. Odešla's mi před úsvitem,

mám strach projít vlastním bytem sám,

kam se kouknu, kousek tebe mám.

G Emi C D Ami C G

/: :/

R:

4. Skončili jsme, jasná zpráva,

není komu z okna mávat víc,

jasná zpráva, rub, co nemá líc.

G Emi C D Ami C G

/: :/

300 — Já budu chodit po špičkách

Olympic

D **G** **Emi** **A**
1. Zavři oči a jdi spát, vždyť už bude brzo den,
D **G** **Emi** **A**
nech si o mně něco zdát, ať je krásný ten tvůj sen.

Emi **A** **Emi** **A**
R: Já budu chodit po špičkách, snad tě tím nevzbudím,
Emi **A** **G** **A**
až slunce vyjde v tmách, polibkem tě probudím.

2. Jdi si lehnout, ať už spíš, ať z toho snu něco máš,
ráno, až se probudíš, polibek mi taky dáš.

R:

3. Rozhod' vlasy na polštář a sni o mně krásný sen,
nebo ráno nepoznáš, že je tady nový den.

R: Já budu chodit po špičkách,
já budu chodit po špičkách,
Áá...

301 — Okno mé lásky

Olympic

C **F**
1. Kdo tě líbá, když ne já,
C **F**
kdo tě hlídá, když ne já?
C **B** **F**
Okno v přízemí je zavřené i dnes,
C
lásko má.

2. Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě mívá, když ne já?
Okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

Ami **G** **F**
R: A v jeho lesku vidím přicházet
Ami **G** **F**
sebe ve věku patnáct let
Ami **G** **F**
a znovu říkám spoustu něžných vět:
C F C F C G F
„Ty, já, jsme my, my a náš je svět.“

3. Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne já?
Okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má.

R:

4. Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě má rád, když ne já, kdo tě zradí, když ne já?
Ty, já, jsme my, my, a náš byl svět.

303 — Otázky

Olympic

C F G C C F G C

- C** **F**
1. Kolik mám ještě dní, než přijde poslední,
G **C**
jak dlouho budu zpívat a hrát?

Kolik je na zemi cest, kterou mám dát se vést,
nebo už myslet mám na návrat?

- C** **C7** **F** **D7** **G**
R: Posečkej, láska má, okamžik, vždyť svět je veliký otazník,
pořád se jenom ptáš a odpovědi, tý se nedočkáš.

- E** **Ami**
R: Já jen vím, v zimě strom nekvete,
F **E** **Ami**
v létě sníh nepadá, v noci je tma,
Ami **F** **C** **G**
rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

C F G C C F G C

2. Kde je tvůj dětský smích a proč je láska hřích?

Kolik jen váží bolest člověčí?

Proč je zlato drahý kov

a proč je tolik prázdných slov,

proč chce každý být největší?

R:

- R: Já jen vím, řeky proud hučí dál,
v žilách krev pěnivá, kdo ji tam dal?
Rád tě mám, jen neptej se proč, nevím sám.

3. Kolik je slunci let, milión nebo pět?

Myslíš, že zítra ráno vyjde zas?

Kolik je ulic, měst, proč umí kytky kvést,

proč nikdo neslyší můj hlas?

304 — Slzy tvý mámy

Olympic

- Ami** **Dmi**
 1. Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let,
G **C** **Emi/H**
 na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned,
Ami **A7** **Dmi**
 z cigaret jde modrej dým, hraje magneták,
Ami **Emi** **Ami G Ami G Ami**
 holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak, nevíš jak.
2. Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let,
 dnes už možná nevíš sám, proč tě tenkrát páčil svět.
 Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás,
 když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás, trochu třás.
- A** **G** **F** **C**
 3. Když tě našel noční hlídač, byl by to jen příběh bláznivýho kluka,
F **C**
 nebejt nože ve tvejch dětskej rukách,
F **C** **E** **Ami** **E**
 nebejt strachu, mohlo to bejt všechno jináč.
- Ami** **G** **Emi** **Ami** **A7**
 R: Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář.
Dmi **G** **C** **E4** **E**
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář.
Ami **Dmi**
 Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal,
Ami **G** **Emi** **Ami**
 jen pro tvý touhy zborcený, pro léta ztracený, ty oči pláčou dál.
4. Když jsi vyšel ven ze žalárních vrat,
 možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat
 poctivejma rukama jako správnej chlap,
 snad se někdo ušklíb jen,
 že jsi krivě šláp', krivě šláp'.
- A...**
 5. I když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi svejma?
 Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejevá,
 když hledáš vinu vždycky jenom v druhejch.

R: ...vrať jí touhy zborcený, ať pro léta ztracený nemusí plakat dál.

305 — Snad jsem to zavinil já

Olympic

Ami C
1. Zas jsi tak smutná,
D DmiE
kdo se má na to koukat,
Ami C
nic jíst ti nechutná,
D Dmi E
v hlavě máš asi brouka.

C H B Ami
R: Tak nezoufej, nic to není,
C H B Ami
za chvíli se to změní.
F G C E
Snad jsem to zavinil já.

2. Zkus zapomenout
na všechno, co je pouhou
tou tmou, obarvenou
na černo smutnou touhou.

R:

3. = 2.

R:

Ami C D Dmi7
/: Já, já, já, já, :/
Ami C D Dmi
3× /: já, :/
Ami
já!

306 — Želva

Olympic

G C G C G C G C
 1. Ne moc snadno se želva po dně honí,
G C G C G C G
 velmi radno je plavat na dno za ní,
D Emi
 jenom počkej, až se zeptá, na to, co tě v mozku lechtá,
G C G C G C G C
 nic se neboj a vem si něco od ní.

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou,
 želví nervy od želvy schovám stranou,
 jednu káď dám zvlášť pro tebe, a pak aspoň dvě pro sebe.
 Víš, má drahá, a zbytek je pod vanou.

G D C G D C G
 R: Když si někdo pozor nedá, jak se vlastně želva hledá,
C D C D
 ona ho na něco nachytá, i když si to pozdějc vyčítá.

3. Ne moc lehce se želva po dně honí,
 ten, kdo nechce, pak brzo slzy roní,
 jeho úsměv se vytratí a to se mu nevyplatí,
 má se nebát želev a spousty vodní.

R:

307 — Šaškové počmáraní

Petr Hapka

- C** **H7**
1. Koukněte na toho fintila,
Dmi7 **G7**
pod krkem žlutého motýla,
Dmi7 **G7**
zelený klobouček do týla,
D7 **G7** **C** **G+**
šoupne si na bílou pleš.
2. I když ten tralalák padá mi,
hlavně že vyhrávám barvami,
hlavně že vyhrávám barvami,
C **C7**
zase jsem šťastnej jak veš.
- F** **Fmi**
R: Co po mně chceš, pravdu či lež?
C **C7**
Zkus ty dvě rozeznat a pak se směj.
F **Fmi**
Barevný svět láme mi hřbet,
Emi **D#dim** **Dmi7** **G7**
přesto chci být šašek počmáranej.
3. Ucho mu hryžou jak oplatku,
s rozběhem kopou ho do zadku,
tvrděj že všechno je v pořádku,
když mu daj mizernej plat.
4. Když ale koukám se na lidi,
všechno tak černě zas nevidím,
všechno tak černě zas nevidím,
ještě se dovedem smát.
- R: Ne že se snad není co bát,
úzkost má tlapy jak Cassius Clay,
ten věčný strach na miskách vah
převážit chce šašek počmáranej.

5. Kampak chcem ve věku rozumu

strkat prý své nosy na gumu,
určitě od rumu z konzumu
tak strašně červené jsou.

6. Ptám se však tebe, náš osude,

co bude, až tady nebude,
co bude, až tady nebude
dojemně pitomá show.

R: Bláhová show, šaškové jdou

barevnou naději vytrískat z ní,
hledáme brod uprostřed vod,
my věční šaškové počmáraní.

7. Ptám se však tebe, náš osude,

co bude, až tady nebude,
co bude, až tady nebude
dojemně pitomá show.

308 — Pražákům je hej

Pražský výběr

Hmi

1. Celetná, Týnská, na Příkopech, ploužím se městem po výkopech,

V Tůni a V Jámě, Moráň, Výtoň, procházka Prahou, to je výkon.

D

A

Hmi

- R: Pražákům, těm je tu hej, ty nikam nezablouděj,

D

A

Hmi

s batohem na zádech, sám, na strejdu Karla se ptám.

Hmi

2. Tu Želivského, tam Celetná, jak se v tom country teď vyznat mám?

Podolí, Strahov, Anděl, ó jej, už mě tu víckrát neuviděj.

D

A

Hmi

- R: Pražákům, těm je tu hej, ty nikam nezablouděj.

D

A

Hmi

Plzeňská a Francouzská, Těšnov a Novodvorská,

D

A

Hmi

Betlémská, Jarov, Soudní, Žitná, Ruská a Dolní,

F

F#

Safra, safra...

Mám rád disko, disko, disko...

D

A

Hmi

- R: Plzeňská a Francouzská, Těšnov a Novodvorská,

D

A

Hmi

Betlémská, Jarov, Soudní, Žitná, Ruská a Dolní.

D

A

Hmi

- R: Pražákům, těm je tu hej, ty nikam nezablouděj.

309 — Hrobař

Premiér

G

1. V mládí jsem se učil hrobařem,
Emi
jezdit s hlínou, jezdit s trakařem,
C **D7**
kopat hroby byl můj ideál.

2. Jezdit s hlínou, jezdit s vozíkem,
s černou rakví, bílým pomníkem,
toho bych se nikdy nenadál.

3. Že do módy přijde kremace,
černejš hrobař bude bez práce,
toho bych se nikdy nenadál.

4. Kolem projel vůz milionáře,
záblesk světél pad' mi do tváře,
marně skřípěj kola brzdící.

5. Stoupám vzhůru, stoupám ke hvězdám,
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem, bílé město zářící.

- R: Sbohem, moje město,
vzpomínat budu přesto,
jak jsem poznal tvůj smích a tvůj pláč.

6. Na na na...

310 — 1 + 1

Ready Kirken

- Emi** **Hmi**
1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se,
 Emi **Hmi**
 z radosti splín si klidně vrhá stín.
D **Ami**
Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám,
D **Ami**
můj přítel strach už troubí na poplach.
2. Člověk, když nachází se opět na známém místě,

výchozí bod mu vlastně přijde vhod.

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo:
C **D** **E**
pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.
- G** **D**
R: Někde si najdu malej byt
 Ami C
a tam si budu jen tak žít a snít.
G **D**
To je můj utajený svět,
 Ami C
1+1, tam a zpět, a zpět.
3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá,

a možná ne, to ať skryté zůstane.

Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám,

hledaný klid teď toužím podplatit.
4. Co tentokrát mi chystá osud? Já, optimista,

doufám, že zachytí mě do sítí.

Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo:

pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

R: 3×

311 — Do čista

Richard Müller

C **G** **F** **C** **G**
1. Do pravdy až po uši inventúra na duši do čista a na dreň kolko sa s jednou
F
pravdou nadriem

na dreň a do čista totálna očista konečne na zem z veľkej výšky nazriem.

C **G** **Ami**
R: Tak teda kadiaľ fúka, ten správny vietor to iba Pán Boh tuší Gten s vetrom vie
F **C** **G** **F**
to Ja už čosi vetrím aj v absolútnom bezvetří.

2. Do pravdy až po uši tak čo - ako to sluší pravda vždycky bolí Najmä keď klamaní
sme boli

na dreň a do čista túžba ta istá pravda vždycky bolí Najmä keď sklamaní sme
boli

R:

R:

C **G** **F** **C** **G** **F**
Aj v absolútnom bezvetří. Aj v absolútnom bezvetří.

312 — Nebude to ľahké

Richard Müller

Ami G Ami G

1. **Ami G Ami G Fmaj7 F**
 1. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Ami G Ami G Fmaj7
 Hlavou mi blysklo, asi chceš, aby som bol už fuč.

C G Fmaj7 F Fmaj7
 R: Nebude to také ľahké, drahá,
C G Fmaj7
 mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč,
C G Fmaj7
 nebude to také ľahké, drahá,
G Fmaj7 G
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž –
Ami G Ami G
 som tvoj muž.

2. Vraj koketuješ s iným – dolámem mu kosti, nos a sny.
 Tak dopúšťaš sa viny, tak vrav, povedz, čo máš s ním.

R:

3. Vraj trháš moje fotky, majetok náš rozdelí až súd.
 Ja exujem veľké vodky, márne sa snažím zachovať klud.

R:

- F G F G**
 4. Predsa sme si súdení, ja nemôžem žiť bez ženy,
F G Ami
 ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F G F G
 A v kostole pred Pánom sľubovala si nám dvom
F G Ami G F
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier, óóó...

R:

5. Vraj zmenila si číslo a do zámku nepasuje viac môj –

313 — Neuč vtáka lietať

Richard Müller

D G D G C G A D

1. Keď nemáš chlapa, tak prosím nech sa páči **G**
D Keď hľadáš blázna, zavolať ma stačí **G**
D Keď nemáš prachy, hneď na teba sa mračím **G**
D Keď hľadáš lásku, kto pri tebe kľačí **G**

- C** **G** **D**
R: No predsa ja, obraz tvojho sveta
C **G** **D**
No predsa ja, tvoj muž i tvoje dieťa
C **G** **D**
Á, á, neuč vtáka lietať
C **G** **A**
Á, á, á ..

2. Keď hľadáš pomoc hneď nasadzujem chvaty
Keď nemáš teplo vyzlečiem aj šaty.

- D** **C** **G** **A**
R: Neuč vtáka lietať to sa nehodí
D **C** **G** **A**
Ovládam Ťa dobre aj sám
D **C** **G** **A**
Neuč vtáka lietať to nie je pre ľudí
C **G** **D**
Iba jedna veta neuč vtáka lietať
C **G** **D**
Iba jedna veta neuč vtáka lietať
C **G** **A**
Iba jedna veta neuč vtáka lietať

3. Keď hľadáš kľúče, tuším kde je zámok
Keď nemáš rozum, chytím občas amok
Keď nemáš ticho pokojne sa stratím
Keď hľadáš seba tak sa zasa vrátim

R:

314 — Po schodech

Richard Müller

- Dmi** **C**
1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí
B **C** **Dmi**
zostáva mi znova po svojich.

Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,
ešte že sa po tme nebojím.

2. Počúť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou,
ktosi čosi vrta v paneloch,
tatramatky ródeo sa mieša kde tu s operou,
všetko počúť cestou po schodoch.

- Dmi** **Ami**
R: Cestou po schodoch, po schodoch
Dmi **C**
poznávam poschodia,
Dmi **Ami**
poznám po schodoch, po zvukoch,
B **A** **Dmi**
čo sme kto za ľudia.

3. Štekot smutnej kólie, za premárnené prémie
vyhráža sa manžel rozvodom,
disko, tenis, árie, kritika televízie,
oddnes chodím iba po schodoch.

R:

315 — Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

F **C** **Ami** **G**
 1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská, stvrzuje se, že kdo chce, se dopíská,
F **C** **Ami** **G**
 pod lampou jen krátce, v přítmí dlouze zas, otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.
F C Ami G F C Ami G

F **C** **Ami** **G**
 2. Moje teta, tvoje teta, parole, dvaatřicet karet křepčí na stole,
F **C** **Ami** **G**
 měsíc svítí sám a chleba nežere, ty to ale koukej trefit, frajere, protože...

F **C** **Ami** **G**
 R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, dej si prachy do pořádný ruličky,
F **C** **Ami** **G**
 co je na tom, že to není extra nóbl byt, srdce jako kníže Rohan musíš mít.
F C Ami G

3. Ať si přes den docent nebo tunelář, herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
 tady na to každěj kašle z vysoka, pravda je jen jedna – slova proroka říkaj, že:

R: Když je valcha u starýho Růžičky, budou v celku nanic všechny řečičky,
 budto trefa nebo kufr – smůla nebo šnyt, jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí, má jen hnědý kaliko, možná občas nebudeš mít na mlíko,
 jistě ale poznáš, co jsi vlastně zač, svět nepatřil nikomu, kdo nebyl hráč. A proto...

R: Ať je valcha u starýho Růžičky, nebo pouť až k tváři Boží rodičky,
 ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, když jsi malej, tak si stoupni na špičky,
 malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Dnes je valcha u starýho Růžičky, dej si prachy do pořádný ruličky,
 co je na tom, že to není extra nóbl byt, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

R: Ať je valcha u starýho Růžičky, nebo pouť až k tváři Boží rodičky,
 ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid, srdce jako kníže Rohan musíš mít.

316 — Štěstí je krásná věc

Richard Müller

C **Emi7** **F** **Dmi G7**
 1. Například východ slunce a vítr ve větvích

C **Emi7** **F** **Dmi G**
 anebo píseň tichou jak padající sníh,

Dmi **G7** **C** **F**
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,

C **F** **C** **D7** **G**
 jenže zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

G7 **C** **Emi** **F** **Dmi G7**
 2. Jó, vždyt víš, štěstí je krásná věc,

C **Emi** **F** **Dmi G**
 vždyt víš, štěstí je krásná věc.

Dmi **G** **C** **F**
 Štěstí je tak krásná a přepychová věc,

C **G7** **C** **G7**
 ale prachy si za něj nekoupíš.

3. Jó, kartón Marlboro a taky porcelán

s modrejma cibulkama, tapety, parmazán,

pět kilo uheráku nebo džínsy Calvin Klein,

tak možná že to není štěstí, ale je to fajn.

R: Například východ slunce a vítr ve větvích

anebo píseň tichou jak padající sníh,

tak to prý nelze koupit za žádný peníze,

jenže zbejvá spousta věcí, a ty koupit lze.

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,

peníze mám ale radši, ty stojej za hádku.

A proto když se dočtu o zemětřesení

nebo o bouračce, no tak řeknu: „K neuvěření.“

R: 2×

317 — Halleyova kometa

Slávek Janoušek

- G** **Hmi**
1. Courám se vesmírem už celá staletí,
Ami **C** **G**
daleko do tmy a zas šup ke Slunci do tepla, jsem svěží,
Hmi
a silák Jupiter přede mnou baletí,
Ami **C** **G**
často mě zdrží, ale vždy jsem mu utekla, jsem silná.
2. Však nejvíc mě pobaví ta modrá kulička od Slunce třetí, co s lidmi se otáčí,
jsou bezva,
jsou se vším hned hotoví, pro ně jsem staříčká, kus ledu, co letí, pak se přiblížit
postačí.

G **Hmi** **Ami** **C** **G**
R: /: Užívejte světa, blíží se kometa, užívejte světa, blíží se kometa. :/

3. Halleyova kometa mě v poslední době zvou, ach, Edmond Halley, ó, jak ten mě
miloval, byl bezva,
však sešel ze světa, než jsem jednou cestu svou oběhla kolem, už na mě nepočkal.

R:

4. To tenkrát na účet nám, kometám, připsali mory a války, i to, že třeba chleba
ztvrd', jsou bezva,
papež mohl poroučet, komety nedbaly, a tak jsi kacír, a potentát měl z toho
smrt.
Teď už to prostě není to, to, co to bývalo, byla jsem metlou božího hněvu, moc
silná,
procesí prosilo, šílelo, zpívalo, já byla mečem pro jejich hlavu.

R:

5. Když jsem zde byla naposled, to zas našli jed v ohonu, psali rok deset a měli strach, že je otrávím, jsou bezva,
jedni se sami trávili, druzí létali v balónu, žít či se věšet, to já jim nepovím.
Většina vzývala Františka Josefa, báťušku cara či císaře Viléma, jsou bezva,
a když válka začala, s kým má být kometa? Ach – co se starám, s těma či s tamtěma?

R:

6. Slunce mi kartáčem můj ohon rozčesá jak na hlavě každé vlasaté sexbomby,
jsem svěží,
a lidičky hned pláčem prosí svá nebesa, ale jak zmizím, už zas myslí na bomby.

R:

7. Tak to jsem zvědavá, co nyní chystají, jaké zas šprýmy a jestli mě nafotí, jsem svěží,
kdekdo je potkává, do kosmu lítají, dokonce prý mi poletí naproti, jsou bezva.
Courám se vesmírem, kdeco mě potěší, lidi si myslí, že vše je tu pro ně snad,
jsou bezva,
prý se psaným papírem spor o vesmír vyřeší, kdoví, co najdu v roce dva tisíce
G D
šedesát dva...

R: Užívejte světa, blíží se kometa, / Užívejte rychle světa, blíží se Halleyova kometa,
užívejte světa, blíží se kometa, / kometa, kometa, kometa, kometa, kometa.
užívejte světa, blíží se kometa, / Blíží se konec světa, blíží se kometa,
užívejte světa, blíží se kometa, / volné variace...

318 — Holky z naší školky

Standa Hložek, Petr Kotvald

- D G A**
1. Majdalénka, Apolénka s Veronikou
D G A
a taky Věrka, Zdenka, Majka, Lenka s Monikou,
D G A
no jasně, Klára, Ančí, Bára, Mančí již nevím čím,
D G A
to všechno byly holky z naší školky senzační.
- D A G A D G D G Emi7 A**
R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' hračky svý, ty naše lásky tříletý?
D A G A D G D G Emi7
Pá, pá, pá, řekli jsme pá před školkou, bylo nám právě šest a začla další dívčí
A
šou.
2. Ve škole Daniela, Michaela s Romanetou
a taky Adriána, Mariána se Žanetou
a hlavně příma Radka – kamarádka, co všechno ví,
tyhlety holky byly naše víly školních dní.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' žákovský, ty naše lásky klukovský?
Čau, čau, čau, řekli jsme čau před školou, táhlo nám na patnáct a začla další
dívčí šou.
3. Na gymplu bezva Šárka, třída Klárka, Táňa jak sen
a taky senza Jenka v podkolenkách, veselá jen
a všechny v sexy tričku, postavičku měly ham-ham,
no prostě příma štace, inspirace k maturám.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' zazděný naše lásky vysněný?
Au, au, au, vzdychli jsme au, čau a pá, už se dál nekoná žádná dívčí školní šou.
4. I když pak poznali jsme spoustu dalších dívek a jmen,
plavovlásky, černovlásky, žár i sen,
v rytmu diska, z dálky, z blízka i v náručí,
přesto jsou stále holky z naší školky nejhezčí.
- R: Jé, jé, jé, kdepak ty fajn holky jsou a kde maj' čůpky svý, ty naše lásky tříletý?
/: Pá, pá, pá, říkáme dál před školkou, to se ví, léta jdou, ale ty holky nestár-
nou. :/

319 — Škola

Sto zvířat

Dmi A

/: :/

1. Ty vole, na základní škole mám průsery a koule
 a s naší účou problém, je to golem a má knír.
 Z týhle úči v palici mi hučí, prej hejbnul jsem jí žlučí
 a proto, za to ručím, mě teď mučí pořád víc.
2. Mě snad šlehne, ta se odsud nehne, ať zem se po ní slehne!
 Už kuchařky nám stehnem hrachovou kaši zahřívaj.
 Děsná nuda, zákazy a pruda a za katedrou zrůda
 mě fotrovi zas' udá, ten mě sundá, to já znám.
- R: Základní škola ti dává mnohem víc, než bys tušil, na mou duši!
 Teď víš, když ráno vstáváš, že prostě máš držet hubu,
 sklopit hlavu, zmizet v davu akorát!
3. Jo, chlape, to se těžko chápe, je svatá jako papež
 a na jazyk si šlape, s řídou chrápe, prostě hnůj.
 Prej jsem pakáž a prej, že se flákám, a fotr – jasná páka –
 mě za to večer zfláká, přitom makám jako kůň.
4. Každěj cítí, jak je to tu v řiti, když venku slunce svítí,
 tak pod krkem ji chytit! – je to k blití, vždyť to znáš.
 Sorry, naše první vzory nenáviděj fóry
 a duševně jsou chorý a chtěj spory víc než já.
- R: Vždyť základní instinkt ti říká, že škola nás stejně dennodenně ničí,
 teď už víš, co se tě týká, že prostě máš v tomhle stádu,
 držet řadu, zůstat vzadu a nic víc!

5. Ty vole, na základní škole mám průsery a koule
a s naší účou problém, je to golem a má knír.

6. Z týhle úci v palici mi hučí, prej hejbnul jsem jí žlučí
a proto, za to ručím, mě teď mučí pořád víc.

Je to golem a má knír...

S řídou chrápe, prostě hnůj...

Je to k blití, vždyť to znáš...

320 — Sáro

Traband

Ami Emi F C F C F G
R: Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo, že tři andělé boží k nám přišli na oběd.

Ami Emi F C F C F G
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo mi chybí, abych tvou duši mohl rozumět?

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu a pro všechnu lidskou pýchu má jen
přezíravý smích.

Z prohraných válek se vojska domů vrací, ač zbraně stále burácí a bitva zuří
v nich.

R: Sáro...

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně, až přivedou mu koně, pak mává na pozdrav.
Srdcová dáma má v každé ruce růže, tak snadno pohřbít může sto urozených
hlav.

R: Sáro...

3. Královnin šašek s pusou od povidel sbírá zbytky jídel a myslí na útěk
a v podzemí skrytí slepí alchymisté už objevili jistě proti povinnosti lék.

R: Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo, že tři andělé boží k nám přišli na oběd.

Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo ti chybí, abys mojí duši mohla rozumět?

4. Páv pod tvým oknem zpívá, sotva procít, o tajemstvích noci ve tvých zahradách.
A já, potulný kejklíř, co svázali mu ruce, teď hraju o tvé srdce a chci mít tě
nadosah.

R: Sáro, Sáro, pomalu a líně s hlavou na tvém klíně chci se probouzet.

Sáro, Sáro, Sáro, Sáro rosa padá ráno a v poledne už možná bude jiný svět.

Ami Emi F C F Dmi Cmaj
5. Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro, andělé k nám přišli na oběd.

321 — Černej pasažér

Traband

- Dmi** **A** **Dmi**
 1. Mám kufr plnej přebytečnejch krámů a mapu zabalenou do plátna,
A **Dmi**
 můj vlak však jede na opačnou stranu a moje jízdenka je dávno neplatná.

F Dmi F Dmi

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům, ještě vidím, jak se kouří z komína,
 v tom domě pro mě prostřený stůl, tam já a moje rodina.
 Moje minulost se na mě šklebí a srdce bolí, když si vzpomenu,
 že stromy, který měly dorůst k nebi, tu leží vyvrácený z kořenů.

F Dmi F Dmi

- B**
 R: Jsem černej pasažér,
C F
 nemám cíl ani směr,
B C F
 vezu se načerno životem a nevím,
B
 jsem černej pasažér,
C F
 nemám cíl ani směr,
B C A7
 vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

3. Mám to všechno na barevný fotce někdy z minulého století,
 tu jedinou a pocit bezdomovce si s sebou nesu stále v paměti.

F Dmi F Dmi

R:

R: (sólo)

- A**
 4. /: Na, na, na, naj, naj, naj, naj, naj
Dmi
 Na, na, na, naj, naj, naj, naj, naj :/

322 — Básník

Tři sestry

G G G Hmi

- G**
1. Chodím po Tatrách a dole roste hrách
Hmi **D**
a spacák jen mám, toulám se sám.
G
V noci, když je mráz, luna bourá hráz
Hmi
těch astrálních vět, jsem doktor všech věd.
G
Včera jsem ještě pil, teď slyším zvuky pil
Hmi
a v dáli zvon bije, už nejsem zombie.

Ami **D** **G**
R: /: Vím, já to vím, jsem básník, já jsem básník. :/

G G G Hmi

2. Quo Vadis v ruksaku a blízkost hvězdokup
mě ladí do moll, dnes nejsem namol.
Až sejdu do dolin, tak tvář si oholim
a pak zeptám se tě: „Vaši chtěj mít zetě?“
Poruším celibát, nemusím se cely bát,
to je víc než jistý, před Bohem jsem čistý.

R:

R:

R:

323 — Mexiko

Tři sestry

Ami **G**
 1. Kolem kaktusy, je horko, tak to si na hlavu nasadím sombrero grande.

Ami **G**
 Viva zapata, mně hoří za pata-ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a piñacolada na cestu neškodí, když je chlap macho,
 do kapsy tortilly a láhev tequilly, má milá mi přihřeje nachos.

Ami **G**
 R: Mexiko, Mexiko, sombrero grande, tequilla,
G **Ami**
 donde esta zapateria, čeká mě milá.

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro klopýtá okolo malého ranče
 a to není celý, taky je skvělý, že tu slyším výt Komanče.

4. Jsem Speedy Gonzalez, však radši bych zalez' tam, kde je nejbližší kojotí nora.
 Však nehledě k tomu, že pospíchám domů, mě vyhlíží krásná señora.

R:

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka, než jsem spad, už bylo od krve poncho.
 Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji, má milá a sousedů Pancho.

R:

324 — Sovy v mazutu

Tři sestry

G D C D
 /: :/
G **D** **C D**
 Rec: Tak jsme byli včera na Portě
G **D** **C**
 a když jsme se vraceli cestou domů,
D **G**
 tak jsme viděli dřevorubce,
D **C** **D** **G D C D**
 jak porážejí strom – a ten strom plakal.

G **D** **C** **D**
 1. Proč medvěd pláče v dutině stromu,
G **G** **C** **D**
 veverka v depresi v hloží sedí,
G **D** **C** **D**
 květiny vadnou i tramp ztratil žracák,
G **D** **C** **D**
 trenýrky, sekyru, prezervativy, spacák.

G **D** **C** **D** **G** **D C D**
 R: /: Protože hů a hů a hů, sovy v mazutu houkaj,
G **D** **C** **D** **G** **D C D**
 ú- a ú- a úplně blbě koukaj. :/

2. Hajný jde sklesle lesní tišinou
 a cestou sbírá umrlé zmije,
 včera byl na bábě a dnes neví, čí jsou,
 a jestli jsou to zmije nebo schizofrénie.

R:

325 — Traktor

Visací zámek

G B C G
R: /: Jede traktor, je to Zetor, jede do hor orat brambor. :/

G B C G
1. Zemědělci brambor zasejí, potom pohnojí, pak zas vyrejí.
G B C G
Mládenec si kapsu namastí, prachama zachrastí na děvku povětrnou.
F G F G F G C B G
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

2. Mládenec a děvka spolu jdou, před novou hospodou hrozně se radujou.
„Nejdřív se tu spolu vopijem, družstevní prase zabijem a pak si užijem!“
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

3. Mládenec se hrozně opije, vepřika zabije a pak se vzpamatuje.
Svého činu ihned lituje, za mříže putuje i s děvku povětrnou!
/: Kriminalita, kriminalita, kriminalita mládeže. :/

G B C G
R: 4× /: Jede traktor, je to Zetor, jede do hor orat brambor. :/

326 — Znamka punku

Visací zámeček

- E D A G F#**
 1. Holinky nosil vždycky naruby, myslel si, že je to znamka punku,
 kohoutí hnát si zapích' do huby, MSŽJTZP,
 teplej rum pil, i když potom blil, MSŽJTZP,
 co hořelo, to vyhulil, MSŽJTZP.

H C H C D C
 R: 3× /: :/

Ale holky říkaly, že punk je jinde,
 ale holky říkaly: „To snad není možný.“

- E D A G F#**
 2. Přepněnej autobus nechával vždycky ujet, MSŽJTZP,
 kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, MSŽJTZP,
 uznával jen kapely, co neuměly hrát, MSŽJTZP,
 kolem krku nosil umělohmotnej drát, MSŽJTZP.

R:

- E G F# A**
 3. No ale kdo není boží nadělení,
E G F# A
 nedělejme z punka tupce.
E G F# A
 No ale kdo není boží nadělení,
E G F# A
 každý zboží má svýho kupce.

- E D A G F#**
 4. Křivák nosila vždycky naruby, myslela, že je to znamka punku,
 rtěnku si nanášela rovnou na zuby, MŽJTZP,
 smála se jenom smutným věcem, MŽJTZP,
 hrála v kapele s Jardou Švecem, MŽJTZP.

R: 3× /: Ale lidi říkali, že punk je jinde, :/
 ale lidi říkali: „No to snad není možný.“

327 — Stříhali do hola malého chlapečka

Vladimír Mišík

- G** **C** **Ami** **D**
 1. Stříhali dohola malého chlapečka, kadeře padaly k zemi a zmíraly
G **C** **D** **Ami** **Emi**
 Kadeře padaly jak růže do hrobu, železná židle se otáčela

2. Šediví pánové v zrcadlech kolem stěn, jenom se dívali, jenom se dívali,
 že už je chlapeček chycen a obelstěn, v té bílé zástěře kolem krku
3. Jeden z nich, kulhavý učitel na čelo, zasmál se nahlas a všichni se pohnuli
 Zasmál se nahlas a ono to zaznělo, jako kus masa když pleskne o zem

C Ami7 D G

Mezihra:

4. Učeň se dívá na malého chlapečka, jak malé zvíře se dívává na jiné,
 ještě nechytit a rváti si z cizího a už přeci
5. Ráno staví svou růžovou bandasku, na malá kamínka, na Vincka chcípáčka,
 a proto učňovi všelijaké myšlenky, jsou vždycky stranou a trochu vlažné
6. Toužení svědící jak uhry pod mýdlem, toužení svědící po malé Šafářce,
 sedává v kavárně pod svými kabáty, jako pod mladými oběšenci
7. Stříhali dohola malého chlapečka, díval se na sebe, nemohl se pohnouti
 nesměl se pohnouti na židli z železa už mu to začlo

328 — Variace na renesanční téma

Vladimír Mišík

1. **Ami** **F** **G** **Ami**
 Láska je jako Večernice plující černou oblohou,
 F **G** **Ami**
 zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce
 F **G** **Ami**
 a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

2. **Ami** **F** **G** **Ami**
 Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,
 F **G** **Ami**
 námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude zrána.
 F **G** **Ami**
 Láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,
 F **G** **Ami**
 které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest.
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

3. **Ami** **F** **G** **Ami**
 Láska je jako večernice plující černou oblohou,
 F **G** **Ami**
 náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou,
G **Ami**
 mrtví milovat nemohou...
C G Ami C/G D Dmi Emi7 Ami Ami7 Ami6 Ami Ami7 Ami6

329 — Holka ta okatá

Václav Neckář

G **C** **G** **C** **G**
 R: Holka ta okatá, co z vody cáká, holka ta okatá lahodí všem.

G **C** **G** **C** **G**
 Holka ta okatá i tebe láká, holka ta okatá – tak si ji vem.

C **G** **C** **G**
 1. Vždyť za dva-tři dny snad tě pošle čelem vzad

D **G** **D** **G**
 a pak ti bude líto, že's do pasti jí pad'.

C **G** **C** **G**
 Já bejval její kluk a kluků měla klub,

D **G** **D** **G**
 je pohledná a ví to a mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok, což je tedy šok!

R:

2. Jen klidně za ní běž, když mermomocí chceš,

však poznáš, zelenáči, jak hořce chutná lež.

Já bejval její kluk, tak jsem to o ní huk,

a i když je to k pláči, tak mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok

a snad během dalších slok budete se líbat v lese, což je tedy šok!

R:

3. Jen láskou si jí sněz a nevíš-li to dnes,

tak řeknem si to příště, že's do pasti jí vlez.

Jsi dneska její kluk, tak já už ani muk,

drž se jí jak klíště, vždyť mně už je to fuk,

že ty a ta, ta holka okatá, že jdete spolu krok co krok a snad během dalších

slok budete se líbat v lese, což jeden těžko nese, což je tedy šok!

R:

4. Jen dodám pro tvůj klid, ta holka nemá cit,

tak kvůli ní už k ránu byl nejeden chlap bit.

Jsi celkem prima kluk, no žádněj hromotluk,

tak moh bys dostat ránu i když je mi to fuk,

že ty a ta, ta holka,

330 — Stín katedrál

Václav Neckář

D G D D4 D C G A
1. Stín katedrál, půl nebe s Bůh ví čím, jé - jé.

D G D E A
Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

DG D C G A D
Z úsměvů šál, dům, nebo básní rým, jé - jé - jé,

G D E A
co Ti dál mám, řekni, dárkem dát.

F G C G
R: Přej si, co chceš, zlatý důl nebo věž,

F G C
Sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.

F G C G
Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,

F G A G A7
hudbu sfér, jenom ber, se mnou též, jé - jé.

2. Můj ideál, víš, to co já mám rád, jé - jé,

E G A D
stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

R:

3. Můj ideál, víš, to co já mám rád, jé - jé,

stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát,

G A D
3× /: ten, co se nám bude zdát. :/

331 — Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě

Václav Neckář

E **C#7** **F#mi** **H6**
 Jak můžeš být tak krutá, copak nemáš kouska citu v těle?

- E**
 1. Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě
 H7
 a dal jsem za ni celej tátův plat,
 E **E7** **A** **Ami**
 ta dávno ještě byla ve výrobě
 E **H7** **E** **H7**
 a já už věděl, co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese
 a jenom vítr na to dřevo hrál
 a já už trnul, jestli někdy snese
 žár, který ve mně denně narůstal.

- C#mi** **G#mi**
 3. S tou kytarou teď stojím před tvým domem,
 A **H** **H7**
 měj soucit aspoň k tomu javoru,
 E **E7** **A** **Ami**
 jen kvůli tobě přestal býti stromem,
 E **H7** **E** **H7** **E** **D** **D#** **E**
 tak už nás oba pozvi nahoru, pozvi nahoru, pozvi nahoru.

332 — Andělé

Wanastovi Vjeecy

- H** **F#** **E**
1. Co tě to hned po ránu napadá?
H **F#** **E**
Nohy, ruce – komu je chceš dát?
H **F#** **E**
Je to v krvi, co tvou hlavu přepadá,
H **F#** **E**
chtěla's padnout do hrobu a spát.

- D** **A** **G**
R: Poranění andělé jdou do polí,
D **A** **G**
stěhovaví lidi ulítaj.
D **A** **G**
Panenku bodni – ji to nebolí,
D **A** **G**
svět je, mami, prapodivnej kraj.

2. Po ránu princezna je ospalá,
na nebi nemusí se bát.
V ulicích doba zlá ji spoutala,
polykač nálezů a ztrát.

R:

3. Co tě to zas po ránu napadá?
Za zrcadlem nezkoušej si lhát.
Miluju tě, chci tě – to ti přísahám
na kolenou, lásce pomož vstát.

R:

+ /: svět je mami, prapodivnej kraj... :/

333 — V blbým věku

Xindl X

1. Ujel mi vlak i poslední metro, ještě jsem nebyl in a už jsem retro.
 Než jsem se z pulce vyloup v samce, co má všechno pod palcem,
 v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí, hlavu nevěším, pojedu lodí.
 Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody
 a počkám si, až retro zase přijde do módy.

3. Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, byť čas utíká víc, než je milo.
 Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?

R: Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
 každopádně jsem zas v blbým věku a jedu mimo trať a říkám si: „Tak ať,
 vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.“

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.

Každopádně jsem zas v blbým věku a pluju proti proudu vstříc poslednímu
 soudu

a jsem radši vám všem pro smích, než abych byl sobě k breku.

/: Na – na – na... Včera mi bylo málo, dneska je mi moc. :/

4. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu.

Jak dopustil jsem to, že život protek' mi mezi prsty?

Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

5. Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem, teď mám v kapse jen poslední kilo.

Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?

R:

R:

334 — Boty proti lásce

Yvonne Přenosilová

E

1. Zás mi říkal, že má něco pro mě,

a to něco, to prý láska je.

A7

Já však nechci žádnou lásku v domě, jé,

E

přináší jen žal a výdaje.

G

E

Mám proti lásce boty,

G

E

ty chrání paní svou,

G

E

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

2. Žiju sama díky těmto botám,

žiju sama zásluhou těch bot.

Často sice kluků hlavy motám,

botám ale city nejsou vhod.

V těch botách ráda šlapu,

zvláště po lásce nás dvou,

ty boty vždycky jdou

a všechno hezké pošlapou.

3. Tyhle boty nosím někde v duši,

někde v duši, ne však na nohou.

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

od bušení mu však pomohou.

V těch botách ráda šlapu

a to se mi prý mstí,

když v těch botách jdu,

a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

336 — Dům u vycházejícího slunce

Zdeněk Borovec

- Ami C D F**
1. Snad znáš ten dům za New Orleans,
Ami C E
ve štítu znak slunce má,
Ami C D F
je to dům, kde lká sto chlapců ubohých
Ami E Ami E
a kde jsem zkejs' i já.
2. Mé mámě Bůh dal věnem prát a šít blue jeans,
táta můj se flákal jen sám po New Orleans.
3. Bankrotář se zhroutil před hernou, jenom bídu svou měl a chlast,
k putykám pak táh' tu pouť mizernou a znal jenom pít a krást.
4. Být matkou, dám svým dětem lepší dům, než má kdo z vás,
ten dům, kde spím, má emblém sluneční, ale je v něm jen zima a chlad.
5. Kdybych směl se hnout z těch kleští, pěští vytrhnout tu mříž,
já jak v snách bych šel do New Orleans a měl tam k slunci blíž.

337 — Pátá

Zuzana Norisová

C F G C F C
 1. Hodina bývá dlouho trpělivá a potom odbíjí pátá,
 C F G C F C
 a tak tu zpívám slova mlčenlivá o tom, že pomíjí pátá.

C Ami
 R: Zvonek zvoní, škola končí, po schodech se běží,
 C Ami G
 Novák leze po jabloni a je náhle svěží, bláznivej den
 Ami D7
 a já smíchem umírám, kdosi mě kárá a páni, já nenabírám,
 C Ami F G
 neboť pátá právě teď odbila,
 C Ami F G
 pátá právě teď odbila,
 C Ami F G C
 pátá právě teď odbila nám. (Pátá.)

2. Hodina bývá někdy nekonečnou a pak už odbíjí pátá,
 a proto zpívám píseň jedinečnou, právě že pomíjí pátá.

R:

G Ami C D G Ami C D

1. Akáty šumí, když padá déšť,
 G Ami C D
 padá mi do vlasů, chce mi je splést,
 G Ami C D
 neví, že láskou chci hlavu si plést,
 Ami D Ami D
 tak mu to š- š- š, š- š- š,
 Ami D7 G
 š- š- š- š- š- š- šepotám.
2. Do mého ticha tiše vkročil on,
 lásku rozhoupal jak velkej zvon,
 před chrámem lásky byl bláznivej shon,
 každěj si š- š- š, š- š- š,
 š- š- š- š- š- š- šepotá.
3. Jenže ten den je už včerejší,
 já nevím, proč mě všichni konejší,
 vždyť nejsem jediná, co bloudí,
 co modlitbu š- š- š-, š- š- š-,
 š- š- š- š- š- š- šepotá.
4. Ten, kdo v noci vtéká jako každěj den,
 vím, že někdo zbarví černej sen,
 sen zmoklej jako dnešní den,
 po kterém š- š- š-, š- š- š-,
 š- š- š- š- š- š- šepotám.
5. Pa-dá-ba-dá-ba-dá-ba dá-dáp-tám, ...

339 — Je to fajn, fajnový

film Kouř

Rec: Ahoj, ahoj, ahoj, tak jsme zase tady spolu jako každou středu, jako každý pátek. Je tady váš Arnošt se svou (dav:) diskotékou! Ano, ano, ano, a už je to tady, už to jede, už se to roztáčí. Je to fajn? Je to fajn. Je to fajn!

Ami

1. Jedu dál stále s tebou,
víme kam cesty vedou,
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.
Príma den se nám dělá,
nálada prostě skvělá,
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,
G **Ami**
vozím s sebou hity tutový.

Ami **G** **Ami** **G**
R: Máme se dneska fajn, je nám hej,
Ami **G** **Ami** **G**
přijel k nám pan diskžokej,
Ami **G** **Ami** **G**
pouští nám hity, co se tolik líbí,
Ami **G** **Ami** **G**
přijel boží jezdec, do kroku nám svítí,
Ami
je to fajn...

Je to fajn...

Rec: Ale ale, co to nevidí oko mé modravé? Ahoj, kočko! Tak to dneska rozjedeme, tak to rozbalíme. Jste skvělí, jste báječní, jste dokonalí. Mám vás rád!

2. Roztáčím hvězdná kola,
správná věc, tanec volá,
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový.
Každý sám, všichni spolu,
jeden džus, druhý colu,
je to fajn, fajn, fajn, je to fajn, fajnový,
vozí sebou hity tutový.

R: 2×

341 — Seděla u vody

(neznámý)

E

1. To co bylo včera, to není každý den,
potkal jsem vám holku, byla krásná jako sen.

A

R: A já ji tak rád mám, je je jé,

E

a já jí tak rád mám, je je jé.

H7

A

A z tý velký lásky narostly mi vlásky,

E

A

E

stal se ze mě chuligán.

R:

2. Já jí říkám: „Holka, půjdem do kina,“
ona na to: „Vole vole, to je kravina.“

R:

3. Seděla u vody, žrala jahody,
nakop jsem jí do prdele, spadla do vody.

R:

4. A jak tak plavala, hlava koukala,
já ji našil kamenem a hned ji schovala.

R:

5. Když vylezla z vody ven, hubu plnou řas,
já ji nakop do prdele, už tam byla zas.

R:

6. Stála u chaty, žrala piškoty,
já ji zatáh do postele, stáh' jí kalhoty.

R:

7. A já na ni: „Holka, hezký vlasy máš,“
ona na to: „Vole vole, proč je necucháš?“

R:

342 — Modrá

Žlutý pes

G D C D Ami G D

1. Modrá je planeta, kde můžeme žít,
 modrá je voda, kterou musíme pít,
 modrá je obloha, když vodejde mrak,
 modrá je dobrá, už je to tak.

2. Modrá je Milka, ta naše kráva,
 modrá je prej v Americe tráva,
 modrá je údajně i polární liška,
 senzačně modrá je moje vojenská knížka.

- R: Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

3. Modrá je Raketa, ta moje holka,
 modrá je vzpomínka na Mikyho Volka,
 veliká rána je modrej přeliv,
 modrý voko má i černej šerif.
4. Jako nálada, když zahrajou poslední kus,
 modrá je naděje, láska i moje blues.
 Je to barva, kterou mám prostě rád,
 modrá je dobrá, už je to tak.

343 — Náruživá

Žlutý pes

D **G**
 1. Nečekala na nic a nebyla hloupá
A **D**
 a já jsem ji výjimečně do voka pad,
D **G**
 najednou koukám, jak se život houpá
A **D**
 a nikdo neví, co se může stát.

2. Pojedeme spolu někam na procházku,
 probereme život hezky ze všech stran,
 já budu hvězda jako na obrázku
 a vona se mnou pěkně zamává.

D **A** **G** **D**
 R: Je totiž náruživá a nekouká, co kolem lítá,
D **A** **G**
 život užívá tak, jak to umí a jak se jí to líbí.

3. Vo jiný věci už nemám zájem,
 musím ji vidět ještě dnes,
 vona bude moje cesta rájem
 a já budu její žlutej pes.

4. Není to žádná laciná holka
 a kdyby chtěla nudit, ani neví jak,
 já bych ji pořád jenom líbal,
 vona to vidí taky tak.

R:

R:

345 — What's Up

4 Non Blondes

A

1. Twenty-five years and my life is still

Hmi**D**

Trying to get up that great big hill of hope

A

For a destination

I realized quickly when I knew I should

Hmi**D**

That the world was made of this brotherhood of man

A

For whatever that means

2. And so I cry sometimes when I'm lying in bed

Just to get it all out what's in my head and I

I'm feeling a little peculiar

So I wake in the morning and I step outside and I

Take a deep breath and I get real high and I

Scream at the top of my lungs: "What's going on?"

R: /: And I say: "Hey-ey-ey-ey, hey-ey-ey"

I say: "Hey, what's going on?" :/

A Hmi D A

Ooh, ooh, ooh

3. And I try, oh my God do I try, I try all the time, in this institution

And I pray, oh my God do I pray, I pray every single day for a revolution

4. = 2.

R:

5. Twenty-five years and my life is still, trying to get up that great big hill of hope

for a destination

346 — Hafanana

Afric Simone

Ami E7 Ami F C G C
R: La la...

Ami E7
1. Dulunga lu menadzi hafanana
Hanana kukanela shalalala **Ami**
Ami F
Dulunga lu menadzi hafanana
C G C
Hanana kukanela shalalala

2. Whenna naumija hafanana
Hanana kukanela shalalala
Whenna naumija hafanana
Hanana kukanela shalalala

F C
3. /: Hey! Whake you dayuda
E7 Ami
Ulungu hafanana
F C
Whake you di whake you dayuda
G C E7
Oola oola nawhena :/

R:

4. /: Dulunga lu menadzi hafanana
Hanana kukanela shalalala :/
/: Whenna naumija hafanana
Hanana kukanela shalalala :/

R:

Hanana kukanela shalala... Yeah!

348 — Ironic

Alanis Morissette

- F# H F# G#mi**
 1. An old man turned ninety-eight. He won the lottery and died the next day
 It's a black fly in your chardonnay. It's a death row pardon two minutes too
 late
F# H F# G#mi
 Isn't it ironic? Don't you think
F#H F# G#mi F#H F# G#mi
 R: It's like rain on your wedding day. It's a free ri-de when you've already paid
F#H F# G#mi
 It's the good advice that you just didn't take
A G#mi F#
 And who would have thought... it figures
2. Mr. Play-it-safe was afraid to fly
 He packed his suitcase and kissed his kids good-bye
 He waited his whole damn life just to take that flight
 And as the plane crashed down he thought "Well isn't this nice..."
 And isn't it ironic? Don't you think?
- R:
- H F#**
 3. Well, life has a funny way of sneaking up on you
G#mi
 When you think everything is okay and everything's going right
H F#
 And life has a funny way of helping you out when
G#mi
 You think everything's gone wrong and everything blows up in your face
4. A traffic jam when you are already late
 A no-smoking sign on your cigarette break
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
 It's like meeting the man of my dreams then meeting his beautiful wife
 And isn't it ironic? Don't you think?
 A little too ironic. And yeah I really do think
- R:
- H F#**
 5. Life has a funny way of sneaking up on you
H F# H
 Life has a funny, funny way of helping you out, helping you out

350 — House of the Rising Sun

Animals

- Ami C D F**
1. There is a house in New Orleans
Ami C E
They call the Rising Sun
Ami C D F
And it's been the ruin of many a poor boy
Ami E Ami E
And God I know I'm one
2. My mother was a tailor, she sewed my new bluejeans
My father was a gamblin' man down in New Orleans
3. Now the only thing a gambler needs is a suitcase and a trunk
And the only time he's satisfied is when he's on drunk
4. Oh mother tell your children not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery in the House of the Rising Sun
5. Well, I got one foot on the platform, the other foot on the train
I'm goin' back to New Orleans to wear that ball and chain
6. Well, there is a house in New Orleans they call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy and God I know I'm one

351 — You're gorgeous

Babybird

C **F C** **Fadd9** **C**
 1. Remember that tanktop you bought me You wrote 'You're gorgeous' on it You
F **C** **Fadd9 C**
 took me to your rented motor car And filmed me on the bonnet You got me
F C **Fadd9**
 to hitch my knees up And pulled my legs apart
C F C **Fadd9**
 You took an instamatic camera And pulled my sleeves around my heart

C F C **Fadd9** **C F**
 R: Because you're gorgeous, I'd do anything for you Because you're gorgeous, I
C **Fadd9**
 know you'll get me through

2. You said my clothes were sexy You tore away my shirt You rubbed an ice-cube
 on my chest And snapped me 'til it hurt

R:

[Instrumental]

C F C Fadd9

x 3

C F C **Fadd9**
 Ba, ba a ha

3. You said I wasn't cheap You paid me twenty pounds You promised to put me
 in a magazine On every table, in every lounge

R: Because you're gorgeous, I'd do anything for you Because you're gorgeous, I
 know you'll get me through

Because you're gorgeous, I'd do anything for you Because you're gorgeous, I
 know you'll get me, know you'll get me through know you'll get me through,
 know you'll get me through know you'll get me, know you'll get me through I
 know you'll get me, know you'll get me, know you'll get me through Because
 you're gorgeous, I'd do anything for you Because you're gorgeous, I know
 you'll get me through Because you're gorgeous, I'd do anything for you
 Because you're gorgeous, I know you'll get me, know you'll get me through

352 — A Hard Day's Night

Beatles

Fadd9

1. It's been a hard day's night, and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do
 Will make me feel alright

2. You know I work all day, to get you money to buy you things
 And it's worth it just to hear you say, you're gonna give me everything
 So why on earth should I moan, 'cause when I get you alone
 You know I'll be okay

R: When I'm home, everything seems to be right
 When I'm home, feeling you holding me tight, tight, yeah

3. It's been a hard day's night, and I've been working like a dog
 It's been a hard day's night, I should be sleeping like a log
 But when I get home to you, I find the things that you do
 Will make me feel alright
 You know I feel alright
 You know I feel alright

353 — All my loving

Beatles

F#mi H7
 1. Close your eyes and I'll kiss you
E C#mi
 Tomorrow I'll miss you
A F#mi D H7
 Remember I'll always be true
F#mi H7
 And then while I'm away
E C#mi
 I'll write home every day
A H7 E A E H E
 And I'll send all my loving to you

2. I'll pretend that I'm kissing
 The lips I am missing
 And hope that my dreams will come true
 And then while I'm away
 I'll write home every day
 And I'll send all my loving to you

C#mi C+ E
 R: All my loving I will send to you
C#mi C+ E
 All my loving, darling, I'll be true.

3. = 1.

4. = 2.

C#mi E
 R: All my loving, all my loving
C#mi E
 All my loving I will send to you

355 — Hey Jude

Beatles

1. Hey Jude, don't make it bad
 take a sad song and make it better
 Remember to let her into your heart
 Then you can start to make it better

2. Hey Jude don't be afraid, you were made to go out and get her
 The minute you let her under your skin, then you begin to make it better

R: And any time you feel the pain, hey Jude refrain,
 Don't carry the world upon your shoulders
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 By making his world a little colder
 Da da da da da da da da da

3. Hey Jude don't let me down, you have found her now go and get her
 Remember to let her into your heart, then you can start to make it better

R: So let it out and let it in hey Jude begin
 You're waiting for someone to perform with
 And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do!
 The movement you need is on your shoulders
 Da da da da da da da da da

4. Hey Jude don't make it bad, take a sad song and make it better
 Remember to let her under your skin, then you'll begin to make it better
 Better better better better better oh.

F D# B F
 Da da da da da da da da da hey Jude ...

356 — Let It Be

Beatles

G **D** **Emi** **C**
1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me

G **D** **C** **G**
Speaking words of wisdom: “Let it be”

2. And in my hour of darkness, she is standing right in front of me

Speaking words of wisdom: “Let it be”

Emi **D** **C** **G**
R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

G **D** **C** **G**
Whisper words of wisdom: “Let it be”

3. And when the broken hearted people living in the world agree

There will be an answer, let it be

4. For though they may be parted, there is still a chance that they will see

There will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

There will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

Whisper words of wisdom: “Let it be”

5. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me

Shine until tomorrow, let it be

6. I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me

Speaking words of wisdom: “Let it be”

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

There will be an answer, let it be

R: Let it be, let it be, let it be, yeah, let it be

Whisper words of wisdom: “Let it be”

357 — Love me do

Beatles

G **C** **G** **C**
1. Love, love me do, you know I love you
 G **C** **C** **C/G**
 I'll always be true, so pleeeeeease...
 G
 Love me do

2. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeease...

 Love me do

D **C** **F** **G**
R: Someone to love, somebody new
D **C** **F** **G**
 Someone to love, someone like you

3. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeease...

 Love me do

4. Love, love me do, you know I love you

 I'll always be true, so pleeeeeease...

 Love me do

G **C** **G** **C** **G** **C**
Love me do, yeah, love me do, yeah, love me do...

359 — Oh darling

Beatles

F A E
 1. Oh darling, please, believe me
F#mi D
 I'll never do you no harm
Hmi7 E7
 Believe me when I tell you
Hmi7 E7 A D A E7
 I'll never do you no harm

2. Oh darling if you leave me
 I'll never make it alone
 Believe me when I beg you
D7
 Don't ever leave me alone

A A7 D F
 R: (Belive me darling) When you told me you didn't need me anymore
A
 Well you know I nearly broke down and cried
A7 H7 E7
 When you told me you didn't need me anymore
F E7 E7+
 Well you know I nearly broke down and died

3. Oh darling if you leave me
 I'll never make it alone
 Believe me when I tell you
 I'll never do you no harm

R:

4. Oh darling please believe me
 I'll never let you down
 Believe me when I tell you
D A B9 A
 I'll never do you no harm

360 — Twist and shout

Beatles

- D G A**
1. Well shake it up, baby, now (Shake it up, baby)
Twist and shout (Twist and shout)
Come on, come on, come on, come on, baby now, (come on baby)
Come on and work it on out. (Work it on out, ooh!)
2. Well work it on out (Work it on out)
You know you look so good (Look so good)
You know you got me goin' now (Got me goin')
Just like I knew you would (Like I knew you would, ooh!)
3. = 1.
4. You know you twist it, little girl (Twist little girl)
You know you twist so fine (Twist so fine)
Come on and twist a little closer now (Twist a little closer)
And let me know that you're mine (Let me know you're mine, ooh!)

D G A

/: :/

A A7

Ahh, ahh, ahh, ahh, ahh, yeah!

5. = 1.

6. = 4.

7. 3× /: Well shake it, shake it, shake it, baby, now (Shake it up baby) :/

A A7

Ahh, ahh, ahh, ahh

A B H C C# D D9

361 — Yellow Submarine

Beatles

G D C G
1. In the town where I was born
Emi Ami C D
Lived a man who sailed the sea
G D C G
And he told us of his life
Emi Ami C D
In the land of submarines

2. So we sailed up to the sun
Till we found the sea of green
And we lived beneath the waves
In our Yellow Submarine

G D
R: /: We all live in a Yellow Submarine
G
Yellow Submarine, Yellow Submarine :/

3. And our friends are all on board
Many more of them live next door
And the band begins to play

R:

4. As we live a life of ease
Every one of us has all we need
Sky of blue and sea of green
In our Yellow Submarine

R: 2×

362 — Yesterday

Beatles

G **F#mi7 H7** **Emi** **D**
1. Yesterday, all my troubles seemed so far away
C **D7** **G** **D**
Now it seems as though they're here to stay
Emi A7 **C G**
Oh, I believe in yesterday

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me
Oh, yesterday came suddenly

F#mi7 H7 Emi D C
R: Why she had to go
D **D7** **G**
I don't know, she wouldn't say
F#mi7 H7 Emi D C
I said some thing wrong
D **D7** **G**
Now I long for yesterday

3. Yesterday, love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday
Hmm hmm hmm...

364 — Stand by me

Ben E King

- A**
1. When the night has come
F#mi
And the land is dark
D E A
And the moon is the only light we'll see
No, I won't be afraid
No, I won't be afraid
Just as long as you stand, stand by me

R: So, darling, darling, stand by me
Oh, stand by me
Oh, stand, stand by me
Stand by me

2. If the sky that we look upon
Should tumble and fall
Or the mountain should crumble in the sea
I won't cry, I won't cry
No, I won't shed a tear
Just as long as you stand, stand by me

365 — Rock around the clock

Bill Haley and the Comets

- E**
1. One, two, three o'clock, four o'clock, rock
- E**
Five, six, seven o'clock, eight o'clock, rock
- E**
Nine, ten, eleven o'clock, twelve o'clock, rock
- H7**
We're gonna rock around the clock tonight
- E**
2. Put your glad rags on and join me, hon
- E7**
We'll have some fun when the clock strikes one
- A7**
We're gonna rock around the clock tonight
- E**
We're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight
- H7** **A7** **E**
We're gonna rock, gonna rock, around the clock tonight
3. When the clock strikes two, three and four
If the band slows down we'll yell for more
...
4. solo
5. When the chimes ring five, six and seven
We'll be right in seventh heaven
...
6. When it's eight, nine, ten, eleven too
I'll be goin' strong and so will you
...
7. solo
8. When the clock strikes twelve, we'll cool off then
Start a-rockin' round the clock again
...

366 — Knockin' on Heaven's Door

Bob Dylan

G **D** **Ami Ami7**
1. Mama, take this badge off of me

G **D** **C**
I can't use it any more

It's getting dark, too dark to see

I feel I'm knocking on heaven's door

R: 4× /: Knock knock knocking on heaven's door :/

2. Mama put my guns in ground

I can't shoot them any more

That long black cloud is coming down

I feel I'm knocking on heaven's door

R:

367 — Don't worry, be happy

Bobby McFerrin

G

1. Here's a little song I wrote

Ami

You might want to sing it note for note

C **G**
Don't worry be happy

In every life we have some trouble

When you worry you make it double

Don't worry, be happy (don't worry, be happy now)

R: Don't worry

Be happy

Don't worry, be happy

Don't worry

Be happy

Don't worry, be happy

2. Ain't got no place to lay your head

Somebody came and took your bed

Don't worry, be happy

The landlord says your rent is late

He may have to litigate

Don't worry, be happy

(Look at me I am happy)

R: Don't worry, be happy

Here, I give you my phone number

When you worry call me

I make you happy

Don't worry, be happy

3. Ain't got no cash, ain't got no style
Ain't got no girl to make you smile
But don't worry be happy
Cause when you worry your face will frown
And that will bring everybody down
So don't worry, be happy
(Don't worry, be happy now)

R:

4. Now there is this song I wrote
I hope you learn it note for note
Like good little children
Don't worry, be happy
Listen to what I say:
In your life expect some trouble
When you worry you make it double
But don't worry
Be happy, be happy now

R:

5. Don't worry
Don't worry, don't do it, be happy
Put a smile on your face
Don't bring everybody down like this

R: Don't worry

It will soon pass, whatever it is
Don't worry, be happy
I'm not worried, I'm happy

368 — Sunny

Boney M

- Ami C7**
1. Sunny
- F E7**
Yesterday my life was filled with rain
- Ami C7**
Sunny
- F E7**
You smiled at me and really eased the pain
- Ami C7**
Now the dark days are gone, and the bright days are here
- F Dmi E**
My sunny one shines so sincere
- Ami E7 Ami**
Sunny, one so true, I love you
2. Sunny – thank you for the sunshine bouquet
- Sunny – thank you for the love you brought my way
- You gave to me your all and all
- And now I feel ten feet tall
- Sunny, one so true, I love you
3. Sunny – thank you for the truth you let me see
- Sunny – thank you for the facts from A to Z
- My life was torn like wind-blown sand
- And a rock was formed when you held my hand
- Sunny, one so true, I love you
4. Sunny – thank you for the smile upon your face
- Hmm, sunny – thank you for the gleam that shows its grace
- You're my spark of nature's fire
- You're my sweet complete desire
- Sunny, one so true, yes, I love you

369 — Video killed the radio star

Buggles

1. D G6 Em7 Asus4 A A5

I heard you on the wireless back in fifty two Lying a-wake in bed then tuning
in on you If I was young it didn't stop you coming through Oh - ah - oh.

- D** **G6** **Asus4/A** **A/Asus4/A**
2. They took the credit for your second symphony Rewritten by machine

and new technology And now I understand the problems you can see

(Oh-a-oh) I met your children (Oh-a-oh) What did you tell them ?

D **A** **D** **A**
R: Video killed the radio star Video killed the radio star

D **A** **G** **A** **Bm**
Pictures came and broke your heart (Oh-A-oh-oh-oh)

3. And now we meet in an abandoned studio We hear the playback and it seems
so long ago And you remember the jingles used to go

(Oh-a-oh) You were the first one (Oh-a-oh) You were the last one

R:

Pictures came and broke your heart (Oh-A-oh-oh-oh)
In my mind and in my car, we can't re-wind we've gone to far
(Oh-A-oh-oh-oh) (Oh-A-oh-oh-oh)

370 — Father and son

Cat Stevens

Father

1. **G** **D** **C** **Ami7**
 It's not time to make a change, just relax, take it easy
G **Emi** **Ami** **D**
 You're still young, that's your fault, there's so much you have to know
G **D** **C** **Ami7**
 Find a girl, settle down, if you want you can marry
G **Emi** **Ami** **C D**
 Look at me, I am old but I'm happy
2. **G** **Bmi7** **C** **Ami7**
 I was once like you are now, and I know that it's not easy
G **Emi** **Ami C D**
 To be calm when you've found something going on
G **Bmi7** **C** **Ami7**
 But take your time, think a lot, think of everything you've got
G **Emi** **D** **G G/C G/C**
 For you will still be here tomorrow, but your dreams may not

Son

3. **G** **Bmi** **C** **Ami7**
 How can I try to explain, when I do he turns away again
G **Emi** **Ami C D**
 It's always been the same, same old story
G **Bmi** **C** **Ami7**
 From the moment I could talk I was ordered to listen
G **Emi** **D** **G**
 Now there's a way and I know that I have to go away
D **C** **G G/C G/C**
 I know I have to go

Father

4. It's not time to make a change, just sit down, take it slowly
 You're still young, that's your fault, there's so much you have to go through
 Find a girl, settle down, if you want you can marry
 Look at me, I am old but I'm happy

Son

5. All the times that I cried, keeping all the things I knew inside
 It's hard, but it's harder to ignore it
 If they were right, I'd agree, but it's them, they know not me
 Now there's a way and I know that I have to go away
 I know I have to go

371 — Leaving on a jet plane

Chantal Kreviazuk

- D** **G**
1. All my bags are packed, I'm ready to go
D **G**
I'm standing here outside your door
D **G** **A**
I hate to wake you up to say goodbye
D **G**
But the dawn is breakin', it's early morn'
D **G**
The taxi's waitin', he's blowin' his horn
D **G** **A**
Already I'm so lonesome I could cry

R: So kiss me and smile for me

Tell me that you'll wait for me

Hold me like you'll never let me go

I'm leavin' on a jet plane

I don't know when I'll be back again

Oh, babe, I hate to go

2. There's so many times I've let you down

So many times I've played around

I tell you now, they don't mean a thing

Every place I go, I'll think of you

Every song I sing, I'll sing for you

When I come back, I'll wear your wedding ring

R:

3. Now the time has come to leave you

One more time, let me kiss you

Then close your eyes, I'll be on my way

Dream about the days to come

When I won't have to leave alone

About the times, I won't have to say

R:

372 — Johnny B Goode

Chuck Berry

G

1. Deep down Louisiana close to New Orleans

Way back up in the woods among the ever greens

C

There stood a log cabin made of earth and wood

G

Where lived a country boy named Johnny B Goode

D

Who never ever learned to read or write so well

G

But he could play the guitar just like a ringing a bell

G

R: Go, go! Go, Johnny, go, go!

C**G**

Go, Johnny, go, go! Go, Johnny, go, go!

D**G**

Go, Johnny, go, go! Johnny B Goode

2. He used to carry his guitar in a gunny sack

Go sit beneath the tree by the railroad track

Oh, the engineers would see him sitting in the shade

Strumming with the rhythm that the drivers made

People passing by they would stop and say

Oh my that little country boy could play

R:

3. (solo)

4. His mother told him: "Someday you will be a man

And you will be the leader of a big old band

Many people coming from miles around

To hear you play your music when the sun go down

Maybe someday your name will be in lights

Saying 'Johnny B Goode' tonight."

R:

373 — Brimful of Asha

Cornershop

1. There's dancing behind movie scenes
Behind the movie scenes – Sadi Rani
She's the one that keeps the dream alive
From the morning, past the evening
Till the end of the light

R: /: Brimful of Asha on the forty-five
Well, it's a brimful of Asha on the forty-five :/

2. And singing illuminate the main streets
And the cinema aisles
We don't care about no government warning
About that promotion of the simple life
And the dams they are building

3. 3× /: Everybody needs a bosom for a pillow
Everybody needs a bosom :/

R:

R:

4. 7–7,000 piece orchestra set
Everybody needs a bosom for a pillow, mine's on the RPM...

374 — Zombie

Cranberries

Emi C G D

1. Another head hangs lowly

Child is slowly taken

And the violence caused such silence

Who are we mistaken?

But you see, it's not me, it's not my family

In your head, in your head they are fighting

R: With their tanks, and their bombs

And their bombs, and their guns

In your head, in your head they are cryin'

In your head, in your head, Zombie, Zombie, Zombie - ie - ie

What's in your head, in your head

Zombie, Zombie, Zombie - ie - ie - ie - Emioh

C G D Emi C G D

tu tu tu...

2. Another mother's breakin'

Heart is taking over

When violence causes silence

We must be mistaken

It's the same old theme since 1916

In your head, in your head they're still fightin'

R: ie - ie - ie - oh. oh oh oh oh oh oh ie-ah ah

376 — Smoke on the water

Deep Purple

R: 8× /: **G B C G B C# C G B C B G** :/

G

1. We all came out to Montreux

F G

On the Lake Geneva shoreline

To make records with a mobile

We didn't have much time

Frank Zappa and the Mothers

Were at the best place around

But some stupid with a flare gun

Burned the place to the ground

C G# G C G#
R: Smoke on the water, fire in the sky! Smoke on the water
G B C G B C# C G B C B G
/: :/

2. They burned down the gambling house, it died with an awful sound

Funky & Claude was running in and out, pulling kids out the ground

When it all was over, we had to find another place

But Swiss time was running out

It seemed that we would lose the race

Smoke on the water, fire in the sky

3. We ended up at the Grand Hotel, it was empty cold and bare

But with the Rolling truck Stones thing just outside

Making our music there

With a few red lights and a few old beds, we make a place to sweat

No matter what we get out of this, I know we'll never forget

Smoke on the water, fire in the sky

377 — Jolene

Dolly Parton

Ami C G Ami G Ami
R: Jolene, Jolene, Jolene, Jolene, I'm begging of you, please don't take my man
Jolene, Jolene, Jolene, Jolene, please don't take him just because you can

1. Your beauty is beyond compare with flaming locks of auburn hair, with ivory
skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring, your voice is soft like summer rain and I
cannot compete with you, Jolene

2. He talks about you in his sleep, there's nothing I can do to keep from crying
when he calls your name, Jolene

And I can easily understand how you could easily take my man, but you don't
know what he means to me, Jolene

R:

3. You could have your choice of men but I could never love again, he's the only
one for me, Jolene

I had to have this talk with you, my happiness depends on you, whatever you
decide to do, Jolene

R:

378 — People are strange

Doors

Emi

1. People are strange

Ami **Emi**

When you're a stranger

Ami **Emi**

Faces look ugly

H7 **Emi**

When you're alone

Women seem wicked

When you're unwanted

Streets are uneven

When you're down.

H7

R: When you're strange

G **H7**
Faces come out of the rain

When you're strange

G **H7**
No one remembers your name

When you're strange

When you're strange

When you're strange

2. = 1.

R:

379 — Hotel California

Eagles

Hmi F# A E G D Emi F#

- Hmi** **F#**
 1. On a dark desert highway, cool wind in my hair
A **E**
 Warm smell of colitas rising up through the air
G **D**
 Up a head in the distance, I saw a shimmering light
Emi **F#**
 My head grew heavy and my sight grew dim, I had to stop for the night
2. There she stood in the doorway I heard the mission bell
 And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell
 Then she lit up a candle and she showed me the way
 There were voices down the corridor, I thought I heard them say
G **D**
 R: Welcome to the Hotel California
Emi **Hmi7**
 Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face
G **D**
 Plenty of room at the Hotel California
Emi **F#**
 Any time of year (any time of year), you can find it here
3. Her mind is Tiffany twisted, she got a Mercedes Benz
 She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends
 How they dance in the courtyard, sweet summer sweat
 Some dance to remember, some dance to forget
4. So I called up the captain: "Please bring me more wine"
 He said, "We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine"
 And still those voices are calling from far away
 Wake you up in the middle of the night just to hear them say
 R: Welcome to the Hotel California
 Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face
 They livin' it up at the Hotel California
 What a nice surprise (what a nice surprise), bring your alibis

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, (and she said,)

“We are all just prisoners here of our own device.”

And in the master’s chambers they gathered for the feast

They stab it with their steely knives, but they can’t kill the beast

6. Last thing I remember, I was running for the door

I had to find the passage back to the place I was before

“Relax,” said the night man, “we are programmed to receive

You can check out any time you like, but you can never leave”

380 — Blue suede shoes

Elvis Presley

1. Well it's one for the money, two for the show
Three to get ready now go cat go
But don't you step on my blue suede shoes
Well you can do anything but lay off of my blue suede shoes
2. You can knock me down, step on my face
Slander my name all over the place
Do anything that you wanna do
But uh uh, honey, lay off of them shoes
And don't you step on my blue suede shoes
You can do anything but lay off of my blue suede shoes
3. (Instrumental)
4. Well you can burn my house, steal my car
Drink my liquor from an old fruit jar
Do anything that you wanna do
But uh uh, honey, lay off of my shoes
And don't you step on my blue suede shoes
You can do anything but lay off of my blue suede shoes
5. (Instrumental)
6. = 1.
7. Well it's blue, blue, blue suede shoes
Blue, blue, blue suede shoes, yeah
Blue, blue, blue suede shoes baby
Blue, blue, blue suede shoes
Well you can do anything but lay off of my blue suede shoes

381 — Hound dog

Elvis Presley

- C**
1. You ain't nothin' but a hound dog
- Cryin' all the time
C7 **F9**
You ain't nothin' but a hound dog
- C**
Cryin' all the time
G7
Well, you ain't never caught a rabbit
F7 **C** **C7**
And you ain't no friend of mine

2. Well they said you was high-classed
- Well, that was just a lie
- Yeah, they said you was high-classed
- Well, that was just a lie
- Well, you ain't never caught a rabbit
- And you ain't no friend of mine

3. = 1.

4. = 2.

5. = 2.

6. = 1.

382 — Layla

Eric Clapton

Dmi B C Dmi

/: :/

1. **C#mi** What will you do when you get **G#mi** lonely
C#mi **C** **D** **E** **E7**
 With no-one waiting by your side
F#mi **H** **E** **A**
 You've been running and hiding much too long
F#mi **H** **E** **A**
 You know it's just your foolish pride

- R: **Dmi B** **C** **Dmi** Layla, you got me on my knees
B **C** **Dmi** Layla, I'm begging darling please
B C **Dmi** **B C** Layla, darling won't you ease my worried mind

2. Tried to give you consolation
 Your old man, he let you down
 But like a fool, I fell in love with you
 You turned my whole world upside down

R:

3. Make the best of the situation
 Before I finally go insane
 Please don't say we'll never find a way
 Or tell me all my love's in vain

R:

384 — Summertime

George Gershwin

1. **Ami E7 Ami E7 Ami E7 Ami E7**
Summertime, and the livin' is easy
Ami Dmi Dmi7 D#dim E E7
Fish are jumpin' and the cotton is high
Ami E7 Ami E7 Ami E7 Ami E7
Your daddy's rich, and your mamma's good lookin'
Ami C Dmi E7 Ami E7 Ami E7
So hush little baby, don't you cry

2. One of these mornings, you're gonna rise up singing
Then you'll spread your wings and you'll take to the sky
But till that morning, there's nothin' can harm you
With daddy and mammy standing by

385 — Fernande

Georges Brassens

- C** **F** **E**
 1. Une manie de vieux garçon, moi j'ai pris l'habitude
G A7 Dmi E D7 G7 C D7
 D'agrémenter ma solitude, aux accents de cette chanson
- G Ami D7 G**
 R: Quand je pense à Fernande, je bande, je bande
C G
 Quand j'y pense à Félicie, je bande aussi
C D7 G
 Quand j'y pense à Léonore, mon dieu je bande encore
H7 Emi Ami D7 E
 Mais quand j'y pense à Lulu, là je ne bande plus
H7 Emi H7 D7 G C
 La bandaison papa, ça n'se commande pas.
2. C'est cette mâle ritournelle, cette antienne virile
 Qui retentit dans la guérite, de la vaillante sentinelle.
- R:
3. Afin de tromper son cafard, de voir la vie moins terne
 Tout en veillant sur sa lanterne, chante ainsi le gardien de phare.
- R:
4. Après la prière du soir, comme il est un peu triste
 Chante ainsi le séminariste, à genoux sur son reposoir.
- R:
5. A l'étoile où j'étais venu, pour ranimer la flamme
 J'entendis émus jusqu'au larmes, la voix du soldat inconnu.
- R:
6. Et je vais mettre un point final, à ce chant salulaire
 En suggérant au solitaire, d'en faire un hymne national.
- R:

386 — La ballade des gens heureux

Gérard Lenorman

Pátý pražec

- A** **Hmi** **E7**
1. Notre vieille terre est une étoile, où toi aussi tu brilles un peu
Hmi **E7** **A** **F#mi** **E7** **A**
Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux
2. Tu n'as pas de titre ni de grade, mais tu dis „Tu“ quand tu parles à Dieu
Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux
3. Journaliste, pour ta première page, tu peux écrire tout ce que tu veux
Je t'offre un titre formidable, la ballade des gens heureux
4. Toi qui as planté un arbre, dans ton petit jardin de banlieue
Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux
5. Il s'endort et tu le regardes, c'est ton enfant il te ressemble un peu
On vient lui chanter la ballade, la ballade des gens heureux
6. Toi la star du haut de ta vague, descends vers nous, tu verras mieux
On vient lui chanter la ballade, la ballade des gens heureux
7. Roi de la drague et de la rigolade, rouleur flambeur ou gentil petit vieux
On vient lui chanter la ballade, la ballade des gens heureux
8. Comme un coeur dans une cathédrale, comme un oiseau qui fait ce qu'il peut
Tu viens de chanter la ballade, la ballade des gens heureux

388 — I love rock'n'roll

Joan Jett

E G A H G E
/: :/

E
1. I saw him dancin' there by the record machine
I knew he must have been about seventeen **H**
The beat was goin' strong, playin' my favourite song
A H E A
/: And I could tell it wouldn't be long
H A
Till he was with me, yeah, me :/ singin'

E G
R: I love rock'n'roll
A H
So put another dime in the jukebox, baby
E G
I love rock'n'roll
A H A E
So come an' take your time and dance with me

2. He smiled so I got up an' asked for his name
"That don't matter," he said, "'cause it's all the same
Soon I'll take you home where we can be alone"
An' next we were movin' on
He was with me, yeah me
Playin' around and singing the same old song,
yeah, with me, singin'

R:

389 — One Of Us

Joan Osborne

Em C G D

1. If God had a name, what would it be?

And would you call it to his face

If you were faced with Him in all His glory?

What would you ask if you had just one question?

Yeah, yeah, God is great, yeah, yeah, God is good, yeah, yeah, yeah

R: What if God was one of us?

Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus

Trying to make his way home?

2. If God had a face, what would it look like?

And would you want to see, if seeing meant

that you would have to believe in things like heaven

And in Jesus and the saints and all the prophets?

Yeah, yeah, God is great, yeah, yeah, God is good, yeah, yeah, yeah

R: What if God was one of us? Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus trying to make his way home?

Trying to make his way home... Like up to heaven all alone...

Nobody calling on the phone... Except for the Pope maybe in Rome

Yeah, yeah, God is great, yeah, yeah, God is good, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah

R: What if God was one of us? Just a slob like one of us?

Just a stranger on the bus trying to make his way home?

Just trying to make his way home... Like a holy rolling stone...

Back up to heaven all alone... Just trying to make his way home...

Nobody calling on the phone... Except for the Pope maybe in Rome

390 — Imagine

John Lennon

- C Cmaj7 Fmaj7 C Cmaj7 Fmaj7**
1. Imagine there's no heaven, it's easy if you try
C Cmaj7 Fmaj7 C Cmaj7 Fmaj7
No hell below us, above us only sky
F Ami/E Dmi7 Dmi7/C
Imagine all the people
G C/GG G7
Living for to—day, huh-uh

2. Imagine there's no countries, it isn't hard to do
Nothing to kill or die for and no religion too
Imagine all the people living life in peace, huh-uh

- F G C Cmaj7 E E7**
R: You may say I'm a dreamer
F G C Cmaj7 E E7
But I'm not the only one
F G C Cmaj7 E E7
I hope some day you'll join us
F G C
And the world will be as one

3. Imagine no possessions, I wonder if you can
No need for greed or hunger, a brotherhood of man
Imagine all the people sharing all the world, huh-uh

R:

391 — I can see clearly now

Johnny Nash

D **G** **D** **D** **G** **A** **D**
 1. I can see clearly now the rain is gone I can see all obstacles in my way Gone all
G **D**
 the dark clouds that made me blind

C **G** **D**
 R: It's gonna be a bright, (bright) bright, (bright) sun shiny day It's gonna be a
C **G** **D**
 bright, (bright) bright, (bright) sun shiny day

2. Yes I can make it now the pain is gone, All of the bad feelings have disappeared.
 Here is the rainbow I have been praying for. It's gonna be a bright, (bright)
 bright, (bright) sun shiny day

C **G** **D** **C**
 R: Look all around, there's nothing but blue skies Look straight ahead, there's
G **D**
 nothing but blue skies

3. I can see clearly now the rain is gone I can see all obstacles in my way Here is
 the rainbow I have been praying for. It's gonna be a bright, (bright) bright,
 (bright) sun shiny day It's gonna be a bright, (bright) bright, (bright) sun
 shiny day

R:

F **C** **F**
 4. Look all around, there's nothing but blue skies Look straight ahead, there's
A **C#m** **G** **C#m** **G** **C** **Bm** **A**
 nothing but blue skies

392 — Aserejé

Las Ketchup

Dmi

1. Mira lo que se avecina a la vuelta de la esquina viene Diego rumbeando.

Con la luna en las pupilas y su traje agua marina parece de contrabando.

Y donde **B** mas no cabe un alma **C** alli se mete a darse caña

Ami poseido por el ritmo **Dmi** ragatanga.

Y el DJ que lo conoce **B** toca el himno de las **C** doce

Ami para Diego la cancion **Dmi** mas deseada

Bmi y la baila, y la goza, y la canta...

Dmi

- R: Aserejé, ja deje tejebe tude jebere

sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí. **C**

Aserejé, ja deje tejebe tude jebere

sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí. **B**

Aserejé, ja deje tejebe tude jebere

sebiunouba majabi an de bugui an de buididipí. **A**

2. No es cosa de brujeria que lo encuentre tos los dias por donde voy caminando.

Diego tiene chuleria y ese punto de alegria rastafari afrogitano.

Y donde mas no cabe un alma alli se mete a darse caña

poseido por el ritmo ragatanga.

Y el DJ que lo conoce toca el himno de las doce

para Diego la cancion mas deseada

y la baila, y la goza, y la canta...

R:

393 — Hallelujah

Leonard Cohen

C Ami C Ami

1. Now I've heard there was a secret chord
 C **Ami**
 That David played to please the Lord
 C **Ami**
 But you don't really care for music, do you?
 F **G** **C** **G**
 It goes like this, the fourth, the fifth
 C **F** **G**
 The minor fall, the major lift
 Ami **F**
 The baffled king composing Hallelujah
 G **E7** **Ami**

R: Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah
 F **Ami** **F**
 C G C G
 Hallelu - jah

2. Your faith was strong but you needed proof
 You saw her bathing on the roof
 Her beauty and the moonlight overthrew you
 She tied you to a kitchen chair
 She broke your throne, and she cut your hair
 And from your lips she drew the Hallelujah

R:

3. You say I took the name in vain
 Though I don't even know the name
 But if I did, well really, what's it to you?
 There's a blaze of light in every word
 It doesn't matter which you heard:
 The holy or the broken Hallelujah

R:

4. I did my best, it wasn't much
I couldn't feel so I tried to touch
I've told the truth, I didn't come to fool you
And even though it all went wrong
I'll stand before the Lord of Song
With nothing on my tongue but Hallelujah

R: 2×

R: And you want to travel with her, you want to travel blind

And you know that you can trust her

For she's touched your perfect body with her mind

396 — Narcotic

Liquido

- C** **Dmi**
1. So you face it with a smile
F
There is no need to cry
C
For a trifle's more than this
2. Will you still recall my name
And the month it all began
Will you release me with a kiss
3. Have I tried to draw the veil
If I have – how could I fail?
Did I fear the consequence?
- C** **Dmi**
R: Dazed by careless words
F Dmi C
Cosy in my mind
C Dmi
I don't mind
F
I think so
C
I will let you go
4. Now you shaped that liquid wax
Fit it out with crater cracks
Sweet devotion – my delight
5. Oh, you're such a pretty one
And the naked thrills of flesh and skin
Would tease me through the night
6. "Now I hate to leave you bare
If you need me I'll be there
Don't you ever let me down"

7. Dazed by careless words

Cosy in my mind

8. And I touched your face

Narcotic mind from lazed Mary-Jane

9. And I called your name

Like an addicted to cocaine calls for the stuff he'd rather blame

10. And I touched your face

Narcotic mind from lazed Mary-Jane

11. And I called your name

My cocain

397 — Perfect day

Lou Reed

E Ami E Ami

1. Just a perfect day, drink Sangria in the park
 And then later, when it gets dark, we go home
 Just a perfect day, feed animals in the zoo
 Then later a movie, too, and then home

Oh it's such a perfect day
 I'm glad I spent it with you
 Oh such a perfect day
 /: You just keep me hanging on :/

2. Just a perfect day, problems all left alone
 Weekenders on our own, it's such fun
 Just a perfect day, you made me forget myself
 I thought I was someone else, someone good

Oh it's such a perfect day
 I'm glad I spent it with you
 Oh such a perfect day
 /: You just keep me hanging on :/

4× /: You're going to reap just what you sow :/

398 — Perfect day

Lou Reed

Intro: **C F C F** 2x

1. **C** Holly came from Miami **F C** F.L.A. hitch-hiked her way across the U.S.A. **F**
C Plucked her eyebrows on the way **D** shaved her leg and then he was a she **D**
C She says, hey babe, take a walk on the wild side **F**
C said, hey honey, take a walk on the wild side **F**

2. Candy came from out on the island, in the backroom she was everybody's
darling

But she never lost her head, even when she was given head

She says, hey babe, take a walk on the wild side

said, hey babe, take a walk on the wild side

and the coloured girls go

- R: **C** /: Doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo
F doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo :/

3. Little Joe never once gave it away, everybody had to pay and pay,
A hustle here and a hustle there, New York city is the place where they said
Hey babe, take a walk on the wild side,
I Said hey Joe, take a walk on the wild side
4. Sugar Plum Fairy came and hit the streets, lookin' for soul food and a place to
eat
Went to the Apollo you should have seen him go go go
They said, hey Sugar, take a walk on the wild side
I said, hey babe, take a walk on the wild side
all right, hun

5. Jackie is just speeding away, thought she was James Dean for a day
Then I guess she had to crash valium would have helped that dash
She said, hey babe, take a walk on the wild side
I said, hey honey, take a walk on the wild side
and the coloured girls say

C
R: Doo, doo ... celé 3 x

399 — Sweet home Alabama

Lynyrd Skynyrd

D Cmaj7 G

1. Big wheels keep on turning. Carry me home to see my kin!

Singing songs about the Southland, I miss Alabama once again

And I think it's a sin, yes

2. Well I heard mister Young sing about her

Well, I heard ole Neil put her down

Well, I hope Neil Young will remember

A Southern man don't need him around anyhow

- R: Sweet home Alabama where the skies are so blue

Sweet Home Alabama, Lord, I'm coming home to you

3. In Birmingham they love the governor

Now we all did what we could do

Now Watergate does not bother me

Does your conscience bother you? Tell the truth

R:

4. Now Muscle Shoals has got the Swampers

And they've been known to pick a song or two

Lord they get me off so much

They pick me up when I'm feeling blue. Now how about you?

R:

- R: Sweet home Alabama, oh sweet home, baby

Where the skies are so blue and the governor's true

- R: Sweet Home Alabama, Lordy, Lord, I'm coming home to you

Yea, yea Montgomery's got the answer

400 — California dreaming

Mamas & Papas

1. All the leaves are brown (all the leaves are brown)

And the sky is gray (and the sky is gray)

I've been for a walk (I've been for a walk)

On a winter's day (on a winter's day)

I'd be safe and warm (I'd be safe and warm)

If I was in L.A. (if I was in L.A.)

R: California dreamin' (California dreamin')

On such a winter's day

2. Stopped in to a church

I passed along the way

Well I got down on my knees (got down on my knees)

And I pretend to pray (I pretend to pray)

You know the preacher likes the cold (preacher likes the cold)

He knows I'm gonna stay (knows I'm gonna stay)

R:

3. All the leaves are brown (all the leaves are brown)

And the sky is gray (and the sky is gray)

I've been for a walk (I've been for a walk)

On a winter's day (on a winter's day)

If I didn't tell her (if I didn't tell her)

I could leave today (I could leave today)

R:

R:

401 — Those were the days

Mary Hopkin

Emi

1. Once upon a time there was a tavern

E7**Ami**

Where we used to raise a glass or two

Emi

Remember how we laughed away the hours

H7

And think of all the great things we would do

Emi

R: Those were the days, my friend

Ami

We thought they'd never end

D**G**

We'd sing and dance for ever and a day

Ami

We'd live the life we choose

Emi

We'd fight and never lose

H7**Emi**

For we were young and sure to have our way

La la la la la la...

2. Then the busy years went rushing by us

We lost our starry notions on the way

If by chance I'd see you in the tavern

We'd smile at one another and we'd say

R:

3. Just tonight I stood before the tavern

Nothing seemed the way it used to be

In the glass I saw a strange reflection

Was that lonely woman really me?

R:

4. Through the door there came familiar laughter

I saw your face and heard you call my name

Oh, my friend, we're older but no wiser

For in our hearts the dreams are still the same

R:

402 — Bitch

Meredith Brooks

A **E D**
/: :/

A **E D**
1. I hate the world today.

A **E D**
You're so good to me I know but I can't change

F#mi
Tried to tell you but you look at me like maybe

H7 **D**
I'm and angel underneath innocent and sweet

2. Yesterday I cried. You must have been relieved to see the softer side

I can understand how you'd be so confused I don't envy you

I'm a little bit of everything all rolled into one

A **E**
R: I'm a bitch, I'm a lover, I'm a child I'm a mother

Hmi **D**
I'm a sinner, I'm a saint, I do not feel ashamed

A **E**
I'm your hell, I'm your dream, I'm nothing in between

F#mi **D**
You know you wouldn't want it any other way

3. So take me as I am. This may mean you'll have to be a stronger man

Rest assured that when I start to make you nervous

And I'm going to extreme tomorrow I will change and today won't mean a thing

R:

R: (solo)

E **F#mi** **D**
Just when you think you got me figured out the season's already changin'

E **F#mi** **D**
I think it's cool you do what ya do and don't try to save me

R:

R: I'm a bitch, I'm a tease I'm a goddess on my knees

When you hurt, when you suffer, I'm your angel undercover

I've been numb, I'm revived, can't say I'm not alive

You know I wouldn't want it any other way

A E F#mi D A E F#mi D A

403 — Ai se eu te pego

Michel Teló

C G Ami F

R: Nossa, nossa, assim você me mata

Ai se eu te pego, ai ai se eu te pego

Delícia, delícia, assim você me mata

Ai se eu te pego, ai ai se eu te pego

C G Ami F C G F

C G Ami F

1. Sábado na balada

A galera começou a dançar

E passou a menina mais linda

Tomei coragem e comecei a falar

R:

2. = 1.

R:

R:

404 — Rome wasn't built in a day

Morcheeba

C
R: You and me, we're meant to be
B **F**
Walking free in harmony
C
One fine day we'll fly away
B **F**
Don't you know that Rome wasn't built in a day
C
Hey, hey, hey!

C **B** **C**
1. In this day and age it's so easy to stress
F **G**
'Cause people are strange and you can never second guess
B **C**
In order to love, child, we got to be strong
F **G** **F**
I'm caught in the crossfire, why can't we get along?

R:

2. I'm having a daydream, we're getting somewhere
I'm kissing your lips and running fingers through your hair
I'm as nervous as you 'bout making it right
Though we know we were wrong, we can't give up the fight, oh no

R: 3×

405 — Summertime

Mungo Jerry

E

1. In the summertime when the weather is high

You can stretch right up and touch the sky

A

When the weather is fine, you got women, you got women on your mind

E

B

Have a drink, have a drive

A Go out and see what you can find **E**

2. If her daddy's rich, take her out for a meal

If her daddy's poor, just do as you feel

Speed along the lane, do a ton or a ton and twenty-five

When the sun goes down

You can make it make it good in a lay-by

3. We're not grey people, we're not dirty, we're not mean

We love everybody but we do as we please

When the weather is fine, we go fishing or go swimming in the sea

We're always happy

Life's for living, yeah, that's our philosophy

4. Sing along with us, da da di di di

Da da da da, yeah, we're happy

Da da da da, di di di di di da da da

Da da da da

Da da da da da da da da da da da da

5. When the winter's here, yeah, it's party-time,

Bring a bottle, wear your bright clothes, it'll soon be summertime

And we'll sing again, we'll go driving or maybe we'll settle down

If she's rich, if she's nice

Bring your friend and we will all go into town

406 — These boots are made for walking

Nancy Sinatra

E7

1. You keep saying you've got something for me

Something you call love, but confess

A7

You've been messing where you shouldn't be messing

E7

And now someone else is getting all your best

G **E**
R: These boots are made for walking

G **E**
And that's just what they'll do

G **E**
One of these day these boots are gonna

Walk all over you

2. You keep lying when you ought to be truthing

And you keep losing when you ought to not bet

You keep sameing when you ought to be a-changing

Now what's right is right but you ain't been right yet

R:

3. You keep playing where you shouldn't be playing

And you keep thinking that you'll never get burned, ha!

I just found me a brand new box of matches

And what he knows you ain't had time to learn

R:

Are you ready, boots? Start walking!

407 — Torn

Natalie Imbruglia

F B F B

F

1. I thought I saw a man brought to life

Ami

He was warm, he came around like he was dignified

B

He showed me what it was to cry

F

Well you couldn't be that man I adored

Ami

You don't seem to know. Don't seem to care what your heart is for

B

But I don't know him anymore

Dmi

There's nothing where he used to lie

C

My conversation has run dry

Ami

That's what's going on

C

Nothing's fine

F

I'm torn

C

Dmi

R: I'm all out of faith, this is how I feel

B

I'm cold and I am shamed, lying naked on the floor

F

C

Illusion never changed into something real

Dmi

B

I'm wide awake and I can see the perfect sky is torn

F

C

You're a little late, I'm already torn

Dmi B

2. So I guess the fortune teller's right

I should have seen just what was there and not some holy light

But you crawl beneath my veins and now

I don't care, I have no luck

I don't miss it all that much

There's just so many things

That I can't touch

I'm torn

R:

Dmi

...Torn...

Bridge: (bass only)

Dmi

F

C

Ooooh... Hoo ooooh... Ooooh

Dmi

3. There's nothing where he used to lie

C

My conversation has run dry

Ami

That's what's going on

C

Nothing's fine

F

I'm torn

R:

...Torn...

R: (sólo)

R:

Elisa:

5. On the third day he took me to the river

He showed me the roses and we kissed

And the last thing I heard was a muttered word

As he stood smiling above me with a rock in his fist

He:

6. On the last day I took her where the wild roses grow

She lay on the bank, the wind light as a thief

And I kissed her goodbye, I said: "All beauty must die"

And I lent down and planted a rose 'tween her teeth

R: They called me The Wild Rose but my name was Elisa Day

Why they called me it I do not know

Emi D Emi

3× /: For my name was Elisa Day :/

409 — Come as you are

Nirvana

- Em** **D** **Em** **D** **Em**
 1. Come as you are, as you were, as I want you to be
 D **Em** **D** **Em**
 As a friend, as a friend, as an old enemy
- D** **Em** **D** **Em**
 2. Take your time, hurry up, the choice is your's. Don't be late,
 D **Em** **D** **Em D**
 Take a rest, as a friend, as an old memory, yeah
- Em** **D**
 R: Memory, yeah
Em **D**
 Memory, yeah
Em **D**
 Memory, yeah
- Em** **D** **Em** **D** **Em**
 3. Come dowsed in mud, suft in bleach, as I want you to be
 D **Em** **D** **Em D**
 As a trend, as a friend. There's an old memory, yeah
- Em** **D**
 R: Memory Yeah
Em **D**
 Memory Yeah
Em **D**
 Memory Yeah
Ami **C** **Ami** **C**
 Well I swear that I don't have a gun
 Ami **C**
 No I don't have a gun
 Ami **C**
 No I don't have a gun
4. (solo)
- Em** **D**
 R: Memory yeah
Em **D**
 Memory yeah
Em **D**
 Memory yeah
Em **D**
 Memory yeah
Em **D**
 Memory yeah

410 — Don't speak

No Doubt

Hmi F#mi Emi
 1. You and me, we used to be together
A F#mi Emi A
 Everyday together, always
Hmi F#mi Emi A
 I really feel that I'm losing my best friend
F#mi Hmi Emi A
 I can't believe this could be the end
Hmi F#mi Emi A
 It looks as though you're letting go
D A H
 And if it's real – well I don't want to know

Emi
 R: Don't speak
Ami D
 I know what you're saying
H Ami
 So please stop explaining
H Emi Ami H
 Don't tell me cause it hurts
Emi
 Don't speak
Ami D
 I know what you're thinking
H Ami
 And I don't need your reasons
H Emi C D
 Don't tell me cause it hurts

Hmi F#mi Emi A
 2. Our memories, well, they can be inviting
F#mi Hmi Emi A
 But some are altogether mighty frightening
Hmi F#mi Emi A
 As we die, both you and I
D A H
 With my head in my hands I sit and cry

R:
Emi D H G

C G
 3. It's all ending
B F G# G6 G
 I gotta stop pretending who we are...
Hmi F#mi Emi A F#mi Hmi F#
 3× /: :/
Hmi F#mi Emi A Emi A
 You and me I can see us dying... are we?

Emi
R: Don't speak
Ami **D**
I know just what you're saying
H **Ami**
So please stop explaining
H **Emi** **Ami H**
Don't tell me cause it hurts
Emi
Don't speak
Ami **D**
I know what you're thinking
H **Ami**
I don't need your reasons
H **Emi**
Don't tell me cause it hurts
Ami H **Emi**
Don't tell me cause it hurts!
Ami **D**
I know what you're saying
H **Ami**
So please stop explaining
H **Emi** **Ami H** **Emi**
Don't speak, don't speak, don't speak, oh
Ami **D**
I know what you're thinking
H **Ami**
And I don't need your reasons
D **Emi** **Ami H**
I know you're good, I know you're good, I know you're real good

Oh, la la la la la la...

Don't... Don't... oh oh

/: Hush, hush, darling :/

atd.

411 — Don't know why

Norah Jones

Bmaj7 B7 D# D Gmi7 C7

Bmaj7 B7 D#maj7 D+
1. I waited 'til I saw the sun

Gmi7 C7 F7sus B
I don't know why I didn't come

I left you by the house of fun

I don't know why I didn't come

I don't know why I didn't come

2. When I saw the break of day

I wished that I could fly away

Instead of kneeling in the sand

Catching teardrops in my hand

Gmi7 C7 F F7
R: My heart is drenched in wine

Gmi7 C7 F7
But you'll be on my mind

F7/D#B/DF/C
For—ev—er

3. Out across the endless sea

I would die in ecstasy

But I'll a bag of bones

Driving down the road alone

R:

4. (sólo)

5. Something has to make you run

I don't know why I didn't come

I feel as empty as a drum

3× /: I don't know why I didn't come :/

412 — Wonderwall

Oasis

Ve všech akordech držet navíc D a G na vrchních dvou strunách

Emi G D A7

/: :/

1. Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you

By now you should've somehow realized what you gotta do

C D A7

I don't believe that anybody feels the way I do about you now

2. Back beat, the word was on the street that the fire in your heart is out

I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt

Emi G D A7

I don't believe that anybody feels the way I do about you now

3. **C D Emi**
And all the roads we have to walk are winding**C D Emi**
And all the lights that lead us there are blinding**C D G G/F# Emi**
There are many things that I would like to say to you**A7**
But I don't know how**C Emi G**
R: Because maybe**Emi C Emi G**
you're gonna be the one that saves me**Emi C Emi G**
And after all**Emi C Emi G Emi A7**
You're my wonderwall

4. = 1.

5. = 3.

R: I said maybe...

R: I said maybe...

R: I said maybe

3× /: You're gonna be the one that saves me :/

413 — Good day

Peggy Lee

G7 **C**
1. Yes, it's a good day for singin' a song
 G7 **C**
And it's a good day for movin' along

Yes, it's a good day, how could anything go wrong
 G7 **C**
A good day from mornin' till night

2. Yes, it's a good day for shinin' your shoes

And it's a good day for losin' the blues

Ev'rything to gain and nothin' to lose

'Cause it's a good day from mornin' till night

C7 **F** **Fmi**
R: I said to the sun: "Good mornin', sun
 Dmi7 **G7**
Rise and shine today
 C6 C **C6 Cdim**
You know you've gotta get goin'
 Cdim
If you're gonna make a showin'
 F **Dmi7** **G7**
And you know you've got the right of way"

3. 'Cause it's a good day for payin' your bills

And it's a good day for curin' your ills

So take a deep breath and throw away your pills

'Cause it's a good day from mornin' till night

(solo)

R:

4. = 1.

414 — Another brick in the wall

Pink Floyd

Dmi

1. We don't need no education

Dmi

We don't need no thought control

Dmi

No dark sarcasm in the classroom

Dmi

G

Teacher leave them kids alone

G

Dmi C Dmi C Dmi C Emi Dmi F

- R: Hey, teacher! Leave them kids alone

F

C

Dmi

All in all it's just an-other brick in the wall

F

C

Dmi

All in all it's just an-other brick in the wall

2. = 1.

R:

5. Can you stand up?

I do believe it's working, good

That'll keep you going for the show

Come on, it's time to go

R: There is no pain, you are receding

A distant ship's smoke on the horizon

You are only coming through in waves

Your lips move but I can't hear what you're sayin'

When I was a child I caught a fleeting glimpse

Out of the corner of my eye

I turned to look but it was gone

I cannot put my finger on it now

The child is grown, the dream is gone

I have become comfortably numb

416 — Money

Pink Floyd

Hmi7

1. Money, get away

Get a good job with more pay and you're okay

Money, it's a gas

Grab that cash with both hands and make a stash

F#mi7

- R: New car, caviar, four star daydream

Emi

Hmi7

Think I'll buy me a football team

2. Money, get back

I'm all right Jack keep your hands off of my stack

Money, it's a hit

Don't give me that do goody good bullshit

- R: I'm in the high-fidelity first class travelling set

And I think I need a Lear jet

3. Money, it's a crime

Share it fairly but don't take a slice of my pie

Money, so they say

Is the root of all evil today

- R: But if you ask for a raise it's no surprise that they're

Giving none away

417 — Mother

Pink Floyd

- G** **C** **D G**
 1. Mother, do you think they'll drop the bomb?
G **C** **D G**
 Mother, do you think they'll like this song?
C **G**
 Mother, do you think they'll try to break my balls?
D **C** **G**
 Ohhhh.. Ahhhh.. Mother, should I build a wall?
2. Mother, should I run for president?
 Mother, should I trust the government?
 Mother, will they put me in the firing line?
 Ohhhh... Ahhhh.. Is it just a waste of time?
- G** **C**
 R: Hush now, baby, don't you cry
F **C**
 Mama's gonna make all of your nightmares come true
F **C**
 Mama's gonna put all of her fears into you
F **C**
 Mama's gonna keep you right here, under her wing
F **C**
 She won't let you fly, but she might let you sing
F **C** **G**
 Mama's gonna keep baby cozy and warm
D **C**
 Ohhhh... Babe
D **C**
 Ohhhh... Babe
D **C** **G**
 Ohh... Babe, of course mama's gonna help build the wall
3. Mother, do you think she's good enough for me?
 Mother, do you think she's dangerous to me?
 Mother, will she tear your little boy apart?
 Oohhhh... Aaahhh... Mother, will she break my heart?
- R: Hush now, baby, don't you cry
 Mama's gonna check out all of your girlfriends for you

Mama won't let anyone dirty get through

Mama's gonna wait up until you get in

Mama will always find out just where you've been

Mama's gonna keep baby healthy and clean

Ooohhhh... Baby

Ooohhhh... Baby

Ooohhhh baby, you'll always be baby to me

G Mother, did it need to be so **C** high?

418 — Shine on you crazy diamond

Pink Floyd

- Gmi** **F#** **B**
 1. Remember when you were young, you shone like the sun
Es Es/D CmiCmi/B F
 Shine on you cra-zy diamond
Gmi **F#** **B**
 Now there's a look in your eyes like black holes in the sky
Es Es/D CmiCmi/B F
 Shine on you cra-zy diamond
Gmi **Gmaj7/F#**
 You were caught in the crossfire of childhood and stardom
Gmi7/F C9
 Blown on the steel breeze
Es Edim
 Come on you target for faraway laughter
B/F Dmi D7 Gmi
 Come on you stranger, you legend, you martyr, and shine!

F# B E D#/D Cmi Cmi/B F

2. You reached for the secret too soon, you cried for the moon
 Shine on you crazy diamond
 Threatened by shadows at night and exposed in the light
 Shine on you crazy diamond
 Well you wore out your welcome with random precision
 Rode on the steel breeze
 Come on you raver, you seer of visions
 Come on you painter, you piper, you prisoner, and shine!
3. Nobody knows where you are, how near or how far
 Shine on you crazy diamond
 Pile on many more layers, and I'll be joining you there
 Shine on you crazy diamond
 And we'll bask in the shadow of yesterday's triumph, sail on the steel breeze
 Come on you boy child, you winner and loser
 Come on you miner for truth and delusion and shine!

419 — Time

Pink Floyd

- F#mi** **A**
1. Ticking away the moments that make up a dull day
- E** **F#mi**
You fritter and waste the hours in an off hand way
- F#mi** **A**
Kicking around on a piece of ground in your home town
- E** **F#mi**
Waiting for someone or something to show you the way
- Dmaj7** **Amaj7**
2. Tired of lying in the sunshine staying home to watch the rain
- Dmaj7** **Amaj7**
You are young and life is long and there is time to kill today
- Dmaj7** **C#mi7**
And then one day you find ten years have got behind you
- Hmi7** **E** **E7**
No one told you when to run, you missed the starting gun
3. And you run and you run to catch up with the sun, but it's sinking
And racing around to come up behind you again
The sun is the same in the relative way, but you're older
Shorter of breath and one day closer to death
4. Every year is getting shorter, never seem to find the time
Plans that either come to naught or half a page of scribbled lines
Hanging on in quiet desperation is the English way
The time is gone, the song is over, thought I'd something more to say
- Hmi7** **F** **Emi**

421 — Fucking perfect

Pink

G

Dsus

Emi7

Cadd9

1. Made a wrong turn, once or twice. Dug my way out, blood and fire

Bad decisions. That's alright, welcome to my silly life

Mistreated, misplaced, misunderstood. Miss "No way it's all good"

It didn't slow me down. Mistaken. Always second guessing

Underestimated, look, I'm still around

- R: Pretty, pretty please, don't you ever, ever feel

Like your less than, fuckin' perfect

Pretty, pretty please, if you ever, ever feel

Like your nothing, you're fuckin perfect to me

2. You're so mean. When you talk about yourself, you are wrong

Change the voices in your head. Make them like you instead

So complicated. Look happy, you'll make it

Filled with so much hatred. Such a tired game

It's enough. I've done all I can think of

Chased down all my demons. See you do the same

R:

3. The whole world's scare so I swallow the fear

The only thing I should be drinking is an ice cold beer

So cool in line and we try, try, try

But we try too hard, it's a waste of my time

Done looking for critics, cuz they're everywhere

They don't like my jeans, they don't get my hair

Exchange ourselves and we do it all the time

Why do we do that

Why do I do that

Why do I do that

R:

422 — 500 Miles

Proclaimers

- E**
1. When I wake up, well I know I'm gonna be
A H E
I'm gonna be the man who wakes up next you
E
When I go out, yeah I know I'm gonna be
A H E
I'm gonna be the man who goes along with you
2. If I get drunk, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who gets drunk next to you
And if I haver, yeah I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's havering to you
- R: But I would walk 500 miles
And I would walk 500 more
Just to be the man who walks a thousand miles
To fall down at your door
3. When I'm working, yes I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's working hard for you
And when the money comes in for the work I do
I'll pass almost every penny on to you
4. When I come home (When I come home), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who comes back home to you
And if I grow old (When I grow old), well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's growing old with you

R:

da da da...

5. When I'm lonely, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who's lonely without you
And when I'm dreaming, well I know I'm gonna dream
I'm gonna dream about the time when I'm with you

6. When I go out, well I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who goes along with you
And when I come home, yes I know I'm gonna be
I'm gonna be the man who comes back home with you **C#mi**
I'm gonna **A** be the man who's **H** coming home with you **E**

R:

Da da da...

R:

423 — We are the champions

Queen

1. I've paid my dues
Emi Ami Emi
 time after time
Ami
 I've done my sentence
Emi Ami G
 but committed no crime
C
 And bad mistakes
F C F
 I've made a few
C G Ami
 I've had my share of sand kicked in my face
D G A
 but I've come through
- D F#mi Hmi G A**
 R: We are the champions, my friend
D F#mi G H
 And we'll keep on fighting till the end
Emi A Gmi F# E
 We are the champions, we are the champions!
D Ami7 F6 G7 Ami Emi
 No time for losers 'cause we are the champions of the world

2. I've taken my bows
 And my curtain calls
 You brought me fame and fortune
 And everything that goes with it
 I thank you all
 But it's been no bed of roses
 No pleasure cruise
 I consider it a challenge
 Before the human race
 And I never lose

R:

424 — Losing My Religion

R.E.M.

1. **Ami** **Emi**
 Ooh life is bigger, it's bigger than you
Ami
 And you are not me
Emi **Ami**
 The lengths that I will go to, the distance in your eyes
Emi **Dmi** **G**
 Oh no I've said too much, I set it up
2. That's me in the corner. That's me in the spotlight
 Losing my religion
 Trying to keep up with you and I don't know if I can do it
 Oh no I've said too much I haven't said enough
 R: **F** **G** **Ami**
 I thought that I heard you laughing, I thought that I heard you sing
F **G** **Ami** **G**
 I think I thought I saw you try
3. Every whisper of every waking hour
 I'm choosing my confessions
 Trying to keep an eye on you like a hurt, lost, and blinded fool
 Oh no I've said too much, I set it up
4. Consider this the hint of the century
 Consider this
 The slip that brought me to my knees failed
 What if all these fantasies come flailing around
 Now I've said too much
 R: I thought that I heard you laughing, I thought that I heard you sing
 I think I thought I saw you try
F **Ami** **F** **Ami**
 But that was just a dream, that was just a dream
5. That's me in the corner. That's me in the spotlight ...
 R: I thought that...
F **G**
 But that was just a dream
Ami
 Try, cry, why, try
F **G** **Ami** **G**
 That was just a dream, just a dream, just a dream, dream

425 — Creep

Radiohead

1. When you were here before **G**
 Couldn't look you in the eyes **B**
 You look like an angel **C**
 Your skin makes me cry **Cmi**
2. You float like a feather **G**
 In a beautiful weather **B**
 I wish I was special **C**
 You're so fucking special **Cmi**
- R: But I'm a creep **G**
 I'm a wierdo **B**
 What the hell am I doin' here **C**
 I don't belong here **Cmi**
3. I don't care if it hurts
 I wanna have control
 I wanna perfect body
 I want a perfect soul
4. I want you to notice
 When I'm not around
 You're so fuckin' special
 I wish I was special...
- R: Ooh... she's running away... she's running... run... run... run... ruuuuun
5. Whatever makes you happy
 Whatever you want
 You're so fucking special
 Wish I was special...

R:

426 — Hit the road, Jack

Ray Charles

Ami G F E7
R: Hit the road, Jack, don't you come back

No more, no more, no more, no more

Hit the road Jack and don't you come back no more

1. Old woman, old woman, don't treat me so mean

You're the meanest woman I've ever seen

I guess if you say so

I'll have to pack my things and go

R:

2. Now baby, listen baby, don't-a treat me this-a way

For I'll be back on my feet some day

Don't care if you do 'cause it's understood

You ain't got no money you just ain't no good

Well, I guess if you say so

I'd have to pack my things and go (that's right!)

R:

R:

427 — La bamba

Ritchie Valens

1. Para bailar la Bamba, **C F G**
 para bailar la Bamba se necesita una poca de gracia, **C F G**
 una poca de gracia para mi, para ti, ay arriba ay arriba, **C F G**
 Ay arriba ay arriba, por ti sere, por ti sere, por ti sere. **C F G**
- Yo no soy marinero,
 yo no soy marinero, soy capitan, soy capitan, soy capitan.

R: 3× /: Bamba, Bamba. :/ **C F G**

2. Para subir al cielo, para subir al cielo se necesita una escalera larga, una escalera
 larga y otra cosita ay arriba y arriba y arriba y arriba contigo ire.

Yo no soy marinero...

R:

3. Para ser secretaria, para ser secretaria se necesita una falda muy corta, una
 falda muy corta pero ademas una pierna muy larga, una pierna muy larga,
 por ti sere.

Yo no soy marinero...

4. Para ser marinero, para ser marinero se necesita una buena chimichanga, una
 buena chimichanga y otra cosita y arriba y arriba y arriba y arriba ire.

Tu no eres marinero, tu no eres marinero ni tu ni él, yo soy capitan soy capitan...

428 — Angie

Rolling Stones

- Ami E7 C2 B2 F C4C**
1. Angie, Angie, when will those clouds all disappear?

Angie, Angie, where were the ladies from here?

- G Dmi Ami**
R: With no loving in our souls and no money in our coats

C F G
You can't say we're satisfied

Ami E7 C2 B2 F C4C
Angie, Angie, you can't say we never tried

2. Angie, beautiful... yeah but ain't it time we said goodbye

Angie, I still love you, remember all those nights we cried

- R: All the dreams we held so close

Seem to all go up in smoke let me whisper in your ear

(šeptem) Angie, Angie, where were the ladies from here?

Solo.

- G**
R: Oh Angie don't you weep

Dmi Ami
All your kisses still taste sweet

C F G
I hate that sadness in your eyes

Ami E7 C2 B2F C
but Angie, Angie, ain't it ti-me we said goodbye... ya

Solo.

- R: With no loving in our souls and no money in our coats

Oh you can't say we're satisfied

3. Angie, I still love you baby

Every where I look I see your eyes

4. There ain't a woman that comes close to you

Come on baby dry your eyes

Angie, Angie, ain't it good to be alive

Angie, Angie, they can't say we never tried

429 — Ruby Tuesday

Rolling Stones

- Ami G F G C F C**
 1. She would never say where she came from
Ami G F C G C G
 Yesterday don't matter if it's gone
Ami D7 G
 While the sun is bright
Ami D7 G
 Or in the darkest night
C F C G C G
 No one knows she comes and goes

- C G C**
 R: Goodbye Ruby Tuesday
G C
 Who could hang a name on you?
C G F
 When you change with ev'ry new day
G C G
 Still I'm gonna miss you

2. Don't question why she needs to be so free
 She'll tell you it's the only way to be
 She just can't be chained
 To a life where nothing's gained
 And nothing's lost at such a cost

R:

3. There's no time to lose, I heard her say
 Cash your dream before they slip away
 Dying all the time
 Lose your dreams and you
 Will lose your mind, ain't life unkind

430 — Satisfaction

Rolling Stones

E A D A

E **A**
1. I can't get no satisfaction

E **A**
I can't get no satisfaction

E **H7** **E** **A**
Cause I try, and I try, and I try, and try

E **A D A**
R: /: I can't get no :/

A **E** **A D**
2. When I'm driving in my car

A **E** **A D**
And the man comes on the radio

A E **A D A** **E** **A D**
He's telling me more and more about some useless information

A **E** **A D**
Supposed to drive my imagination

A **E** **A D**
R: /: I can't get no :/

A E **A D**
Oh no no no, hey hey hey

A **E A D**
That's what I say

3. When I'm watchin' my TV

And that man comes on to tell me

How white my shirts can be

Well he can't be a man 'cause he doesn't smoke

The same cigarettes as me

R: I can't get no

Oh no no no, hey hey hey

That's what I say

4. When I'm ridin' 'round the world

And I'm doin' this and I'm signing that

And I'm tryin' to make some girl who tells me:

Baby better come back next week

Cause you see I'm on a losin' streak

R:

431 — She's a rainbow

Rolling Stones

F B **D#**
 R: She comes in colors ev'rywhere
B
 She combs her hair
B7 B
 She's like a rainbow
D#
 Coming, colors in the air
B
 Oh, everywhere
F B
 She comes in colors

[Instrumental]

e|-8-10-11-13-15-18-17-17-17-15-18-17-|
 B|-----|
 G|-----|
 D|-----|
 A|-----|
 E|-----|

R: She comes in colors ev'rywhere
 She combs her hair
 She's like a rainbow
 Coming, colors in the air
 Oh, everywhere
 She comes in colors

(back to intro plus play all the chords in the first verse)

[Instrumental]

e|-8-10-11-13-15-18-17-17-17-15-18-17-|
 B|-----|
 G|-----|
 D|-----|
 A|-----|
 E|-----|

F
 1. Have you seen her dressed in blue?
 See the sky in front of you
 And her face is lik a sail
 Speck of white so fair and pale
B
 Have you seen a lady fairer?

She comes in colors ev'rywhere **D#**

She combs her hair **B**

She's like a rainbow **B7 B**

Coming, colors in the air **D#**

Oh, everywhere **B**

She comes in colors **F B**

2. Have you seen her all in gold?

Like a queen in days of old

She shoots her colors all around

Like a sunset going down

Have you seen a lady fairer?

She comes in colors ev'rywhere

She combs her hair

She's like a rainbow

Coming, colors in the air

Oh, everywhere

She comes in colors

[Instrumental]

F Bb Eb Bb

(add pick scrapes)

[Outro]

She's like a rainbow

Coming, colors in the air

Oh, everywhere

She comes in colors

432 — Wind of change

Scorpions

- C** **Dmi** **C**
 1. I follow the Moskva down to Gorky Park
 Dmi **Ami G**
 Listening to the wind of change
C **Dmi** **C**
 An August summer night, soldiers passing by
 Dmi **Ami G**
 Listening to the wind of change
2. The world closing in Did you ever think
 That we could be so close, like brothers
 The future's in the air, I can feel it everywhere
 Blowing with the wind of change
- C** **G** **Dmi** **G7** **C** **G**
 R: Take me to the magic of the moment on a glory night
 Dmi **G** **Ami** **G**
 Where the children of tomorrow dream away in the wind of change
3. Walking down the street distant memories
 Are buried in the past forever
 I follow the Moskva down to Gorky Park
 Listening to the wind of change
- R: Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow share their dreams with you and me
 Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow dream away in the wind of change
- Ami** **G** **Ami**
 4. The wind of change blows straight into the face of time
 G **C**
 Like a stormwind that will ring the freedom bell for peace of mind
 Dmi **E**
 Let your balalaika sing what my guitar wants to say
- R: Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow share their dreams with you and me
 Take me to the magic of the moment on a glory night
 Where the children of tomorrow dream away in the wind of change

434 — My oh my

Slade

- C** **Fmaj7** **C**
 1. I believe in woman, my oh my
Emi **Ami** **G**
 I believe in lovin', my oh my
Fmaj7 **C**
 Don't a woman need a man
Dmi **F**
 Try and catch one if you can
C **Fmaj7** **C**
 I believe in woman, my oh my
2. We all need someone to talk to, my oh my
 We all need someone to talk to, my oh my
 You need a shoulder to cry on
 Call me I'll be standing by
 We all need someone to talk to, my oh my
3. We all need a lotta lovin', my oh my
 Yeah, a whole lotta lovin', my oh my
 I can lend a helping hand
 If you ain't got nothing planned
 We all need some lovin', my oh my
4. So let's all swing together, my oh my
 We can all swing together, my oh my
 You've got troubles of your own
 No need to face them all alone
 We can all swing together, my oh my
5. So let's all pull together, my oh my
 Yeah let's all pull together, my oh my
 We can ride the stormy weather
 If we all get out and try
 So let's all pull together, my oh my
 Yeah let's all pull together, my oh my

435 — The joker

Steve Miller Band

F B C B

/: :/

F B C B F
1. Some people call me the space cowboy, yeah

Some call me the gangster of love

Some people call me Maurice

Cause I speak of the pompitous of love

2. People talk about me, baby

Say I'm doin' you wrong, doin' you wrong

Well, don't you worry baby, don't worry

Cause I'm right here, right here, right here, right here at home

R: Cause I'm a picker, I'm a grinner, I'm a lover, and I'm a sinner

I play my music in the sun

I'm a joker, I'm a smoker, I'm a midnight toker

I sure don't want to hurt no one

3. You're the cutest thing that I ever did see

I really love your peaches, want to shake your tree

Lovey-dovey, lovey-dovey, lovey-dovey all the time

Ooo-eee baby, I'll sure show you a good time

R: ... I get my lovin' on the run

R:

4. = 2.

5. = 3.

436 — Caramel

Suzanne Vega

Gmi7 D#5 D7
4× /: :/

Gmi7 C#7 D7sus4/A D7
1. It won't do to dream of caramel
D7sus4/A D7 Gmi7 D#7 D7
To think of cinnamon and long for you

2. It won't do to stir a deep desire

To fan a hidden fire that can never burn true

Cmi7 Dmi7 D#maj7 Dmi7 D7
R: I know your name, I know your skin
Dmi7 D#maj7 D7
I know the way these things begin
G Gmi D7sus4/A D7
But I don't know how I would live with myself
D7sus4/A D7
What I'd forgive of myself
Gmi7 D7
If you don't go

3. So goodbye, sweet appetite,
no single bite could satisfy...

R:

Gmi7 D#5 D7

4. It won't do to dream of caramel
To think of cinnamon and long
For you

437 — Lion sleeps tonight

Tokens

1. Wee wee ooh wimoweh, wee wee ooh wimoweh.

R: /: ^COwimoweh, ^Fowimoweh, ^Fowimoweh, ^Fowimoweh,
^Cowimoweh, ^Gowimoweh, ^Gowimoweh, ^Gowimoweh :/

2. ^CIn the jungle, ^Fthe mighty jungle, ^Cthe lion ^Gsleeps tonight
In the jungle, the quiet jungle, the lion sleeps tonight

R: /: Wee wee ooh wimoweh :/

3. Near the village, the peaceful village, the lion sleeps tonight
Near the village, the quiet village, the lion sleeps tonight

R: /: Wee wee ooh wimoweh :/

4. Hush, my darling, don't fear, my darling, the lion sleeps tonight
Hush, my darling, don't fear, my darling, the lion sleeps tonight

R: Owimoweh, owimoweh, owimoweh, owimoweh...

438 — Bella ciao

(neznámý)

Ami

1. Una mattina mi sono svegliato,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
Dmi **Ami**
Una mattina mi sono svegliato,
E **Ami**
e ho trovato l'invasor.

2. O partigiano, portami via,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
O partigiano, portami via,
ché mi sento di morir.

3. E se io muoio da partigiano,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E se io muoio da partigiano,
tu mi devi seppellir.

4. E seppellire lassù in montagna,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
E seppellire lassù in montagna,
sotto l'ombra di un bel fior.

5. Tutte le genti che passeranno,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
Tutte le genti che passeranno,
Mi diranno: «Che bel fior!»

6. È questo il fiore del partigiano,
o bella, ciao! Bella, ciao! Bella, ciao, ciao, ciao!
È questo /: il fiore del partigiano, morto per la libertà! :/

439 — El Condor Pasa

(neznámý)

- Ami** **C**
1. I'd rather be a sparrow than a snail
Ami
Yes I would, if I could, I surely would
C
I'd rather be a hammer than a nail
Ami
Yes I would, if I only could, I surely would

- F**
R: Away, I'd rather sail away
C
Like a swan that's here and gone
F
A man gets tied up to the ground
C
He gives the world its saddest sound
Ami
Its saddest sound

2. I'd rather be a forest than a street
Yes I would, if I could, I surely would
I'd rather feel the earth beneath my feet
Yes I would, if I only could, I surely would

R:

440 — Scarborough Fair

(neznámý)

- Dmi** **C** **Dmi**
 1. Are you going to Scarborough Fair?
F **Dmi** **F G** **Dmi**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 F **C** **Dmi C**
 Remember me to one who lives there
Dmi **C** **Dmi C** **Dmi C** **Dmi**
 She once was a true love of mine
2. Tell her to make me a cambric shirt
- Parsley, sage, rosemary and thyme
- Without no seams nor needle work
- Then she'll be a true love of mine
3. Tell her to find me an acre of land
- Parsley, sage, rosemary and thyme
- Between the salt water and the sea strands
- Then she'll be a true love of mine
4. Tell her to reap it with a sickle of leather
- Parsley, sage, rosemary and thyme
- And gather it all in a bunch of heather
- Then she'll be a true love of mine
5. = 1.

441 — What Shall We Do With a Drunken Sailor

(neznámý)

Dmi

1. What shall we do with a drunken sailor

C

What shall we do with a drunken sailor

Dmi

What shall we do with a drunken sailor

F A Dmi

Early in the morning

R: 3× /: Hooray and up she rises :/

Early in the morning

2. Give him a dose of salt and water...
3. Put him in the brig and make him drink it...
4. Stick him in a bag and beat him senseless...
5. Put him in the longboat till he's sober...
6. Pull out the plug and wet him all over...
7. Shave his belly with a rusty razor...
8. Put him in the guard room till he's sober...
9. Put him in bed with the captain's daughter...
10. That's what we'll do with a drunken sailor...

442 — Hymna TP

Mirek „Eso“ Řehoř

1. **C** **G** **Ami** **Emi**
 Na TP vždycky jedu rád, na TP, tam si můžu hrát,
F **C** **Dmi** **G**
 na TP, kde jsou lidi cool, na TP je jen zřídka vůl.
2. Na TP dám si do těla, na TP, to mě oddělá,
 na TP, tam je srandy dost a občas taky náká kost.
- R: TP, to je akce snů, TP, pryč od všedních dnů,
 TP, rychle z města ven, TP, a za pár kaček jen.
3. V poledne sraz na Hlaváku, máme to všichni na háku,
 večer už jsme na chatě a máme se jako ve vatě.
4. Je tu spousta FELáků, nových i starých mazáků,
 děvčat je počet maličký, radši si ale vezmu gumičky.
- R:
5. V lese jak blbci běháme, šifry tam za tmy hledáme,
 zpátky mokrý a zpocený, srší z nás ale nadšení.
6. Pivo se začne čepovat a vodka ho bude trumfovat,
 koktejl pak pijem jakýsi, ráno trávíme u mísy.
- R:

443 — Dej mi nějaký tóny

Jan „Johnny“ Dočkal

- G**
1. Dej mi nějaký rytmus, dej mi nějaký beat,
mý tělo šíraj roupy a mý nohy neznaj klid.
C
Tak hrábní do strun
G
a správný akordy nech znít,
D **C** **G D**
ať máme na co tančit, na co zpívat, nač se dívat, k čemu pít.
2. Dej mi nějaký tóny, dej mi nějaký riff,
ať to má na pohyb v sále jenom dobrej vliv.
Tak hrábní do strun,
svižnou písničku nech znít,
ať máme proč se nadchnout, proč se hýbat, proč si zpívat, pro co žít.

444 — On hledá ji

Jan „Johnny“ Dočkal

- C** **F** **G** **C F G**
1. Jmenuji se Jan, je mi dvacet pět, jsem celkem pohledný,
jsem zrovna sám, jsem však společenský, charakterní, důsledný.
Mám na Smíchově malý byt a vyřešenou minulost,
jsem skvělý milenec a kvalitního sexu není nikdy dost!
2. Teď nejsem zadaný, však ve všech směrech nadaný a tvořivý,
jsem dobře zajistěný, úsporný, pojištěný, spořivý,
jsem soběstačný, avšak ve dvou se to přeci jenom táhne líp,
tak hledám slečnu, co je schopná napsat inzerát bez gramatických chyb.

F **G** **Cmaj7** **Ami7**
R: A tak inzeruji, hledám, pátrám, sítí se prodírám,
F **G** **Cmaj7** **Ami7**
z tisíce nabízených možností pečlivě vybírám,
F **G** **G** **Emi** **Ami7**
stále inzeruji, hledám, pátrám a lásku poptávám,
F **G** **C**
snad najdu ženu, co vyhovuje veškerým představám.

3. Přes celou noc do svítání hledám, které svoje srdce dát,
jestli má míry dvakrát devadesát a v pasu šedesát,
jestli má aspoň jeden titul a je z bohatý rodiny
a každé den mi bude do roboty připravovat svačiny.
4. Zda bude kulturní a sečtělá a budem si tak mít co říct
a pak mě s chlapy do hospody nechá bez cavyků odejít,
já zkrátka potřebuju ženu, která dovede číst myšlenky
a bude tolerovat, že mám občas úlety a milenky.

R:

445 — Píseň Technické přestávky

Jan „Johnny“ Dočkal

1. Možná že se nad tím lidé s pousmáním zastaví,
že mi lezem' ven, když vracíme se zmrzlí, prochcaní.

2. Je to jedno, to se spraví, hlavně když se bavíme,
večer na to láhev dáme, navrácení slavíme.

R: Tak alespoň na těch pár dnů vyrazíme z města ven,
fyzičku si potrápíme, až klesneme do kolen.

3. „Na techniku zapomeňte, zážitek by kazila.“
Dostaví se první malér, všichni tasej mobila.

4. Přes den budem' šifry luštit, pak přihlouplé hříčky hrát,
večer zapálíme svíčky, po lese zas pobíhat.

5. Místní budou svrchu koukat na tu naši sebranku,
až si budem' po tmě dělit rozmáčenou Tatrunku.

R: Tak alespoň na těch pár dnů utečeme z města ven,
z jakéhopak jsme to těsta, zdalipak se poserem'.

6. A až ztratíme se v lese, budem' tužit morálku,
pak si dáme do obálek spoustu černých korálků.

446 — Bohyně ve vaně

Kristýna „Kristý“ Zíková

1. Nejprve teplotu okusím ručkou svou,
voda ji obklopí a rozkoš nádhernou
pocítím poprvé, ale ne naposled,
chystám se užít si svůj vodní slovosled.
2. Jaká to nádhera – ta koupel voňavá,
vodou se proháním jak rybka zlatavá,
rukama objímám své tělo toužící,
hladím se, laskám se – snad už potisící.

R: Koupel má voňavá a já v ní vnořená.
V moři se proháním, s rybkami dovádím.
Potom Ti vesele z mé vodní postele
zazpívám písničku: „Zmizni pryč, chlapečku.“

3. I když je v mé vaně prostoru spousta,
nechci se dělit o ta slastná sousta.
Bohyně ve vaně dovádí hravě,
vždyť se tam vnořila před chvílí právě.
4. Poutníci touží jít s bohyní do vany,
objevit ukryté kouzelné fontány.
Dychtí být laskáni prstíky jemnými,
chtějí se unášet touhami klamnými.
5. Nechtějí pochopit má slova prostá,
že i když je v mé vaně prostoru spousta,
nechci se dělit o ta slastná sousta,
do vany nevpustím žádného hosta!

R:

6. = 1.

Rejstřík interpretů

- Afric Simone
Hafanana, 346
- Alanis Morissette
Hand in my pocket, 347
Ironic, 348
- Aleš Brichta
Dívka s perlami ve vlasech, 230
Slečna Závist, 231
- Alexandrovci
Kaťuša, 349
- Animals
House of the Rising Sun, 350
- Argema
Jarošovský pivovar, 1
- Asonance
Čarodějnice z Amesbury, 2
- Babybird
You're gorgeous, 351
- Balada pro banditu
Zabili, zabili, 3
- Beatles
A Hard Day's Night, 352
All my loving, 353
Help, 354
Hey Jude, 355
Let It Be, 356
Love me do, 357
Norwegian wood, 358
Oh darling, 359
Twist and shout, 360
Yellow Submarine, 361
Yesterday, 362
- Beautiful South
Don't marry her, 363
- Ben E King
Stand by me, 364
- Bill Haley and the Comets
Rock around the clock, 365
- Blue Effect
Sluneční hrob, 233
- Bobby McFerrin
Don't worry, be happy, 367
- Bob Dylan
Knockin' on Heaven's Door, 366
- Bobři
Strč prst skrz krk, 4
- Boney M
Sunny, 368
- Bratři Ebenové
Folklóreček, 5
Nikdo to nebere, 6
Stýskání, 7
Tramská, 8
- Brontosauři
Franky Dlouhán, 9
Hejna včel, 10
Hráz, 11
Jarní tání, 12
Kytka, 13
Nad Sázavou, 15
Na kameni kámen, 14
Podvod, 16
Rukávy, 17
Růže z papíru, 18
Sedmikráska, 19
Signály, 20
Slunovrat, 21
Stánky, 22
Tulácký ráno, 23
Valčíček, 24
Všechno nejlepší, 25
- BSP
Země vzdálená, 232
- Buggles
Video killed the radio star, 369
- Buty
František, 235
Chtěl bych se jmenovat Jan, 234
Jednou ráno, 236
Krtek, 237
Mám jednu ruku dlouhou, 238
Nad stádem koní, 239
Tata, 240
Vrána, 241
- Cat Stevens
Father and son, 370
- Cornershop
Brimful of Asha, 373
- Cranberries
Zombie, 374
- Creedence Clearwater Revival
Proud Mary, 375

- Čechomor
 Hruška, 221
 Mezi horami, 222
 Proměny, 223
 Včelín, 224
 Větříček, 225
- Deep Purple
 Smoke on the water, 376
- Divokej Bill
 Píseň o Ferdovi a Mravenci, 251
 Plakala, 250
- Dolly Parton
 Jolene, 377
- Doors
 People are strange, 378
- Eagles
 Hotel California, 379
- Elán
 Smrtka na pražském Orloji, 252
- Elvis Presley
 Blue suede shoes, 380
 Hound dog, 381
- Eric Clapton
 Layla, 382
- Fešáci
 Jaro, 26
 Lojza a Líza, 27
- film Kouř
 Je to fajn, fajnový, 339
- film Pražská 5
 Strom kýve pahýly, 340
- Fleret
 Zafúkané, 28
- Folk Team
 Beze slov, 29
- Fool's Garden
 Lemon Tree, 383
- František Nedvěd
 Kočovní herci, 30
 Řemeslo, 31
- George Gershwin
 Summertime, 384
- Georges Brassens
 Fernande, 385
- Gérard Lenorman
 La ballade des gens heureux, 386
- Greenhorni
 Blízko Little Bighornu, 33
- Blues folsomské věznice, 32
- Cizinec, 34
- Když náš táta hrál, 35
- Rocky Top, 36
- Rovnou, tady rovnou, 37
- Zátoka, 38
- Hana Hegerová
 Levandulová, 254
- Hana Hegerová, Waldemar Matuška
 Tak abyste to věděla, 253
- Hana Zagorová
 Maluj zase obrázky, 255
- Hlavolam
 Ztráty a nálezy, 39
- Hoboes
 Bedna od whisky, 40
 Mrtvej vlak, 41
 Tak už mi má holka mává, 42
 Tereza, 43
 Tunel jménem Čas, 44
- Hop Trop
 Amazonka, 45
 Černej den, 49
 Luftáci, 46
 Překvápko, 47
 Švorcák, 50
 Tři kříže, 48
- Humbuk
 Matfyz Blues, 51
- Chantal Kreviazuk
 Leaving on a jet plane, 371
- Chinaski
 Dobrák od kosti, 244
 Kláro, 245
 Kutil, 246
 Láskopad, 247
 Potkal jsem tě po letech, 248
 Tabáček, 249
 1. signální, 242
 1970, 243
- Chuck Berry
 Johnny B Goode, 372
- Israel Kamakawiwo'ole
 Somewhere over the rainbow, 387
- Ivan Hlas
 Aranka umí hula hop, 256
 Jednou mi fotr povídá, 257
 Na kolena, 258
 Pod oknem, 259

- Ivan Mládek
Hlásná Třebáň, 52
Jez, 53
Jožin z bažin, 54
Láda jede lodí, 55
Praha – Prčice, 57
Prachovské skály, 56
- Jana Kirschner
Žienka domáca, 260
- Janek Ledecký
Na ptáky jsme krátký, 261
- Jan Nedvěd
Kohout, 58
- Jan „Johnny“ Dočkal
Dej mi nějaký tóny, 443
On hledá ji, 444
Píseň Technické přestávky, 445
- Jarda Hypochondr
Šenkýřka, 262
- Jarek Nohavica
Afričančata, 59
Až to se mnu sekne, 60
Básniřka, 61
Cukrářská bossanova, 62
Danse Macabre, 63
Divoké koně, 64
Dokud se zpívá, 65
Halelujá, 66
Hlídač krav, 67
Hvězda, 68
Jacek, 69
Já žádám, 71
Jdou po mně, jdou, 70
Když mě brali za vojáka, 72
Kometa, 73
Košílka, 75
Kozel, 74
Mám jizvu na rtu, 82
Margita, 76
Mařenka, 77
Mikymauz, 78
Milionář, 79
Možná že se mýlím, 80
Muzeum, 81
Osmá barva duhy, 83
Ostravo, Ostravo, 84
Osud, 85
Pane prezidente, 86
Petěrburg, 87
Pijte vodu, 88
Píseň zhrzeného trampa, 90
- Pochod marodů, 89
Sarajevo, 91
Strakapúd, 92
Těšínská, 93
Tři čuníci, 94
Ukolébavka, 95
V jednom dumku na Zarubku, 96
Zatanči, 97
Zatímco se koupeš, 98
Zítra ráno v pět, 99
- Jaroslav Hutka
Morava, 264
- Jaroslav Ježek
Babička Mary, 100
Ezop a brabenec, 101
Nebe na zemi, 102
Svítá, 103
- Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák
Barbora píše z tábora, 104
Není nutno, 105
Pramen zdraví, 106
- Jiří Schelinger
Holubí dům, 265
Šípková Růženka, 266
- Jiří Schmitzer
Kaluž, 107
- Jiří Suchý
Marnivá sestřenice, 267
Pramínek vlasů, 268
Zlatý slunce nad hlavou, 269
- Joan Jett
I love rock'n'roll, 388
- Joan Osborne
One Of Us, 389
- John Lennon
Imagine, 390
- Johnny Nash
I can see clearly now, 391
- Josef Zíma, Karel Štědrý
Milenci v texaskách, 270
- Josef Zíma
Zelený pláně, 108
- Kabát
Ďábel a syn, 274
Láda, 271
Moderní děvče, 272
Pohoda, 273
- Kamelot
Amulet, 109
Cikáni, 110
Honolulu, 111

- Krajina větrných mlýnů, 112
 S.O.S., 113
 Vyznavači ohňů, 114
 Vzpomínka na kamaráda, 115
 Zachraňte koně, 116
 Karel Černochoch, Lucie Bílá
 Zrcadlo, 277
 Karel Kryl
 Anděl, 117
 Bratříčku, zavírej vrátka, 118
 Divný kníže, 119
 Habet, 120
 Hle, jak se perou, 121
 Karavana mraků, 122
 Král a klaun, 123
 Lásko, 125
 Lilie, 124
 Morituri te salutant, 126
 Nevidomá dívka, 127
 Píseň neznámého vojína, 128
 Salome, 129
 Veličenstvo Kat, 130
 Veličenstvo Kat, 131
 Zkouška dospělosti, 132
 Karel Plíhal
 Dopis, 133
 Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima), 134
 Jaro, 135
 Kluziště, 136
 Modrá knížka, 137
 Myš, 138
 Námořnická, 140
 Nosorožec, 139
 Plíhalova univerzální melodie, 141
 Plíhalova univerzální melodie, 142
 Podzimní, 143
 Ráda se miluje, 144
 Sprej, 145
 Trubadúrská, 146
 Utekl jsem od manželky k mamince, 147
 Vstávej, holka, 148
 Karel Zich
 Alenka v říši divů, 275
 Je to paráda, 276
 Katapult
 Až, 278
 Kristýna „Kristý“ Zíková
 Bohyně ve vaně, 446
 Kryštof
 Obchodník s deštěm, 279
 Las Ketchup
 Aserejé, 392
 Lenka Filipová
 Prý se tomu říká láska, 149
 Zamilovaná, 150
 Leonard Cohen and Nick Cave
 Where the wild roses grow, 408
 Leonard Cohen
 Hallelujah, 393
 Suzanne, 394
 (lidová)
 A te Rehradice, 213
 Kdyby tady byla taková panenka, 214
 Limp Bizkit
 Behind Blue Eyes, 395
 Liquido
 Narcotic, 396
 Lístek
 Skály kvetou, 151
 Lou Reed
 Perfect day, 397
 Perfect day, 398
 Lucie
 Amerika, 280
 Černí andělé, 283
 Medvídek, 281
 Sen, 282
 Šrouby do hlavy, 284
 Lynyrd Skynyrd
 Sweet home Alabama, 399
 Mamas & Papas
 California dreaming, 400
 Marsyas
 Marsyas a Apollón, 152
 Mary Hopkin
 Those were the days, 401
 Meredith Brooks
 Bitch, 402
 Mig 21
 Malotraktorem, 287
 Slepice pírka, 288
 Snadné je žít, 289
 Michal Prokop
 Bitva o Karlův most, 285
 Kolej Yesterday, 286
 Michal Tučný
 Pověste ho vejš, 153

- Všichni jsou už v Mexiku, 154
Michel Teló
Ai se eu te pego, 403
Mirek „Eso“ Řehoř
Hymna TP, 442
Miroslav Donutil
Ten báječnej mužskej svět, 155
Miro Žbirka
Čo bolí, to prebolí, 290
Mňága a Žďorp
Hodinový hotel, 291
Měsíc, 292
Písnička pro tebe, 293
Morcheeba
Rome wasn't built in a day, 404
Mungo Jerry
Summertime, 405

Nancy Sinatra
These boots are made for walking,
406
Natalie Imbruglia
Torn, 407
Nerez
Javor, 156
Tisíc dnů mezi námi, 157
Nezmaři
Bodláky ve vlasech, 158
Hej, člověče boží, 159
Písek, 160
Ráno bylo stejný, 161

(neznámý)
Balada o princezně a o hradu, 215
Bella ciao, 438
El Condor Pasa, 439
Kolo, rovno, hovno, 216
Matfyzácké pražce, 217
Montgomery, 218
Okoř, 219
Scarborough Fair, 440
Seděla u vody, 341
Tři citrónky, 220
What Shall We Do With a Drunken
Sailor, 441

Nightwork
Čekám na signál, 295
Globální oteplování, 294
Nirvana
Come as you are, 409
No Doubt
Don't speak, 410

Norah Jones
Don't know why, 411

Oasis
Wonderwall, 412

Olympic
Bonsoir, mademoiselle Paris, 296
Dej mi víc své lásky, 297
Giordano Bruno, 298
Já budu chodit po špičkách, 300
Jasná zpráva, 299
Okno mé lásky, 301
Osmý den, 302
Otázky, 303
Slzy tvý mámy, 304
Snad jsem to zavinil já, 305
Želva, 306

Pacifik
Malý velký muž, 162
Velrybářská výprava, 163
Pavel Dobeš
Jarmila, 164
Něco o lásce, 165
Pražce, 166
Pražce, 167
Pavel Dydovič
Bláznova ukolébavka, 168
Pavel Roth
Zahrada ticha, 169
Peggy Lee
Good day, 413
Petr Hapka
Šaškové počmáraní, 307
Petr Lutka
Točí se, točí, 170
Petr Novák
Povídej, 171
Pink Floyd
Another brick in the wall, 414
Comfortably numb, 415
Money, 416
Mother, 417
Shine on you crazy diamond, 418
Time, 419
Wish you were here, 420
Pink
Fucking perfect, 421
Poutníci
Hotel Hillary, 172
Panenka, 173

- Pražský výběr
 Pražákům je hej, 308
 Premiér
 Hrobař, 309
 Proclaimers
 500 Miles, 422
 Queen
 We are the champions, 423
 Radiohead
 Creep, 425
 Rangers
 Inženýrská, 174
 Ray Charles
 Hit the road, Jack, 426
 Ready Kirken
 1 + 1, 310
 R.E.M.
 Losing My Religion, 424
 Richard Müller
 Do batôžka si nalož..., 263
 Do čista, 311
 Nebude to ľahké, 312
 Neuč vtáka lietat, 313
 Po schodoch, 314
 Srdce jako kníže Rohan, 315
 Šťestí je krásná věc, 316
 Ritchie Valens
 La bamba, 427
 Rolling Stones
 Angie, 428
 Ruby Tuesday, 429
 Satisfaction, 430
 She's a rainbow, 431
 Samson a jeho parta
 Hrneček, 175
 Katce, 176
 Pohoda, 177
 Už to nenapravím, 178
 Scorpions
 Wind of change, 432
 Scott Mckenzie
 San Francisco, 433
 Semtex
 Mašinka, 179
 Slade
 My oh my, 434
 Slávek Janoušek
 Halleyova kometa, 317
 Spirituál kvintet
 Batalion, 180
 Dvě báby, 181
 Stará archa, 182
 Starý příběh, 183
 Válka růží, 184
 Za svou pravdou stát, 185
 Žízeň, 186
 Standa Hložek, Petr Kotvald
 Holky z naší školky, 318
 Steve Miller Band
 The joker, 435
 Sto zvířat
 Škola, 319
 Suzanne Vega
 Caramel, 436
 Tichá dohoda
 Marioneta, 187
 Tokens
 Lion sleeps tonight, 437
 Tomáš Klus
 Až..., 188
 Panenka, 189
 Pocity, 190
 Traband
 Černej pasažér, 321
 Sáro, 320
 Tři sestry
 Básník, 322
 Mexiko, 323
 Sovy v mazutu, 324
 Václav Neckář
 Holka ta okatá, 329
 Stín katedrál, 330
 Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 331
 Visací zámek
 Traktor, 325
 Známka punku, 326
 Vladimír Mišík
 Stříhali do hola malého chlapečka, 327
 Variace na renesanční téma, 328
 Vlasta Redl
 Sbohem, galánečko, 191
 Vojtěch Tomáško
 Toulavej, 192
 Wabi Daněk
 Mávej, 193
 Outsider Waltz, 194
 Píseň, co mě učil listopad, 195
 Rosa na kolejích, 196
 Vítr, 197

Wabi Ryvola

Tereza, 198

Waldemar Matuška

Čert ví, 208

Jó, třešně zrály, 200

Waldemar Matuška, Karel Štědrý

Mám malý stan, 199

Waldemar Matuška

Růže z Texasu, 201

Sbohem, lásko, 202

Sedm dostavníků, 203

Slavíci z Madridu, 204

Tisíc mil, 205

Už koníček pádí, 206

Vítr to ví, 207

Wanastovi Vjecy

Andělé, 332

Xindl X

V blbým věku, 333

Yvonne Přenosilová

Boty proti lásce, 334

Sklípek, 335

Zdeněk Borovec

Dům u vycházejícího slunce, 336

Zuzana Navarová

Andělská, 209

Já s tebou žít nebudu (Zdviž), 210

Sedávám na domovních schodech, 211

Somrkrálka blues, 212

Zuzana Norisová

Pátá, 337

Ššš, 338

Žalman

Ho ho Watanay, 226

Já, písnička, 228

Jdem zpátky do lesů, 227

Rána v trávě, 229

Žlutý pes

Modrá, 342

Náruživá, 343

Sametová, 344

4 Non Blondes

What's Up, 345

Rejstřík písní

- Afričančata, 59
 A Hard Day's Night, 352
 Ai se eu te pego, 403
 Alenka v říši divů, 275
 All my loving, 353
 Amazonka, 45
 Amerika, 280
 Amulet, 109
 Anděl, 117
 Andělé, 332
 Andělská, 209
 Angie, 428
 Another brick in the wall, 414
 Aranka umí hula hop, 256
 Aserejé, 392
 A te Rehradice, 213
 Až, 278
 Až..., 188
 Až to se mnu sekne, 60

 Babička Mary, 100
 Balada o princezně a o hradu, 215
 Barbora píše z tábora, 104
 Básník, 322
 Básnička, 61
 Batalion, 180
 Bedna od whisky, 40
 Behind Blue Eyes, 395
 Bella ciao, 438
 Beze slov, 29
 Bitch, 402
 Bitva o Karlův most, 285
 Bláznova ukolébavka, 168
 Blízko Little Bighornu, 33
 Blues folsomské věznice, 32
 Blue suede shoes, 380
 Bodláky ve vlasech, 158
 Bohyně ve vaně, 446
 Bonsoir, mademoiselle Paris, 296
 Boty proti lásce, 334
 Bratříčku, zavírej vrátka, 118
 Brimful of Asha, 373

 California dreaming, 400
 Caramel, 436
 Cikáni, 110
 Cizinec, 34

 Come as you are, 409
 Comfortably numb, 415
 Creep, 425
 Cukrářská bossanova, 62

 Čarodějnice z Amesbury, 2
 Čekám na signál, 295
 Černej den, 49
 Černej pasažér, 321
 Černí andělé, 283
 Čert ví, 208
 Čo bolí, to prebolí, 290

 Ďábel a syn, 274

 Danse Macabre, 63
 Dej mi nějaký tóny, 443
 Dej mi víc své lásky, 297
 Dívka s perlami ve vlasech, 230
 Divný kníže, 119
 Divoké koně, 64
 Do batůžka si nalož..., 263
 Dobrák od kosti, 244
 Do čista, 311
 Dokud se zpívá, 65
 Don't know why, 411
 Don't marry her, 363
 Don't speak, 410
 Don't worry, be happy, 367
 Dopis, 133
 Dům u vycházejícího slunce, 336
 Dvě báby, 181
 Dvě spálený srdce (Nagasaki, Hirošima),
 134

 El Condor Pasa, 439
 Ezop a brabenec, 101

 Father and son, 370
 Fernande, 385
 Folklóreček, 5
 Franky Dlouhán, 9
 František, 235
 Fucking perfect, 421

 Giordano Bruno, 298
 Globální oteplování, 294
 Good day, 413

- Habet, 120
Hafanana, 346
Halelujá, 66
Hallelujah, 393
Halleyova kometa, 317
Hand in my pocket, 347
Hej, člověče boží, 159
Hejna včel, 10
Help, 354
Hey Jude, 355
Hit the road, Jack, 426
Hlásná Třebáň, 52
Hle, jak se perou, 121
Hlídač krav, 67
Hodinový hotel, 291
Ho ho Watanay, 226
Holka ta okatá, 329
Holky z naší školky, 318
Holubí dům, 265
Honolulu, 111
Hotel California, 379
Hotel Hillary, 172
Hound dog, 381
House of the Rising Sun, 350
Hráz, 11
Hrneček, 175
Hrobař, 309
Hruška, 221
Hvězda, 68
Hymna TP, 442
- Chtěl bych se jmenovat Jan, 234
- I can see clearly now, 391
I love rock'n'roll, 388
Imagine, 390
Inženýrská, 174
Ironic, 348
- Já budu chodit po špičkách, 300
Jacek, 69
Já, písnička, 228
Jarmila, 164
Jarní tání, 12
Jaro, 26
Jaro, 135
Jarošovský pivovar, 1
Jasná zpráva, 299
Já s tebou žít nebudu (Zdvíž), 210
Javor, 156
Já žádám, 71
Jdem zpátky do lesů, 227
- Jdou po mně, jdou, 70
Jednou mi fotr povídá, 257
Jednou ráno, 236
Je to fajn, fajnový, 339
Je to paráda, 276
Jez, 53
Johnny B Goode, 372
Jolene, 377
Jó, třešně zrály, 200
Jožin z bažin, 54
- Kaluž, 107
Karavana mraků, 122
Katce, 176
Kaťuša, 349
Kdyby tady byla taková panenka, 214
Když mě brali za vojáka, 72
Když náš táta hrál, 35
Kláro, 245
Kluziště, 136
Knockin' on Heaven's Door, 366
Kočovní herci, 30
Kohout, 58
Kolej Yesterday, 286
Kolo, rovno, hovno, 216
Kometa, 73
Košílka, 75
Kozel, 74
Krajina větrných mlýnů, 112
Král a klaun, 123
Krtek, 237
Kutil, 246
Kytka, 13
- La ballade des gens heureux, 386
La bamba, 427
Láďa, 271
Láďa jede lodí, 55
Lásko, 125
Láskopad, 247
Layla, 382
Leaving on a jet plane, 371
Lemon Tree, 383
Let It Be, 356
Levandulová, 254
Lilie, 124
Lion sleeps tonight, 437
Lojza a Líza, 27
Losing My Religion, 424
Love me do, 357
Luftáci, 46
- Malotraktorem, 287

- Maluj zase obrázky, 255
 Malý velký muž, 162
 Mám jednu ruku dlouhou, 238
 Mám jízvu na rtu, 82
 Mám malý stan, 199
 Margita, 76
 Marioneta, 187
 Marnivá sestřenice, 267
 Marsyas a Apollón, 152
 Mařenka, 77
 Mašinka, 179
 Matfyzácké pražce, 217
 Matfyz Blues, 51
 Mávej, 193
 Medvídek, 281
 Měsíc, 292
 Mexiko, 323
 Mezi horami, 222
 Mikymauz, 78
 Milenci v texaskách, 270
 Milionář, 79
 Moderní děvče, 272
 Modrá, 342
 Modrá knížka, 137
 Money, 416
 Montgomery, 218
 Morava, 264
 Morituri te salutant, 126
 Mother, 417
 Možná že se mýlím, 80
 Mrtvej vlak, 41
 Muzeum, 81
 My oh my, 434
 Myš, 138

 Nad Sázkou, 15
 Nad stádem koní, 239
 Na kameni kámen, 14
 Na kolena, 258
 Námořnická, 140
 Na ptáky jsme krátký, 261
 Narcotic, 396
 Náruživá, 343
 Nebe na zemi, 102
 Nebude to lahké, 312
 Něco o lásce, 165
 Není nutno, 105
 Neuč vtáka létat, 313
 Nevidomá dívka, 127
 Nikdo to nebere, 6
 Norwegian wood, 358
 Nosorožec, 139

 Obchodník s deštěm, 279
 Oh darling, 359
 Okno mé lásky, 301
 Okoř, 219
 One Of Us, 389
 On hledá ji, 444
 Osmá barva duhy, 83
 Osmý den, 302
 Ostravo, Ostravo, 84
 Osud, 85
 Otázky, 303
 Outsider Waltz, 194

 Panenka, 173
 Panenka, 189
 Pane presidente, 86
 Pátá, 337
 People are strange, 378
 Perfect day, 397
 Perfect day, 398
 Petěrburg, 87
 Pijte vodu, 88
 Písek, 160
 Píseň, co mě učil listopad, 195
 Píseň neznámého vojína, 128
 Píseň o Ferdovi a Mravenci, 251
 Píseň Technické přestávky, 445
 Píseň zhrzeného trampa, 90
 Písnička pro tebe, 293
 Plakala, 250
 Plíhalova univerzální melodie, 141
 Plíhalova univerzální melodie, 142
 Pocity, 190
 Pod oknem, 259
 Podvod, 16
 Podzimní, 143
 Pohoda, 177
 Pohoda, 273
 Pochod marodů, 89
 Po schodech, 314
 Potkal jsem tě po letech, 248
 Pověste ho vejš, 153
 Povídej, 171
 Praha – Prčice, 57
 Prachovské skály, 56
 Pramen zdraví, 106
 Pramínek vlasů, 268
 Pražákům je hej, 308
 Pražce, 166
 Pražce, 167
 Proměny, 223
 Proud Mary, 375

- Prý se tomu říká láska, 149
Překvápko, 47
- Ráda se miluje, 144
Rána v trávě, 229
Ráno bylo stejný, 161
Rock around the clock, 365
Rocky Top, 36
Rome wasn't built in a day, 404
Rosa na kolejích, 196
Rovnou, tady rovnou, 37
Ruby Tuesday, 429
Rukávy, 17
Růže z papíru, 18
Růže z Texasu, 201
- Řemeslo, 31
- Salome, 129
Sametová, 344
San Francisco, 433
Sarajevo, 91
Sáro, 320
Satisfaction, 430
Sbohem, galánečko, 191
Sbohem, láska, 202
Scarborough Fair, 440
Sedávám na domovních schodech, 211
Seděla u vody, 341
Sedm dostavníků, 203
Sedmikráska, 19
Sen, 282
She's a rainbow, 431
Shine on you crazy diamond, 418
Signály, 20
Skály kvetou, 151
Sklípek, 335
Slavíci z Madridu, 204
Slečna Závist, 231
Slepice pírka, 288
Sluneční hrob, 233
Slunovrat, 21
Slzy tvý mámy, 304
Smoke on the water, 376
Smrtka na pražskom Orloji, 252
Snad jsem to zavínil já, 305
Snadné je žít, 289
Somewhere over the rainbow, 387
Somrkrálka blues, 212
S.O.S., 113
Sovy v mazutu, 324
Sprej, 145
- Srdce jako kníže Rohan, 315
Stand by me, 364
Stánky, 22
Stará archa, 182
Starý příběh, 183
Stín katedrál, 330
Strakapúd, 92
Strč prst skrz krk, 4
Strom kýve pahýly, 340
Stříhali do hola malého chlapečka, 327
Stýskání, 7
Summertime, 384
Summertime, 405
Sunny, 368
Suzanne, 394
Svítá, 103
Sweet home Alabama, 399
- Šaškové počmáraní, 307
Šenkýřka, 262
Šípková Růženka, 266
Škola, 319
Šrouby do hlavy, 284
Ššš, 338
Štěstí je krásná věc, 316
Švorcák, 50
- Tabáček, 249
Tak abyste to věděla, 253
Tak už mi má holka mává, 42
Tata, 240
Ten báječnej mužskej svět, 155
Tereza, 43
Tereza, 198
Těšínská, 93
The joker, 435
These boots are made for walking, 406
Those were the days, 401
Time, 419
Tisíc dnů mezi námi, 157
Tisíc mil, 205
Točí se, točí, 170
Torn, 407
Toulavej, 192
Traktor, 325
Tramprská, 8
Trubadúrská, 146
Tři citrónky, 220
Tři čumíci, 94
Tři kříže, 48
Tu kytaru jsem koupil kvůli tobě, 331
Tulácký ráno, 23

- Tunel jménem Čas, 44
 Twist and shout, 360

 Ukolébavka, 95
 Utekl jsem od manželky k mamince, 147
 Už koníček pádí, 206
 Už to nenapravím, 178

 Valčíček, 24
 Válka růží, 184
 Variace na renesanční téma, 328
 V blbým věku, 333
 Včelín, 224
 Veličenstvo Kat, 130
 Veličenstvo Kat, 131
 Velrybářská výprava, 163
 Větříček, 225
 Video killed the radio star, 369
 Vítr, 197
 Vítr to ví, 207
 V jednom dumku na Zarubku, 96
 Vrána, 241
 Vstávej, holka, 148
 Všechno nejlepší, 25
 Všichni jsou už v Mexiku, 154
 Význavací ohňů, 114
 Vzpomínka na kamaráda, 115

 We are the champions, 423
 What Shall We Do With a Drunken Sailor, 441
 What's Up, 345
 Where the wild roses grow, 408
 Wind of change, 432
 Wish you were here, 420
 Wonderwall, 412

 Yellow Submarine, 361
 Yesterday, 362
 You're gorgeous, 351

 Zabili, zabili, 3
 Zafúkané, 28
 Zahrada ticha, 169
 Zachraňte koně, 116
 Zamilovaná, 150
 Za svou pravdou stát, 185
 Zatanči, 97
 Zatímco se koupeš, 98
 Zátoka, 38
 Zelený pláně, 108
 Země vzdálená, 232
 Zítř ráno v pět, 99

 Zkouška dospělosti, 132
 Zlatý slunce nad hlavou, 269
 Známká punku, 326
 Zombie, 374
 Zrcadlo, 277
 Ztráty a nálezy, 39

 Želva, 306
 Žienka domáca, 260
 Žízeň, 186

 1. signální, 242
 1 + 1, 310
 1970, 243

 500 Miles, 422